



Version française
220 pages, couleur et noir & blanc.
26,9 x 27,2 cm
Relié, dos toilé, plats en carton visible, sous
jaquette
avec laminage brillant
Tirage à 1 300 exemplaires
en version française
ISBN 978-2-916636-07-8
Prix de vente : 50 €

MICHEL PARMENTIER DECEMBRE 1965 — 20 NOVEMBRE 1999 UNE RETROSPECTIVE
EDITIONS LOEVENBRUCK, PARIS, 2016.

Editeur scientifique :

Guy Massaux (association Michel Parmentier, AMP — Fonds Michel Parmentier, Bruxelles)

Auteurs :


Philip Armstrong, Robert Bonaccorsi, Agnès Foiret, Guy Massaux et Jean-Marc Poinot.

Conception graphique :

Ludovic Balland, Typography Cabinet, Bâle
avec Emmanuel Crivelli

Typographie originale

NEXT ©Ludovic Balland

Avec le soutien du  Centre national des arts plastiques (aide à l'édition)
et de la Villa Tamaris Centre d'art

Diffuseur/Distributeur associé pour la France : Les presses du réel
Diffuseur/Distributeur associé pour l'international : Idea Books

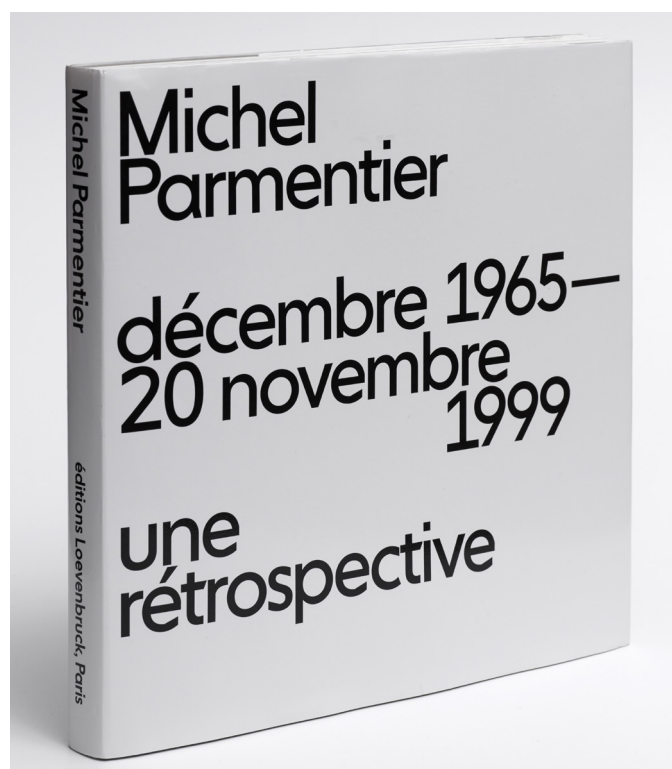
Cette monographie vient compléter, à travers l'œuvre singulièrement radical de Michel Parmentier, l'histoire de la peinture de la seconde moitié du XXe siècle.

Le titre mentionne deux œuvres de Michel Parmentier, celle que l'artiste situait à *l'origine* de son œuvre (*Décembre 1965*), et sa dernière, réalisée le 20 novembre 1999.

Les contenus de cet ouvrage ont été constitués et rassemblés par Guy Massaux, co-fondateur, avec Bénédicte Victor-Pujebet, de l'association Michel Parmentier (AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles), un premier état ayant fait l'objet de l'exposition « Michel Parmentier. Déc. 1965 – 20 nov. 1999, une rétrospective. », qui s'est tenue à la Villa Tamaris Centre d'Art, à l'été de 2014.

L'ensemble édité ici réunit un choix de 31 œuvres majeures de l'artiste, contextualisé par 278 documents (pour la plupart inédits) provenant du fonds d'archives Michel Parmentier, de différentes bibliothèques, collections publiques et privées.

D'autre part, cinq textes inédits sont publiés : une introduction à l'œuvre de l'artiste par Robert Bonaccorsi, deux textes critiques signés respectivement Philip Armstrong et Jean-Marc Poinot, et un récit de création d'Agnès Foiret. Enfin, une analyse rigoureuse accompagne l'œuvre de Michel Parmentier et les documents reproduits, à travers des textes et commentaires de Guy Massaux.



Editions in French
220 pages, colour and black-and-white.
26.9 x 27.2 cm
Hardcover with canvas spine and flats in visible board.
Gloss laminated jacket.
Print runs: 1,300 for the French edition
ISBN 978-2-916636-07-8
Selling price: 50 €

MICHEL PARMENTIER DECEMBER 1965–20 NOVEMBER 1999 A RETROSPECTIVE EDITIONS LOEVENBRUCK, PARIS, 2016.

Editor:

Guy Massaux (AMP - Fonds Michel Parmentier, Brussels)

Authors:

Philip Armstrong, Robert Bonaccorsi, Agnès Foiret, Guy Massaux and Jean-Marc Poinot.

Graphic design

Ludovic Balland, Typography Cabinet, Basel
with Emmanuel Crivelli

Original typography

NEXT ©Ludovic Balland

With the support of the  Centre National des Arts Plastiques (publishing grant)
and Villa Tamaris Centre d'art

Distributor for France: Les Presses du Réel
Associate international distributor: Idea Books

This monograph on the singularly radical work of Michel Parmentier is an important addition to the history of painting in the second half of the 20th century.

Its title mentions two works by Michel Parmentier: the one that the artist considered the origin of his oeuvre (Décembre 1965), and his last work, made on 20 November 1999.

The contents of this book were determined and assembled by Guy Massaux, co-founder, with Bénédicte Victor-Pujebet, of the Association Michel Parmentier (AMP – Fonds Michel Parmentier, Brussels). The first state of their research was presented in the exhibition “Michel Parmentier. Déc. 1965 – 20 nov. 1999, une rétrospective” at the Villa Tamaris Centre d’Art, in summer 2014.

The ensemble published here offers a selection of 31 major works by the artist, contextualised by 278 documents (most of them never previously published) from the Michel Parmentier archives, libraries, and public and private collections.

The volume also features five new texts: an introduction to Parmentier’s work by Robert Bonaccorsi, two critical texts by Philip Armstrong and Jean-Marc Poinot respectively, an account of the artist’s creative methods by Agnès Foiret, and analytical texts and commentaries by Guy Massaux on Parmentier’s work and the related documents reproduced in the book.