



**JEAN DUPUY
SANS QUEUE NI TÊTE**

18.09.2020 – 17.10.2020



JEAN DUPUY *SANS QUEUE NI TÊTE*

18.09.2020 – 17.10.2020

Jean Dupuy : on ne se perd pas de vue... sans queue ni tête
Patricia Brignone,
Pierrefeu, Nice, juillet 2020

S'il est une expression qu'affectionne particulièrement Jean Dupuy en guise d'au revoir à ses amis, c'est bien « on ne se perd pas de vue » dit avec malice¹. Beaucoup plus qu'une banale expression proverbiale, cette petite phrase revêt un caractère non anodin dont le néophyte, étranger à la geste dupuyienne, ne peut soupçonner la portée. Cette formule renvoie en effet à une série d'œuvres du même titre, réalisées au milieu des années 1990, que Jean Dupuy présente, entre autres, à la galerie Loevenbruck, à Paris, dans l'exposition « Sans queue ni tête ». Point de mire des recherches menées par l'artiste autour des machines modestes, et de leur capacité à déjouer le regard, cette installation condense le goût de la mise en œuvre des mécanismes humbles alliant bricolage minutieux et poétique de l'ordinaire, amorcé des années auparavant².

Aussi, les choses les plus insolites découlent-elles chez lui des principes les plus simples. À l'image du palindrome visuel doublement inversé « inoui », caractéristique de sa démarche (inscrit sur un disque rotatif qui dévide à l'infini son pouvoir d'étonnement), résonne ce pléonasme picabiesque³ à l'effet redondant redoublé par son activation : « sans queue ni tête », décliné ici à l'envi dans l'installation, tracé à même une feuille ou sur un galet rond pour une lecture en boucle, sans fin.

Donner à voir l'inattendu, brouiller les perceptions mais aussi jongler avec les inversions demeurent le ressort de ce dispositif pluriel. Les instruments de vision sont là pour ébranler les certitudes, comme cette *Table à saluer* (1992) évoquée par une image du crâne de l'artiste, incliné en avant, l'œil rivé au télescope intégré à l'élément mobilier, permettant de découvrir un paysage déroutant... celui du sommet de sa propre tête. Son pendant langagier, une série de six toiles colorées, anagrammatiques, en français, anglais, japonais, espagnol, italien et allemand, judicieusement intitulée *Connais-toi toi-même (Socrate)*, en apporte toute la lumière.

Si l'anagramme intéresse à ce point l'artiste, c'est que par son pouvoir de condensation (semblable à celui du rêve par ses glissements de sens) elle opère comme un révélateur. La plus belle d'entre toutes se loge dans l'hommage rendu à son ami George Maciunas (*Post flux*), dont le portrait sous forme de timbre-poste vient estampiller un disque vinyle noir tournant sur lui-même à raison d'un tour par minute. Une petite phrase sybilline l'accompagne, formulée en ces termes : « Ce gag noir amuse », qui pointe à travers le jeu de permutation des lettres la mise en abîme de l'astuce même, à lire à la manière d'un leitmotiv applicable à toute l'exposition.

L'anagramme (pratiquée comme une ascèse quotidienne) est pour Jean Dupuy une source d'émerveillement permanent, tout comme les machines de vision et autres lunettes imaginées par ses soins. Les points de vue auxquelles elles nous exhortent, entre brouillage des distances et expectatives visuelles et cognitives déconcertantes, constituent des expériences qui font l'éloge de la perturbation, du disruptif à portée d'œil, et ce, à seule fin de nous réjouir. Cette incitation à s'ouvrir à la face cachée du réel, insoupçonnable depuis notre champ de vision habituel, n'est pas sans réveiller en nous le souvenir de la plongée dans l'instrument minutieusement décrit par Raymond Roussel dans *La Vue*, évoquant une « vue enchaînée [...] mise dans une boule de verre », assorti de l'effet que « [...] tout enflé quand l'œil plus curieux s'approche suffisamment... »⁴. Au contraire de la chute choisie par Roussel, où l'éclat au fond du verre tend à décroître pour s'assombrir, la redécouverte des éléments constitutifs de l'installation à la précarité spectaculaire exposés à la galerie Loevenbruck ne peut qu'illuminer notre connaissance de l'œuvre de Jean Dupuy, spéculatif dans son entier. Outre les liens évidents qu'entretient l'artiste avec le maître de *La Doublure*, on ne s'étonnera pas de savoir qu'il ait eu par le passé, arrivant à New York, l'ambitieux désir de traduire l'intraduisible auteur de *Comment j'ai écrit certains de mes livres*⁵.

Partition tenant à la fois de l'« exposition autoportante » avec quelque chose du « chiffonnier », pour reprendre les mots pertinents de Christian Bernard⁶, *On ne se perd pas de vue*, fait aussi écho aux attractions de baraque foraines placées sous l'égide du divertissement où tout un chacun vient exercer ses talents. C'est à ce jeu de projections interprétatives que s'est prêté le même Christian Bernard, conviant l'artiste en 1998 dans le cadre des cycles « Patchwork in Progress » proposés, à partir de 1997, par le musée d'Art moderne et contemporain de Genève (Mamco)⁷.

Le prisme de ces accrochages se voulait le reflet de l'esprit propre au musée, tourné vers l'idée d'un « processus permanent et d'une structure ouverte non dogmatique faisant fonds de la parataxe ». À ce titre, on ne peut que saluer ces belles convergences de visions laissant la part belle à l'un de nos plus sagaces artistes empêcheurs de tourner en rond.

1. Cette expression faite sienne remonte à l'époque de sa jeunesse, au lycée Henri-IV, à Paris, et fut instaurée avec son meilleur ami d'alors. Quant à la malice qui le caractérise, il évoque un esprit « taquin » qui ne l'aurait jamais quitté (propos échangés avec l'artiste à Pierrefeu, le 19 juillet 2020).

2. De cette inclination a résulté l'une des œuvres les plus magnétiques de l'artiste : *Heart beat dust (Cone Pyramid)*, conçue en 1968 à New York. Exposée au Brooklyn Museum, elle valut à Jean Dupuy de décrocher le prix du Museum of Modern Art, alors que Pontus Hultén y préparait l'exposition « The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age ».

3. Nous ne sommes pas loin des aphorismes de Picabia le Loustic (particulièrement apprécié de Jean Dupuy) : « Si je prends une chose au sérieux, c'est de ne rien prendre au sérieux » ou encore : « Un esprit libre prend des libertés même à l'égard de la liberté » (voir *Picabia*, cat. exp., Paris, Didier Imbert Fine Arts, 1990, n. p.).

4. Raymond Roussel, *La Vue* (1904), Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963, p. 9.

5. Propos échangés avec l'artiste (voir la note 1).

6. Propos extrait d'un échange de mails avec Christian Bernard (22 juillet 2020).

7. À la suite de son exposition à La Station, à Nice, où fut exposé ce même ensemble en 1997-1998 sous l'intitulé *Gambetta (titre-rébus)*. Quant à la monstration au Mamco, elle s'inscrivait dans une suite d'accrochages plus précisément intitulés « Poésie & Principes », au sein desquels Christian Bernard avait tenu à associer des « items fluxus et d'autres postures d'avant-garde (micro-édition, etc.) », et que prolongeront les expositions du groupe Ecart (co-fondé par John M. Armleder, Claude Rychner et Patrick Lucchini, à Genève en 1969, à partir du palindrome du mot « trace ») et ses archives, ou encore le travail mené autour de Robert Filliou et de Marcel Broodthaers.

Histoire de l'exposition :

