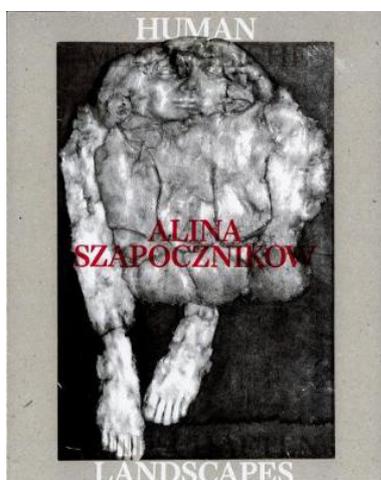


FIAC, GRAND PALAIS, PARIS
STAND O.C52



ALINA SZAPOCZNIKOW

(Kalisz, Pologne, 1926 – Praz-Coutant, France, 1973)

Szapocznikow entame sa carrière de sculpteur dans l'immédiat après-guerre, adoptant un style plutôt classique et figuratif. Elle évolue rapidement vers une conception de la sculpture comme palimpseste, non seulement de la mémoire, mais de son propre corps, et réalise des objets provocateurs – à la fois sexualisés, fragmentés, vulnérables, humoristiques et politiques – à la croisée du Surréalisme, du Nouveau Réalisme et du Pop Art. ¹

1964

Ce printemps-là, Szapocznikow ne pourra travailler beaucoup. Les assemblages qu'elle a néanmoins la possibilité de réaliser intègrent des pièces d'automobile usagées. En dépit des problèmes, elle parvient à terminer *Sculpture avec une roue tournante* (1963-1964) pour le XVI^e Salon de la jeune sculpture, qui se tient en juillet. Nouvelle difficulté, et non des moindres : elle doit vider et abandonner son atelier car l'immeuble va être démolí. Szapocznikow reste en contact avec le monde artistique polonais et continue de recevoir des propositions intéressantes. Stanislawski et Porebski l'invitent à la prestigieuse exposition « Profile IV » à Bochum-Cassel, en Allemagne de l'Ouest.

1965

Szapocznikow et sa famille s'installent à Malakoff, près de Paris, où l'artiste dispose d'un atelier privé. Elle continue à réaliser des esquisses en terre cuite avec de petites empreintes digitales et des moulages de bouches. Elle commence à se concentrer sur son propre corps tout en réalisant des assemblages qui incluent des éléments industriels. Les continuelles difficultés financières à Paris forcent Szapocznikow à envisager un retour en Pologne. Au printemps, elle travaille dans l'atelier qu'elle a conservé rue Brzozowa. Elle y crée une série de sculptures qui présentent des formes étirées depuis la base. Elle pose sur un socle le moulage en plâtre de sa propre jambe réalisé en 1962. Au même moment, à Paris, César réalise un moulage de son propre pouce, l'agrandit mécaniquement et le présente sous le titre *Pouce*, lors de l'exposition « La Main, de Rodin à Picasso », à la galerie Claude Bernard. ²

1. Elena Filipovic & Joanna Mytkowska, communiqué de l'exposition « Sculpture Undone, 1955-1972 », WIELS, 2011-2012
2. Extrait de la chronologie de la vie et de l'oeuvre d'Alina Szapocznikow, établie et rédigée par Jola Gola.

(1) Alina Szapocznikow, *Forma II*, 1964-1965
(2) Portrait d'Alina Szapocznikow, 1966, photo Marek Holzman.

(3) *Alina Szapocznikow: Human Landscapes*, 2018, Köln, Walther König, édité par Andrew Bonacina, Marta Dziewanska, Luisa Heese, The Hepworth Wakefield & Staatliche Kunsthalle Baden-Baden.