

FIAC PROJECTS AVENUE WINSTON CHURCHILL & GRAND PALAIS, STAND 0.C52



(1, 2) *Street Painting #10* (simulations)
(3) *Edges #4*, 2018, aluminium, émail,
140 x 120 cm, unique.



LANG/BAUMANN

Sabina Lang (Berne, 1972) et Daniel Baumann (San Francisco, 1967)

Sabina Lang et Daniel Baumann sont nés à l'orée des années 70 et travaillent ensemble depuis plus de vingt ans. Leur signature - L/B - reconnaissable au premier regard agit comme une marque de fabrique, « un signe attestant un contrôle » pour en reprendre la définition la plus concise. L/B n'abrite pas l'une de ces multinationales de l'art parfaitement marketées et diffusant ses produits dérivés dans toutes les bonnes enseignes mais plutôt une petite entreprise familiale aux secrets de fabrication jalousement gardés. Une production appliquée, pas de séries ou de cadences infernales, une fabrication sur mesure où rien n'est sous-traité. Tout commence dans cette ancienne usine de Burgdorf, petite ville suisse alémanique où se côtoient verts pâturages et activités industrielles. Atelier de fabrication, bureau d'études et vie de famille se nouent au cœur de cette coopérative. Modèle usé et peu productif pour certains, que Sabina Lang et Daniel Baumann s'attellent à rendre tangible au travers d'une douce utopie : construire un monde plus beau, plus confortable, plus doux, plus rond, plus coloré tout en élaborant une oeuvre radicale et rigoureuse.

Yann Chevallier in *Text(e)s*, éditions Loevenbruck, Paris, 2009

FIAC Projects

FIAC Projects est conçu en collaboration avec Marc-Olivier Wahler, directeur du Eli and Edythe Broad Art Museum à la Michigan State University. Il a sélectionné, avec les équipes de conservateurs du Petit Palais et la direction artistique de la FIAC, les oeuvres présentées au sein du Petit Palais.

Street Painting #10, 2018

Peinture temporaire sur la rue réalisée avec de l'adhésif ; 35 x 16 m
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

Un ensemble de plusieurs bandes de même largeur, roses, vertes, grises, noires et blanches, traversent l'Avenue Winston Churchill. Les lignes s'élancent directement des deux côtés de la rue vers le centre, changeant plusieurs fois de direction avec un angle oblique. Ce motif à rayures relie les axes entre les entrées du Grand Palais et du Petit Palais.