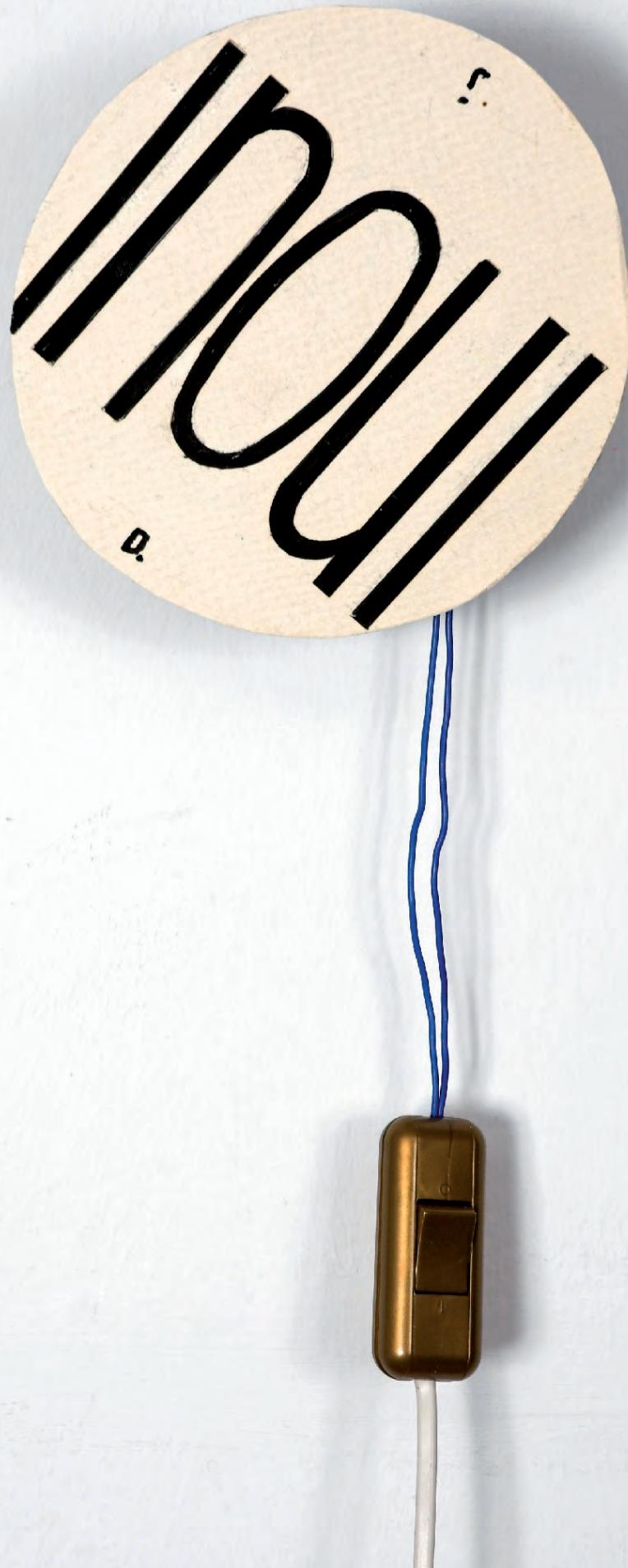
- Jean Dupuy, « Sans queue ni tête », 18.09.2020 – 17.10.2020, Paris, galerie Loevenbruck.
- Jean Dupuy, « On ne se perd pas de vue », exposition du cycle « Patchwork in Progress 3 », 11.10.1998 – 23.12.1998, commissariat de Christian Bernard, Genève, musée d'Art moderne et contemporain (Mamco).
- Jean Dupuy / Luc Kerléo, 18.10.1997 – 10.01.1998, « Gambetta (titre-rébus) », commissariat de Pascal Broccolichi, Nice, La Station.

Visuel : vue de l'exposition (détail) de Jean Dupuy, « On ne se perd pas de vue », 1998.
Genève, musée d'Art moderne et contemporain (Mamco). Photo Ilmari Kalkkinen © MAMCO, Genève.

Informations complémentaires :

Alexandra Schillinger, alexandra@loevenbruck.com, tél. 01 82 28 38 21
assistée de Lola Ector, lola@loevenbruck.com.

Horaires de la galerie : Mardi - Samedi, 11h-19h et sur rendez-vous





Vue de l'exposition Jean Dupuy, *On ne se perd pas de vue*, MAMCO, Genève,
01.07.-23.12.1998. Photo Ilmari Kalkkinen © MAMCO, Genève



Vue de l'exposition Jean Dupuy. On ne se perd pas de vue, MAMCO, Genève.
01.07.-23.12.1998. Photo Ilmari Kalkkinen © MAMCO, Genève



Seconde vue, 1994

En regardant dans le tube en carton, on voit,
à travers deux lentilles qui grossissent et inversent la vision,
défiler, à l'endroit, la phrase « J'ai fini pas fini » écrite,
avec plusieurs stylos simultanément, sur un petit cylindre
en papier tournant à la vitesse d'une rotation par minute.

Loevenbruck

6, rue Jacques Gallot
75006 Paris

t +33 1 53 10 85 68
f +33 1 53 10 89 72

contact@loevenbruck.com
www.loevenbruck.com





© ADAGP, Paris. Photo Nicolas Calluaud.

Jean Dupuy *Seconde vue*, 1994

Carton, lentilles, plastique, bois, moteur et gouache sur papier
58 x 14,5 x 19,5 cm
N° Inv : JD111103

Historique des expositions

2020	« Sans queue ni tête »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
1998	« On ne se perd pas de vue »	MAMCO	Genève	CH
1997	« Gambetta »	La Station	Nice	FR
1995	« Seconde vue »	Château de Cintrat	France	FR

Bibliographie

2008	À la bonne heure!	Semiose éditions - Villa Tamaris Centre d'Art - Villa Arson	Nice	p. 160
1995	Seconde vue	FRAC Auvergne	Clermont-Ferrand	p. 8



Seconde vue, 1994

En regardant dans le tube en carton, on voit,
à travers une lentille grossissante qui donne une vision inversée,
défiler, à l'endroit, la phrase « Ça tourne en rond »
écrite sur un petit cylindre en papier tournant
à la vitesse d'une rotation par minute.



© ADAGP, Paris. Photo Nicolas Calluaud.

Jean Dupuy *Seconde vue*, 1994

Carton, lentilles, bois, caoutchouc, plastique, métal, moteur et gouache sur papier
70 x 19 x 13 cm
N° Inv : JD111104

Historique des expositions

2020	« Sans queue ni tête »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
2004	« Ça tourne en rond »	Galerie Philippe Pannetier	Nîmes	FR
1998	« On ne se perd pas de vue »	MAMCO	Genève	CH
1997	« Gambetta »	La Station	Nice	FR
1995	« Seconde vue »	Château de Cintrat	France	FR

Bibliographie

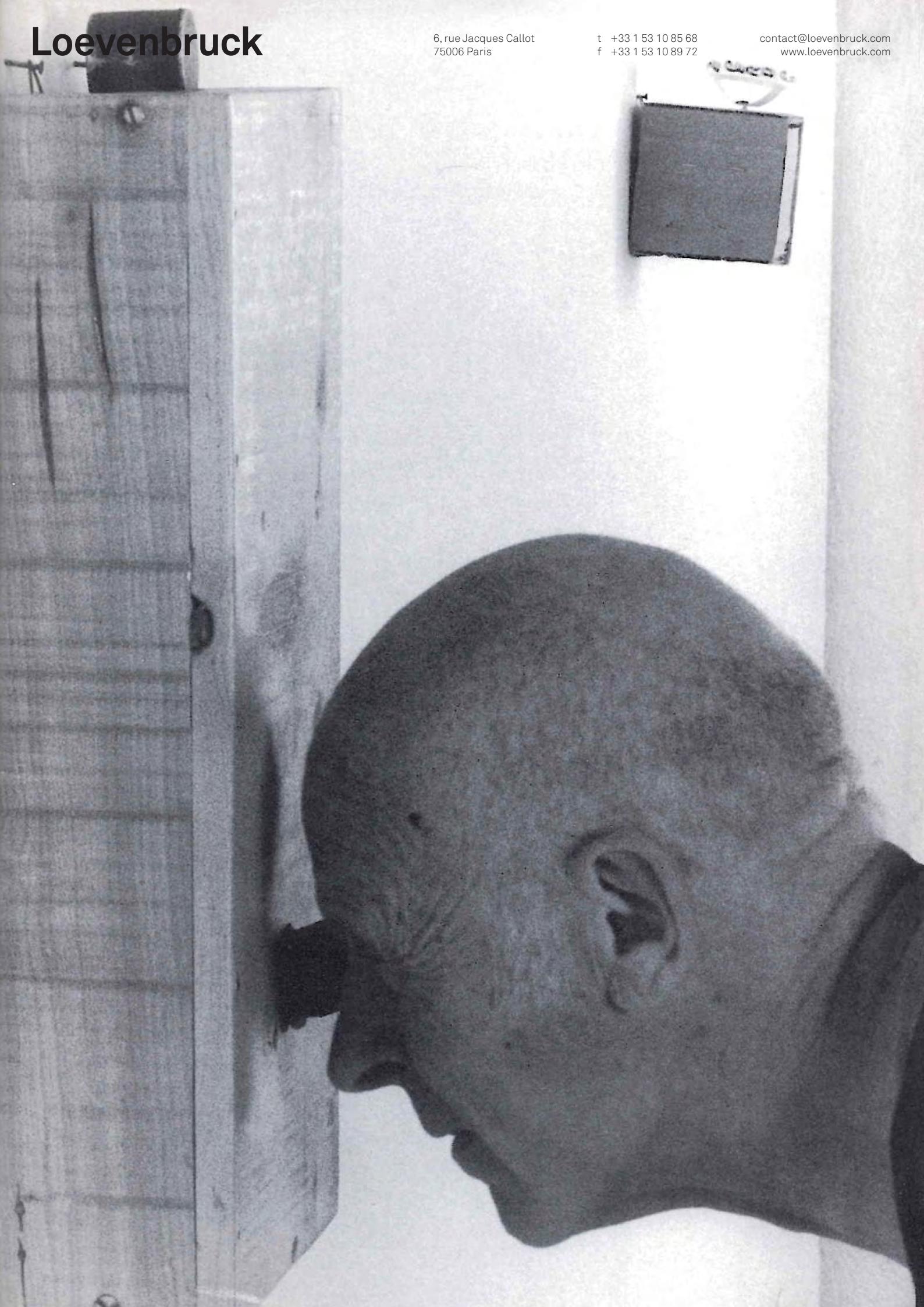
2008	À la bonne heure!	Semiose éditions - Villa Tamaris Centre d'Art - Villa Arson	Nice	p. 160
1995	Seconde vue	FRAC Auvergne	Clermont-Ferrand	p. 12, 13

Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

t +33 1 53 10 85 68
f +33 1 53 10 89 72

contact@loevenbruck.com
www.loevenbruck.com





Video ergo sum D. , 1991



© ADAGP, Paris.

Jean Dupuy
Video ergo sum D., 1991

Bois, lentille et diapositive
25 × 21,8 × 10 cm
N° Inv : JD2001152

Historique des expositions

2020 « Sans queue ni tête »

Galerie Loevenbruck

Paris

FR

Bibliographie

2008 *À la bonne heure!*

Semiose éditions - Villa Tamaris
Centre d'Art - Villa Arson

p. 162



Trou verge, 1991



© ADAGP, Paris.

Jean Dupuy
Trou Verge, 1991

Bois, lentille et diapositive
Édition Francesco Conz, Vérone
29 x 12 x 11,5 cm
Signé dessous
Ed. 3/3
N° Inv : JD2001154

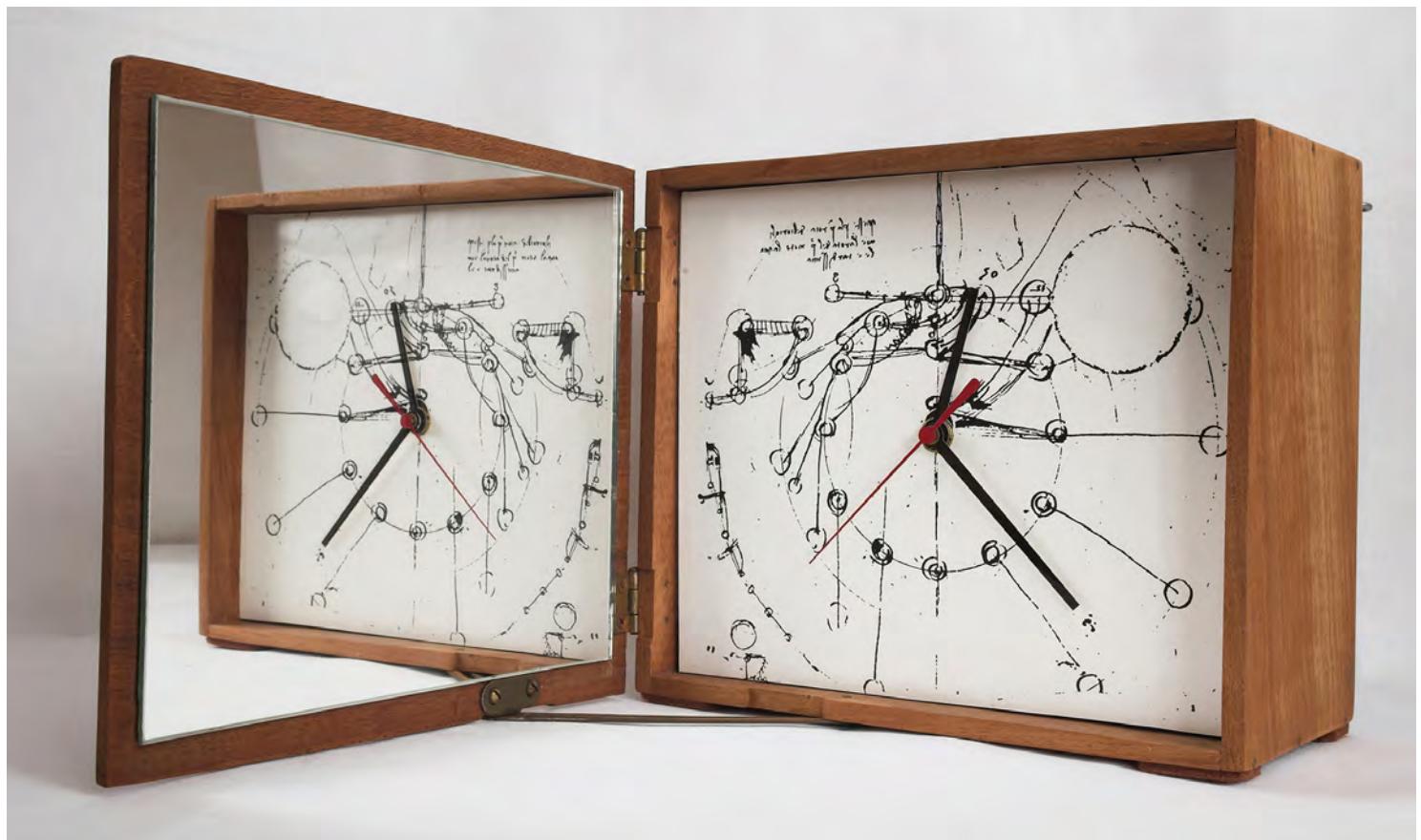
Historique des expositions

2020 « Sans queue ni tête »

Galerie Loevenbruck

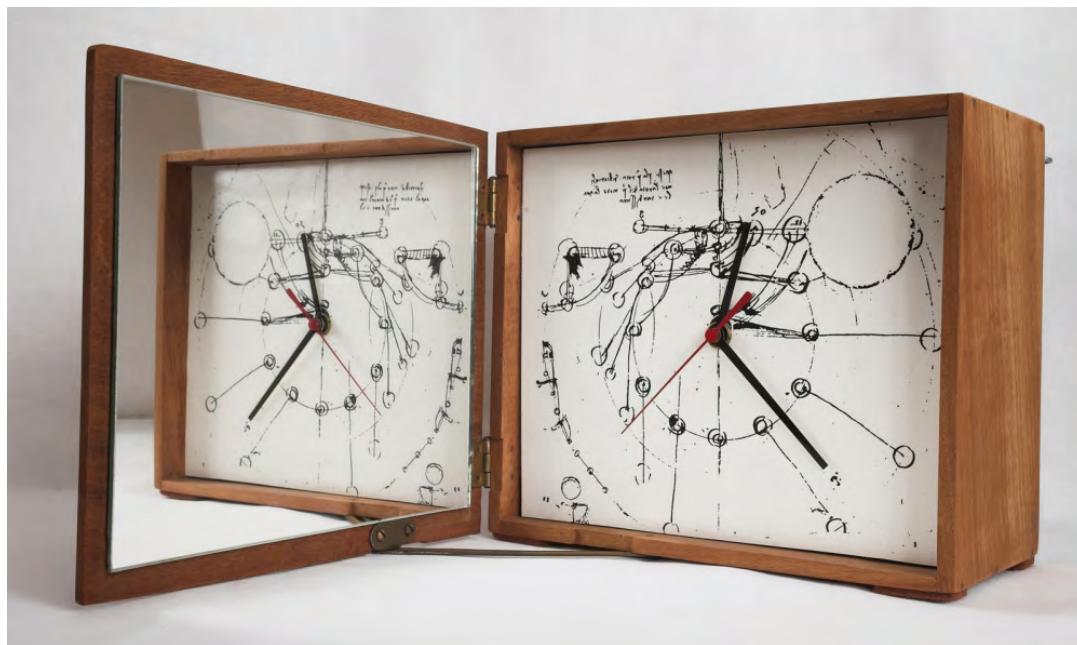
Paris

FR



Leo's Clock, 1972

Une boîte contenant une horloge dont les aiguilles tournent à l'envers sur la reproduction d'un dessin de Léonard de Vinci représentant le concept du mouvement perpétuel dont la légende est écrite à l'envers, le tout se réfléchissant dans un miroir.



© ADAGP, Paris.

Jean Dupuy *Léo's Clock*, 1972

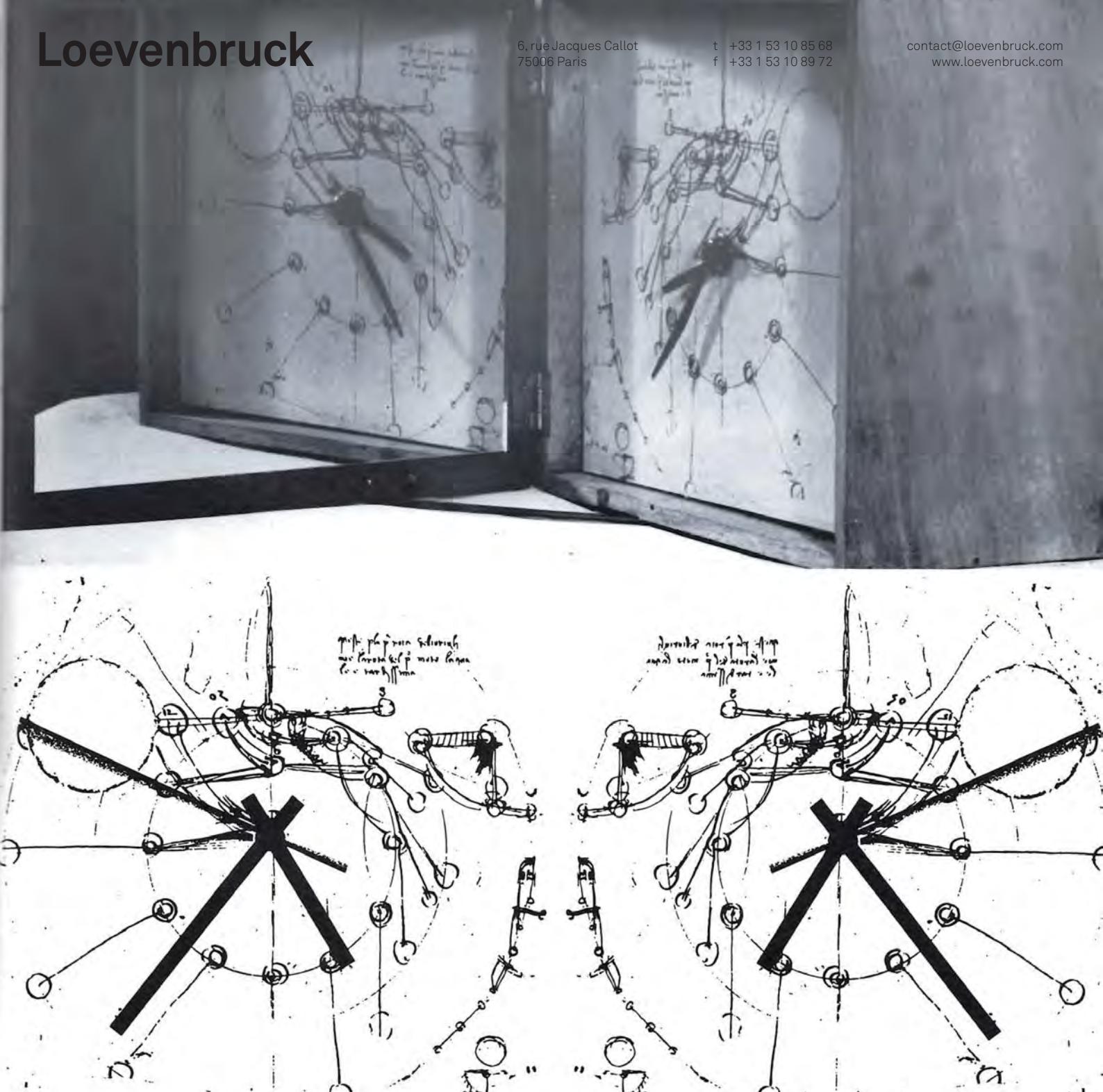
Boîte en bois, mouvement d'horloge, aiguilles, tirage photographique et miroir
20,5 × 24 × 12,5 cm (fermée)
Ed. ?/5
N° Inv : JD200302

Historique des expositions

2020	« Sans queue ni tête »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
1998	« On ne se perd pas de vue »	MAMCO	Genève	CH
1997	« Gambetta »	La Station	Nice	FR
1981	« Calais - Pas-de-calais »	Galerie de l'Ancienne Poste	Calais	FR
1981	« Léo's Clock »	Galerie Jean-Claude Riedel	Paris	FR
1978	« Objects »	Marian Goodman Gallery	New York	US

Bibliographie

2008	À la bonne heure!	Semiose éditions - Villa Tamaris Centre d'Art - Villa Arson	Nice	p. 184-185
1982	One, Two...	Jean Dupuy	New York	p. 19
1982	Rouge Vert	Jean Claude Riedel Publications	Paris/New York	p. 19



CONCEPT OF A PERPETUAL MOTION (L.DE VINCI WITH DUPUY'COLLABORATION -1972)

A CLOCK IS RUNNING BUT IN REVERSE - THE FACE OF THE CLOCK, FACING A MIRROR, SHOWS THE CONCEPT OF A PERPETUAL MOTION DESIGNED BY VINCI WITH THE FOLLOWING WORDS :" QUESTA E LA ROTA DELI ORIOLI
OV'E LA ROTA DEL P(PRIMO) MOTO LAQUA'
LE E TARDISSIMA

WE THINK THAT THE WORD COUSCOUS OR KOUSKOSSOU IS ONOMATOPOEIC, THE LETTERS AND SYLLABLES HAVING NO OTHER ROLE THAN TO EVOKE THE SOUND MADE BY THE STEAM AS IT PASSES THROUGH THE HOLES OF THE UTENSIL IN THE PROCESS OF COOKING -

LAROUSSE GASTRONOMIQUE 1961





Post flux, 1991

« Ce gag noir amuse » est l'anagramme de « George Maciunas » (artiste, galeriste et éditeur américain, principal fondateur du mouvement Fluxus). Le timbre est relié à un mouvement d'horloge égrenant les secondes, le faisant ainsi tourner sur lui-même au rythme d'une rotation par minute. Sur l'image du timbre, George Maciunas porte des lunettes dont un des deux verres est noir qui cache son œil valide. En exhibant son œil de verre, il illustre ici l'anagramme de son nom.



© ADAGP, Paris. Photo Nicolas Calluaud.

Jean Dupuy *Post Flux*, 1991

Disque vinyle, mouvement d'horloge (secondes), timbre et gouache
Diamètre : 30 cm
N° Inv : JD2001118

Historique des expositions

2020	« Sans queue ni tête »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
1998	« On ne se perd pas de vue »	MAMCO	Genève	CH
1997	« Gambetta »	La Station	Nice	FR

Bibliographie

2008	À la bonne heure!	Semiose éditions - Villa Tamaris Centre d'Art - Villa Arson	Nice	p. 155
------	-------------------	--	------	--------



Nocturne en Do, 1994



© ADAGP, Paris. Photo Nicolas Calluaud.

Jean Dupuy *Nocturne en Do*, 1994

Acrylique sur bois, mécanisme d'horlogerie, gouache sur papier

Diamètre: 24 cm

Signé et daté au dos

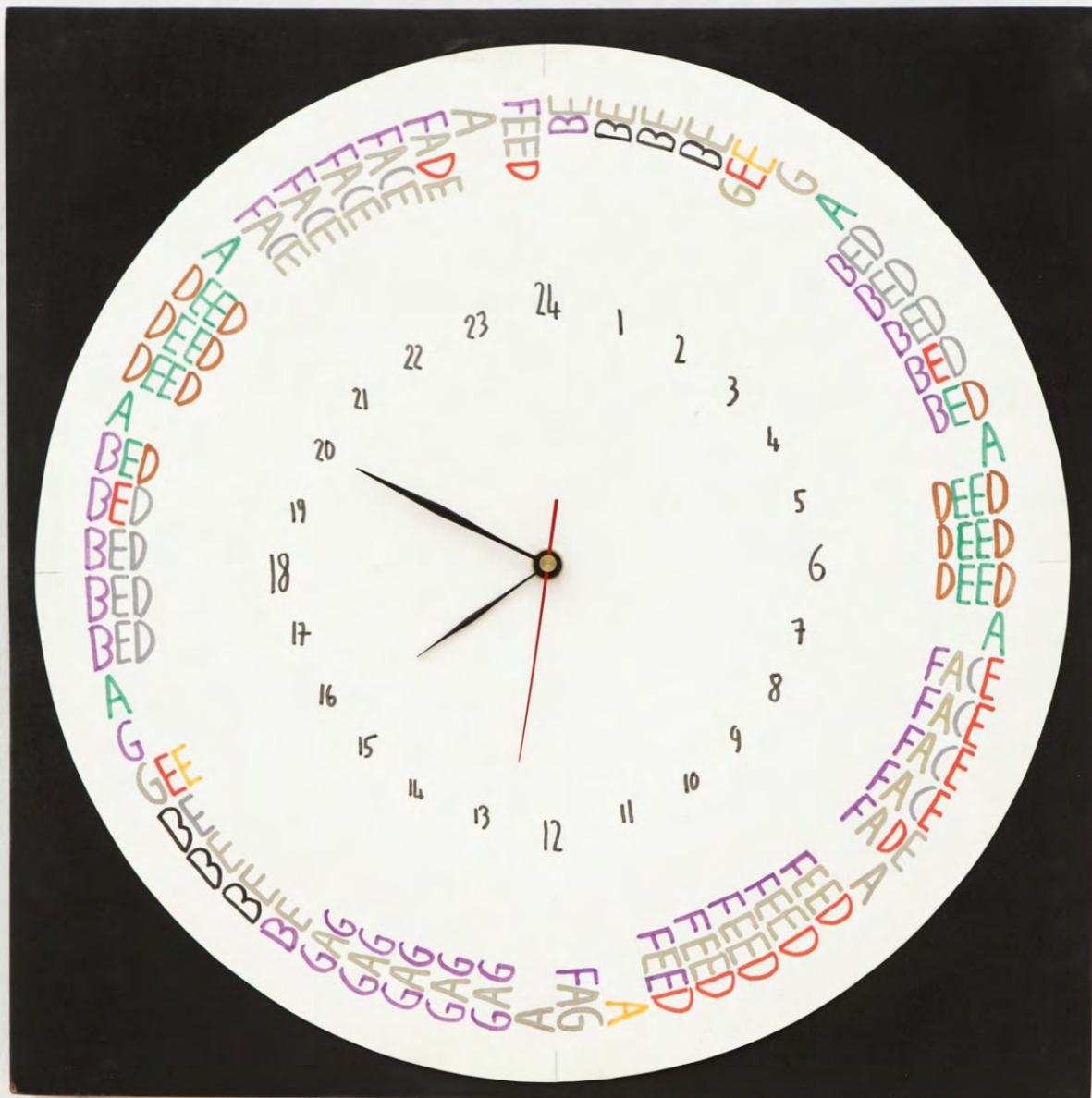
N° Inv : JD1409114

Historique des expositions

2020	« Sans queue ni tête »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
1998	« On ne se perd pas de vue »	MAMCO	Genève	CH
1995	« Seconde vue »	Château de Cintrat	France	FR

Bibliographie

2008	À la bonne heure!	Semiose éditions - Villa Tamaris Centre d'Art - Villa Arson	Nice	p. 149
1997	Sans titre - Titre : Sans Oeuvres	Francesco Milani	Verona	p. 62
1995	Seconde vue	FRAC Auvergne	Clermont-Ferrand	p. 7



Horloge musicale (JOA), 2008

« J'ai eu l'idée en 2007 de faire, avec cent trois notes, une horloge musicale dont les heures se lisent sur vingt-quatre heures.

La gamme anglaise est composée de sept lettres : C (Do) D (Ré) E (Mi) F (Fa) G (Sol) A (La) B (Si).

Ainsi, les trois lettres/notes du mot « bed » (lit) chantées simultanément en trio, donnent un accord musical.

C'est donc sur cette relation notes et mots que j'ai dessiné l'horloge.

À chaque seconde, on entend soit un solo, soit un duo, soit un quatuor.

Finalement, le tout donne douze solos, huit duos, dix-huit trios, vingt-deux quatuors en soixante secondes. »

Jean Dupuy

LE 31 8 (R) (126x2)

PIERRE LIN
CE THÉ DU HACH CE DORÉ
EN FER UNE BIÈRE TERRE.
AVEC LES 7 NOTES
DE LA GAMME ANGLAISE,
AUGUSTIN
A COMPOSÉ AVEC
103 NOTES
MUSICALES
12 SOLOS
8 DUOS
18 TRIOS
22 QUATUORS.

LE TOUT,
CHANTÉ PAR
OLGA
EN 60 SECONDES,
REPRÉSENTE, ICI,
LE CADRAN D'UNE
HORLOGE RÉGLÉE
SUR 24 H.
MURES SIX COQS
TOITURES MER
FESSUES VULVE
SUIE - ÉTÉ 2000
À CASABLANCA
À MIMI

D. cupay
©

(jOA)



© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset.

Jean Dupuy *Horloge musicale (JOA)*, 2008 - 2013

Mouvement d'horloge, système électronique, lecteur MP3, haut-parleurs, bois et gouache sur papier
42 x 42 x 4 cm et 30 x 18,5 cm
N° Inv : JD110217

Historique des expositions

2020	« Sans queue ni tête »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
2008	« A la bonne heure »	Villa Arson	Nice	FR

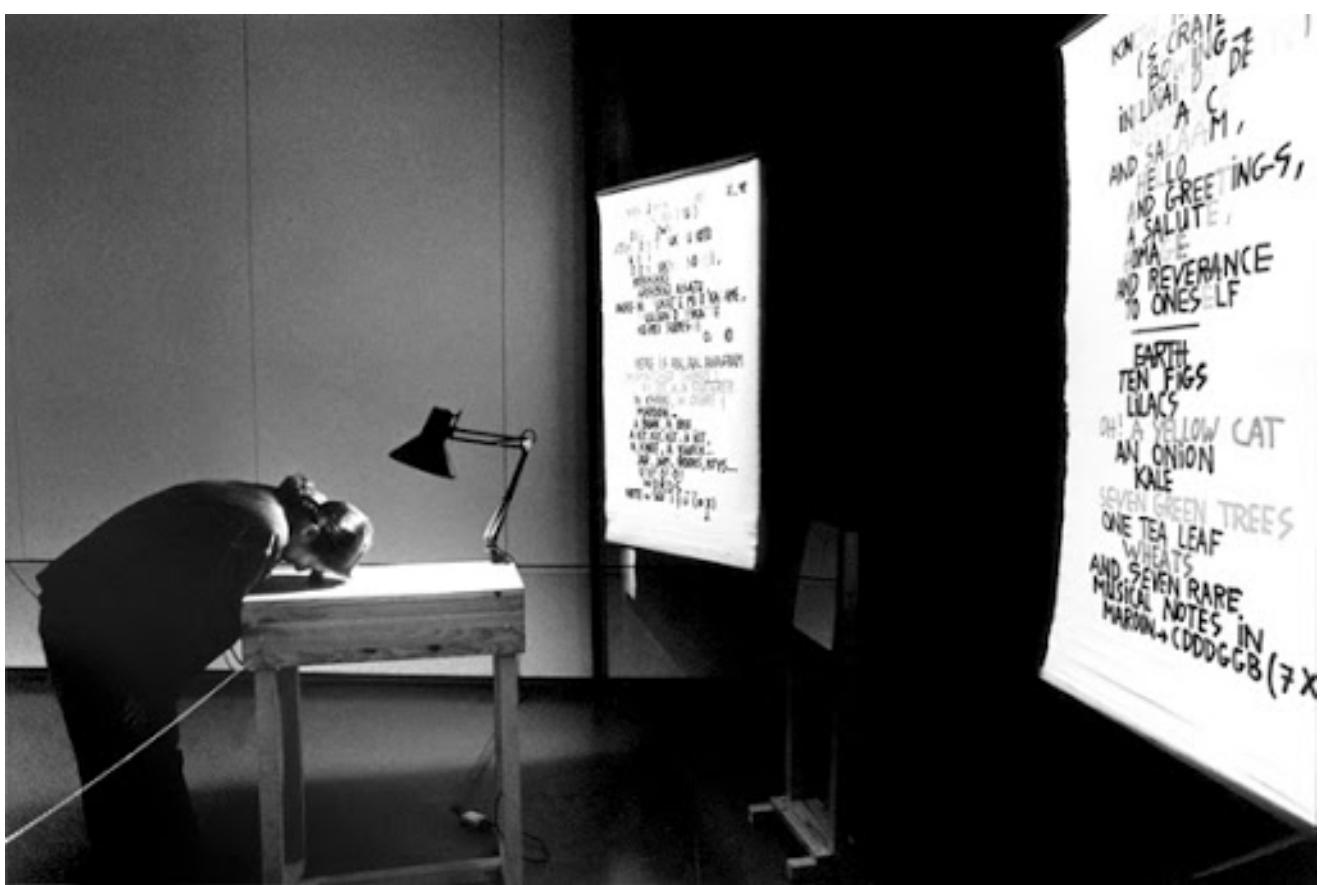
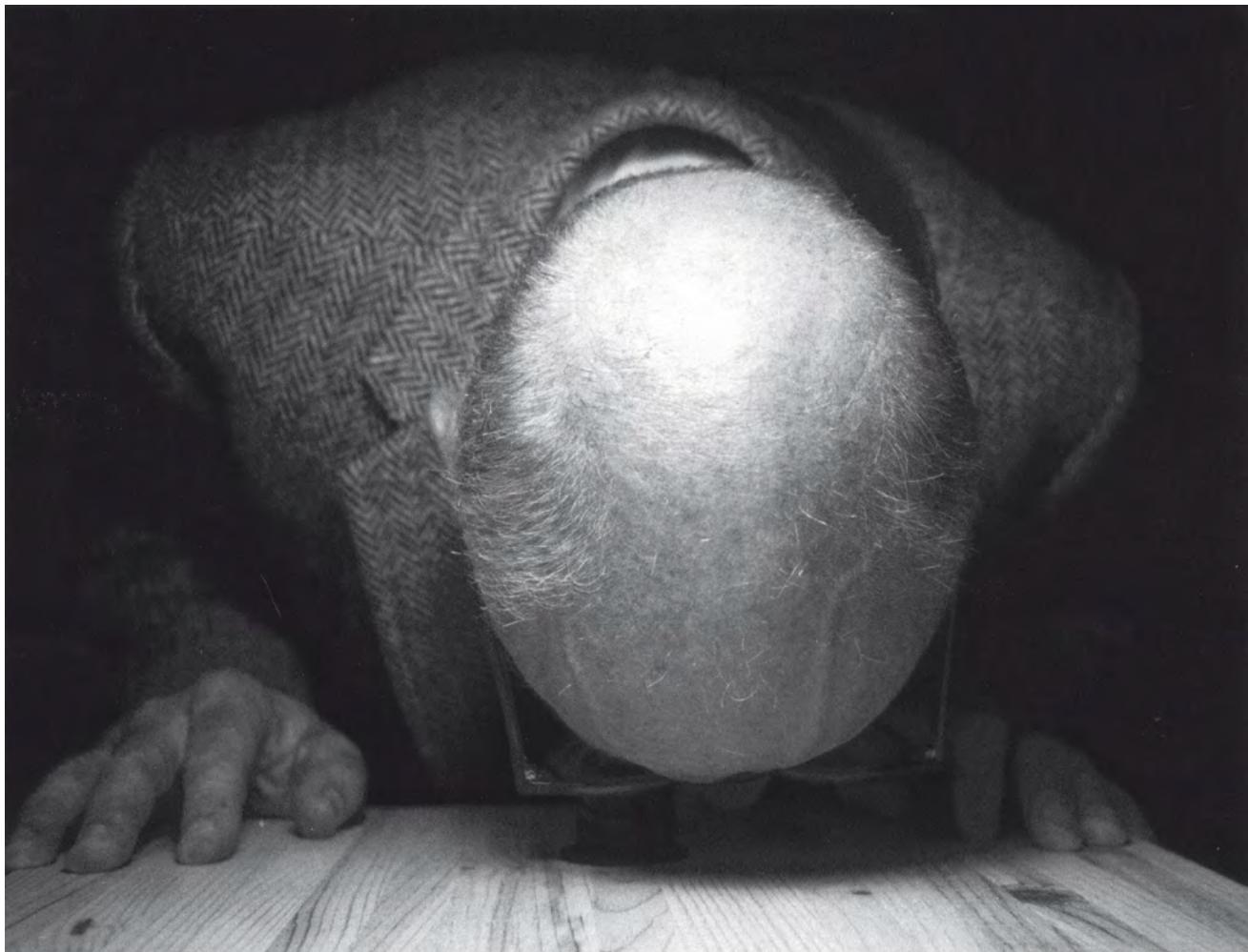
Bibliographie

2008	À la bonne heure!	Semiose éditions - Villa Tamaris Centre d'Art - Villa Arson	Nice	p. 85, 98, 99, 100-101
------	-------------------	--	------	------------------------



Table à saluer, 1992-1994

En regardant dans un œilleton placé sur une table, le spectateur, courbé en deux, voit le sommet de son crâne (la pièce est accompagnée de six anagrammes sur toile en français, anglais, japonais, allemand, italien et espagnol). *Table à saluer* a été réalisée à l'occasion d'une exposition d'art technologique (*The third international biennale in Nagoya - Artec '93*), au City Art Museum de Nagoya, au Japon, en 1993. Le dispositif est le même que dans *Table à imprimer* mais il ne produit plus d'impression (il n'y a pas de feuille de papier et l'œilleton du périscope est placé à une distance de la table suffisante pour que le nez et le front du spectateur ne la touchent pas). C'est la façon dont les Japonais en se courbant, qui a conduit l'artiste à mettre l'accent sur le « salut à soi-même » que l'œuvre permet.



CONNAIS-TOI TOI-MÊME
Socrate.
UNE COURBETTE
UNE INCLINAISON DE TÊTE
SALUTATION
HOMMAGE
RÉVÉRENCE
RESPECTS
SALAMALECS
JUSTE UN COUP DE CHAPEAU!
BREF,
CECI EST
UN SALUT À
SOI-MÊME.

CE-CE-CE-CE-CE-CECI
EST AUSSI UNE
AN-AN-AN-ANAGRAMME
BAFOUILLEUSE
DE TONS
BRUN
ET LILAS,
AVEC CES NOTES
TOUTES-TOUTES-TOUTES
EN OR →

LA
MI MI
MI RÉ
MI MI
ET ET
CE P.S. →
OH! UN CHAT
(EN POURPRE)
À jo D. 92



© ADAGP, Paris.

Jean Dupuy *Table à saluer*, 1992–1994

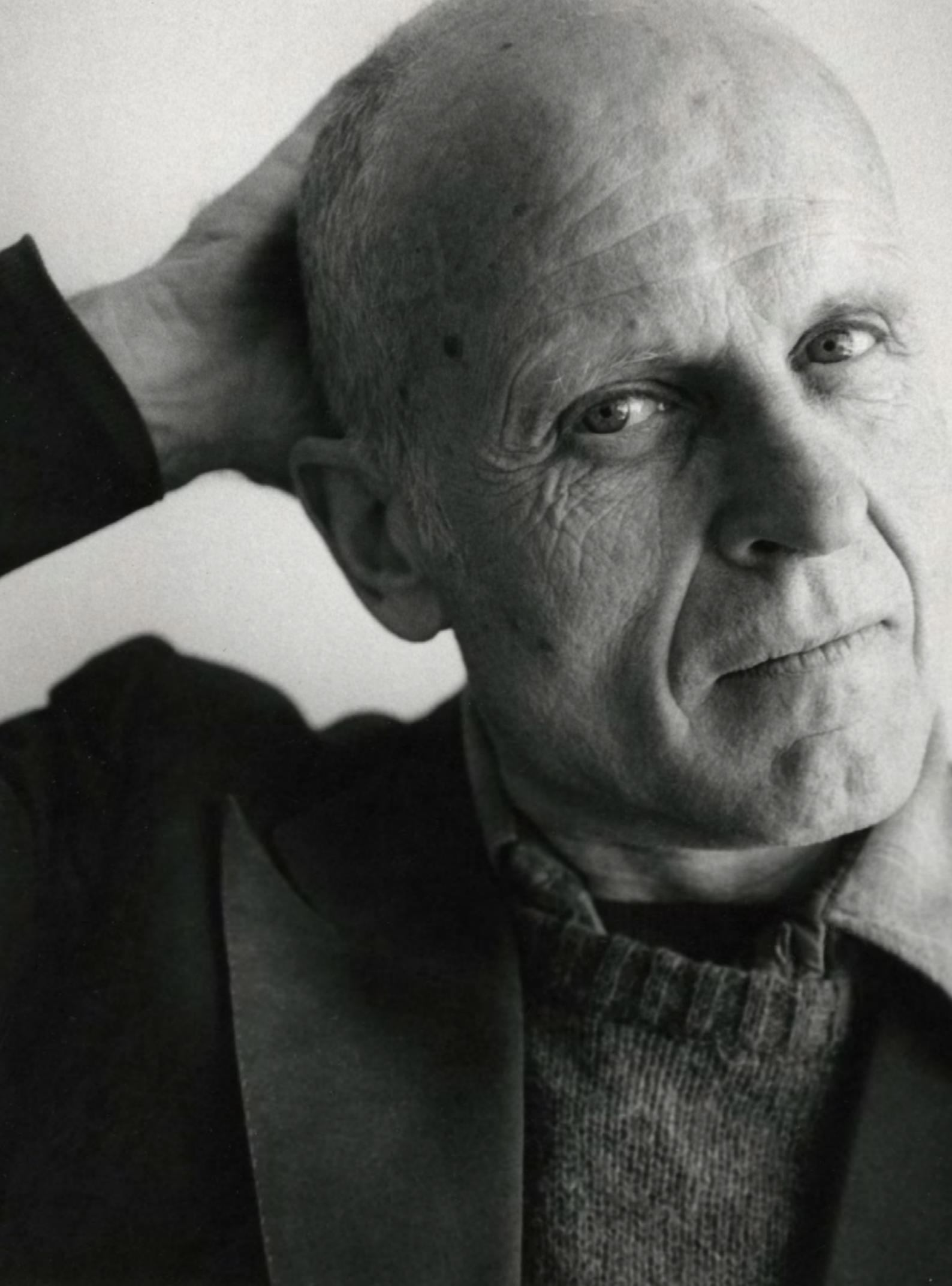
Table en bois, lampe, périscope, miroir et acrylique sur toile
(Table) 89,5 × 39,5 × 68,8 cm, (Toiles) 151 × 85,5 cm ; 154 × 78,6 cm ; 155 × 82 cm ; 152 × 79 cm ; 154 × 78 cm ; 155 × 79 cm
N° Inv : JD200902

Historique des expositions

2020	« Sans queue ni tête »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
1999	« Origine d'un genre »	Galerie Philippe Pannetier	Nîmes	FR
1998	« On ne se perd pas de vue »	MAMCO	Genève	CH
1997	« Gambetta »	La Station	Nice	FR
1993	« The 3rd International Biennale in Nagoya - ARTEC '93 »	Nagoya City Art Museum	Nagoya	JP

Bibliographie

2008	À la bonne heure!	Semiose éditions - Villa Tamaris Centre d'Art - Villa Arson	Nice	p. 157, 170, 171
1994	Le hasard, c'est moi	J & J Donguy	Paris	p. 22



Jean Dupuy

Naissance : 1925, Moulins, France. Vit et travaille : Nice & Pierrefeu, France
Nationalités française et américaine.

Collections publiques et privées

Centre national des arts plastiques	Paris	FR
Frac Bourgogne	Dijon	FR
Frac Bretagne	Rennes	FR
Frac Franche-Comté	Besançon	FR
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur	Marseille	FR
MAMAC	Nice	FR
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou	Paris	FR
Musée d'art contemporain de Lyon	Lyon	FR
Musée d'Art Moderne de Paris	Paris	FR
Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg	Strasbourg	FR
The Barnes Foundation	New York	US
The Emily Harvey Foundation	New York	US
Universcience / La Cité des Sciences et de l'Industrie	Paris	FR

Commandes publiques

1983	« Wiesbaden 1962-1982 »	Daadgalerie	Berlin	DE
1982	« Wiesbaden 1962-1982 »	Neue Galerie der Staatlichen Kunstsammlungen	Cassel	DE
1982	« Wiesbaden 1962-1982 »	Museum Wiesbaden, Nassauischer Kunstverein, Harlekin Art, Harlekin Art	Wiesbaden	DE

Expositions personnelles

2020	« Sans queue ni tête »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
		18.09.2020 – 17.10.2020		
2019	« Oh ! Quoi ? Ici. »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
		19.04.2019 – 01.06.2019		
2018	« Rouge à lèvres »	École municipale des beaux-art (Embac)	Châteauroux	FR
		07.04.2018 – 19.05.2018		

2018	« Faut-il réagir contre... »	Maison de l'Université 16.01.2018 – 21.02.2018	Rouen	FR
2015	« Jean Dupuy »	Centre Georges Pompidou, Cycle In Vivo 11.06.2015	Paris	FR
2015	« Il était une fois, une exposition de Jean Dupuy et de ses amis »	Hotel Burrhus 16.05.2015 – 07.06.2015	Vaison La Romaine	FR
2015	« Floor Mirrors, 1989 (Second Version) »	The Emily Harvey Foundation 15.03.2015	New York	US
2014	« Léon musicien »	Galerie Loevenbruck 19.09.2014 – 18.10.2014	Paris	FR
2014	« Jean Dupuy, passeur de (son) temps »	La Station 13.06.2014 avec : Christian Xatrec	Nice	FR
2013	« Jean Dupuy »	FIAC, Grand Palais 24.10.2013 – 27.10.2013 Stand/Booth 0.A23	Paris	FR
2013	FIAC 2013 – Hors les murs	Jardin des Tuileries 24.10.2013 – 27.10.2013	Paris	FR
2013	« Defess Productions »	The Emily Harvey Foundation 03.05.2013	New York	US
2013	« Jean Dupuy : les années collectives (1973–1983) »	Galerie Loevenbruck 22.03.2013 – 15.06.2013 Commissariat : Christian Xatrec	Paris	FR
2012	« General Motors Fluxus »	The Emily Harvey Foundation 15.05.2012	New York	US
2012	« Quatre millions trois cent vingt mille secondes »	Galerie Loevenbruck 20.01.2012 – 10.03.2012	Paris	FR
2011	« Chant A Capella, Artists Shorts + a Selection from Artistes Propaganda & La Pub »	The Emily Harvey Foundation 06.05.2011	New York	US
2010	« Soup and Tart & 3 Evenings On a Revolving Stage »	The Emily Harvey Foundation 30.11.2010	New York	US
2010	« J'envoie saluts »	Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon 10.11.2010 – 15.12.2010 Concert de performance collectives organisé par Jean Dupuy le 9 novembre.	Besançon	FR
2010	« Jean Dupuy - En 4ème vitesse »	Galerie Loevenbruck 01.10.2010 – 30.10.2010	Paris	FR
2010	« Tour de passe-passe Jean/Jane »	Galerie Chez Robert 16.01.2010 – 19.03.2010	Clairvaux-les-Lacs	FR
2010	« Where »	Boulevard Batoumi Installation permanente de la sculpture <i>Where</i>	Batoumi	GE

2009	« Ailéphant vole! »	Galerie Barnoud 07.02.2009 – 25.04.2009	Dijon	FR
2008	« J'envoie saluts »	Musée de préhistoire de Solutré 19.09.2008 – 30.11.2008 Organisée par le Frac Bourgogne.	Solutré-Pouilly	FR
2008	« A la bonne heure »	Villa Arson 29.06.2008 – 12.10.2008	Nice	FR
2008	« En 4ème vitesse »	Villa Tamaris 27.06.2008 – 07.09.2008	Seyne-sur-Mer	FR
2007	« Jean Dupuy »	Galerie Semiose 16.11.2007 – 05.01.2008	Paris	FR
2007	« Jean Dupuy - Le ton de mon cru »	MAMAC 18.01.2007 – 25.03.2007 Commissariat : Michèle Brun	Nice	FR
2006	« Ca tourne en rond »	Galerie Philippe Pannetier	Nîmes	FR
2005	« Bon bon le sel / Le sel pas bon »	Théâtre de l'Union 24.11.2005	Limoges	FR
2004	« Ça tourne en rond »	Galerie Philippe Pannetier	Nîmes	FR
2003	« Cailloux »	Appartement/Galerie Interface 04.10.2003 – 22.11.2003	Dijon	FR
2003	« Analogies »	Galerie Clark 04.09.2003 – 11.10.2003	Montréal	CA
2003	« Conférence/Performance »	École des Beaux-Arts de Rouen	Rouen	FR
2003	« Looking at Stones: Manipulated Language & Geology »	Emily Harvey Gallery 26.02.2003 – 26.03.2003	New York	US
2002	« Full Nelson Festival #4 »	Palace Theater	Los Angeles	US
2002	« Cailloux »	Galerie Philippe Pannetier	Nîmes	FR
2000	« Sans queue ni tête »	Galerie Commune	Tourcoing	FR
2000	« Jean Dupuy »	Musée de Gènes	Italie	IT
1999	« Origine d'un genre »	Galerie Philippe Pannetier	Nîmes	FR
1999	« Dupuy chez Conz »	FRAC Bourgogne	Dijon	FR
1998	« Le poteau rose »	Collège Marcel Duchamp 02.10.1998	Châteauroux	FR
1998	« On ne se perd pas de vue »	MAMCO 10.1998 – 23.12.1998 Commissariat : Christian Bernard	Genève	CH
1997	« Gambetta »	La Station 18.10.1997 – 10.01.1998 avec : Luc Kerléo	Nice	FR
1997	« Bonjour Madame »	Galerie Satellite	Paris	FR
1996	« Les bonnes à tout faire avec Madame la Marquise »	Appartement/Galerie Interface 28.10.1996 – 30.10.1996	Dijon	FR
1995	« Oh! Ce court tour tourne court »	FRAC Bourgogne 16.12.1995 – 16.02.1996	Dijon	FR

1995	« Seconde vue »	Château de Cintrat 09.07.1995 – 15.09.1995	France	FR
1995	« Tchin! tchin! Les oignons »	Creux de l'enfer	Thiers	FR
1994	« Seconde vue »	Galerie J & J Donguy 21.12.1994 – 23.01.1995	Paris	FR
1992	« Jean Dupuy »	La Giarina 24.10.1992	Vérone	IT
1992	« La raie en Mer Noire »	Radio France Culture 15.10.1992	Paris	FR
1992	« Jean Dupuy-Sagittarius »	Galerie Galéa 19.05.1992 – 15.06.1992	Caen	FR
1991	« Burp: Soup & Tart Revisited »	The Kitchen 24.10.1991 Commissariat : Robert Stearns	New York	US
1991	« La raie en Mer Noire »	La Revue parlée, Centre Georges Pompidou 23.10.1991	Paris	FR
1991	« Oh cet ego - O Get Echo »	Galerie J & J Donguy 08.10.1991 – 26.10.1991	Paris	FR
1990	« Le taon vole »	Galerie J & J Donguy/J.P. Haik 29.05.1990 – 30.06.1990	Paris	FR
1990	« Sic'est en haut, c'est en bas »	Galerie Duval-Dunner	Paris	FR
1990	Lecture/Performance	École des Beaux-Arts de Dijon	Dijon	FR
1989	« Ja = Ne »	Galerie Grün Commissariat : Brigitte Bader	Bremen	DE
1989	« Special Edition for Hypermetropes »	Emily Harvey Gallery 16.05.1989	New York	US
1989	Lecture/Performance	SIGMA Première de <i>Jean Dupuy</i> , un film par Gregor von Bismark.	Bordeaux	FR
1989	Lecture/Performance	École des Beaux-Arts de Nantes	Nantes	FR
1988	« inoui - 6 est en haut/7 en bas »	Galerie A-TE-LIER 26.10.1988 – 04.11.1988	Paris	FR
1988	« Where »	Emily Harvey Gallery 17.05.1988 – 25.06.1988	New York	US
1987	« Tchernobyl »	Fondation Danae	Pouilly	FR
1984	« NOON »	Grommet Gallery 27.04.1984 – 25.05.1984 Commissariat : Christian Xatrec	New York	US
1984	« Easy come, Easy Go »	Grommet Gallery 27.04.1984	New York	FR
1984	Lecture	Experimental Intermedia Foundation 23.04.1984	New York	US
1984	« A festival of videotapes from France »	Off Centre Center 23.01.1984 – 28.01.1984 Commissariat : Teresa Wennberg	Calgary	CA

1983	« Lecture rasante »	La revue parlée, Centre Georges Pompidou 26.10.1983	Paris	FR
1983	Lecture/Performance	Columbia University 07.04.1983	New York	US
1983	« Dr. Pepper Versus Dr. Videovich »	Cable Soho 19.03.1983 avec : Jaime Davidovich.	New York	US
1982	Jean Dupuy, <i>String Trio, 1982 & Marguerite, 1977</i>	MacBride Auditorium, Iowa University	Iowa City	US
1982	« Constant mixage : marche harmonique »		Le Raux/St véran	FR
		21.06.1982		
1982	« To Be Knocked on The Canvas »	Grommet Gallery 12.03.1982	New York	US
1982	« To Be Knocked on The Canvas »	A. & M. Gallery 10.03.1982 – 03.04.1982	New York	US
1982	« Lecture rasante »	Université de Cergy-Pontoise	Cergy	FR
1981	« Léo's Clock »	Galerie Jean-Claude Riedel 17.12.1981 – 30.12.1981	Paris	FR
1981	« Jean Jacques Duet »	Galerie Jean-Claude Riedel avec : Jacques Monory	Paris	FR
1981	« Calais - Pas-de-calais »	Galerie de l'Ancienne Poste 06.1981 – 08.1981 Organisée par Michel Sohier avec le concours de Jean Dupuy	Calais	FR
1981	« Le plaisir solitaire »	Galerie Jean-Claude Riedel 21.05.1981 – 15.06.1981	Paris	FR
1980	« Arras qui sourit : Lecture rasante »	Centre Noroit 26.09.1980 – 05.10.1980	Arras	FR
1980	« Lecture rasante »	626 Broadway 21.03.1980	New York	US
1979	« Performance Baby »	Salle des ventes 01.09.1979	Honfleur	FR
1979	« Jean Dupuy – Self-portrait »	Jamie Canvas Gallery 04.04.1979	New York	US
1979	« One, Two.... »	The Kitchen 16.03.1979 – 17.03.1979	Paris	FR
1978	« Objects »	Galerie Annick Lemoine 03.10.1978 – 14.10.1978 avec : Olga Adorno	Paris	FR
1978	« Works From 72 to 79 »	Galerie Marian Goodman	New York	US
1977	« Minolta Book »	Ellen Sragow Gallery 08.01.1977 – 05.02.1977	New York	US
1976	« Clothesexchange »	Duane Street Square avec : Olga Adorno	New York	US

1975	« Self Portrait »	Artists Space 19.02.1975	New York	US
1974	« Is She Pregnant »	112 Green St. 28.12.1974 – 09.01.1975	New York	US
1974	« I & J »	The Kitchen 30.10.1974 – 04.12.1974	New York	US
1974	« Paris-Bordeaux #3 »	Atelier Émile Laugier	Paris	FR
1973	« Paris-Bordeaux #2 »	Harold Rivkin Gallery 14.04.1973 <i>in « Marta Minujín: The Soft Gallery - 9 One Day Shows », commissariat : Richard Squires.</i>	Washington D.C.	US
1972	« Three new pieces »	Galerie Sonnabend	New York	US
1971	« Nature & Technologie »	Sigma #7 01.11.1971	Bordeaux	FR
1971	« Aéro Air & Peau »	Galerie Sonnabend 07.01.1971 – 09.01.1971	Paris	FR
1971	« Motion Pictures #2 »	ARC/Musée d'art moderne de la Ville de Paris 06.01.1971	Paris	FR
1970	« Motion Pictures & Paris-Bordeaux #1 »	Whitney Museum 29.10.1970	New York	US
1970	« Motion Pictures, Paris-Bordeaux #1 & Heart Beats Dust »	Columbus Gymnasium 06.05.1970	Columbus, Indiana	US
1970	« Heart Beats Dust & Central Park »	Galleria Toselli 24.02.1970	Milan	IT
1970	« Parigi Bordeaux (Torsione del Collo) & Chœur pour 6 cœurs »	Galleria Toselli 20.02.1970 – 21.02.1970	Milan	IT
1970	« Fire, Air, and Water. »	Phoenix Art Museum	Phoenix, Arizona	US
1970	« Jean Dupuy »	Galerie Sonnabend	Paris	FR
1969	« Chœur pour 6 cœurs »	Maison de la culture 20.12.1969 – 21.12.1969	Le Creusot	FR
1969	« Chœur pour 6 cœurs & Bordeaux-Paris #1 »	ARC/Musée d'art moderne de la Ville de Paris 17.12.1969	Paris	FR
1969	« Heart Beats Dust & Central Park »	Galerie Sonnabend 16.12.1969	Paris	FR
1969	« Chœur pour 6 cœurs »	SIGMA 5, Théâtre de l'Alhambra 17.10.1969 – 07.12.1969	Bordeaux	FR
1969	« Heart Beats Dust »	Hayden Gallery, M.I.T.	Boston	US
1969	« Heart Beats Dust »	Detroit Museum of Art 09.1969 – 10.1969	Detroit	US
1969	« Heart Beats Dust »	San Francisco Museum 06.1969 – 08.1969	San Francisco	US

1969	« Heart Beats Dust »	Houston University 03.1969 – 05.1969	Houston	US
1969	« Heart Beats Dust »	Connecticut College	New London	US
1969	« Heart Beats Dust »	State University of Buffalo	Buffalo, New York	US
1969	« Chorus for 6 Hearts »	Museum of Modern Art 15.01.1969 – 16.01.1969	New York	US
1968	« The Visual Energy of Sound: A Dance Concert by Jean Dupuy »	Judson Church Theater 14.11.1968 – 15.11.1968	New York	US
1967	« Jean Dupuy »	Festival d'art contemporain, L'Armitière 09.04.1967 – 22.04.1967	Rouen	FR
1966	« Paintings & Sculptures »	Knoll Associates Inc.	New York	FR
1965	« Jean Dupuy : Peintures & Gouaches »	Galerie Butterbach 18.12.1965	Luxembourg	LU
1965	« Jean Dupuy. Paris : Gemälde, Gouachen »	Galerie NOS 17.11.1965	Duisburg	DE
1964	« Jean Dupuy »	Galerie Ateneo	Madrid	ES
1963	« Peintures et dessins de Jean Dupuy »	Galerie Aujourd'hui, Palais des Beaux-Arts 26.10.1963 – 09.11.1963 Commissariat: Renée Beslon	Bruxelles	BE
1963	« Jean Dupuy »	Galerie Paul Facchetti	Paris	FR
1962	« Jean Dupuy »	Galerie Ateneo	Madrid	ES
1961	« Jean Dupuy »	Galerie Aujourd'hui	Bruxelles	BE
1958	« Jean Dupuy »	Galerie A.G. 02.03.1958 – 29.03.1958	Paris	FR

Expositions collectives

2020	« Fluxus France »	Galerie Satellite 28.05.2020 – 08.07.2020 Commissariat: Jacques Donguy	Paris	FR
2020	« Pas un jour sans une œuvre »	Loevenbruck Online 21.03.2020		
2019	« Par hasard »	Centre de la Vieille Charité 18.10.2019 – 23.02.2020	Marseille	FR
2019	« Bis repetita placent »	Espace de l'Art Concret 07.07.2019 – 10.11.2019	Mouans-Sartoux	FR
2019	« La vie est un film »	Le 109 15.06.2019 – 19.10.2019 Commissariat: Ben	Nice	FR
2019	Nouvel accrochage des collections	MAMAC 30.05.2019 – 28.02.2021	Nice	FR

2018	« Bandes à part »	Musée Régional d'Art Contemporain 27.10.2018 – 02.06.2019 Commissariat : Sandra Patron	Sérignan	FR
2018	« Intra moenia. Collezioni Cattelani »	Castello Campori 06.10.2018 – 13.01.2019	Soliera	IT
2018	« Art in Motion. 100 Masterpieces with and through Media. An Operative Canon »	ZKM 13.07.2018 – 24.02.2019 Commissariat : Peter Weibel, Siegfried Zielinski	Karlsruhe	DE
2018	« E.A.T. : Open-ended »	National Museum of Modern and Contemporary Art 28.05.2018 – 16.09.2018	Séoul	KR
2018	« La collection BIC »	Le Centquatre-Paris 14.04.2018 – 13.05.2018 Commissariat : Hervé Mikaeloff, Ingrid Pux	Paris	FR
2018	« SACRÉES, MONTAGNES SACRÉES - Le Musée Traversé, Orient<>Occident »	Musée Gassendi 29.03.2018 – 28.10.2018 Commissariat : Michel Giroud	Digne-les-Bains	FR
2018	« A Matter Of Printing (for SMC) »	Supportico Lopez 23.03.2018 – 05.05.2018	Berlin	DE
2018	« RIKIKI 2 »	Galerie Satellite 18.03.2018 – 11.04.2018 Commissariat : Joël Hubaut	Paris	FR
2017	« Alors que j'écoutais moi aussi (...) »	La criée 16.12.2017 – 18.02.2018	Rennes	FR
2017	« I. Summer (after the Great Game) »	Miguel Abreu Gallery 13.07.2017 – 12.08.2017 Commissariat : Andrea Neustein	New York	US
2017	« Voyage immobile »	Agence Caisse d'Epargne Massena 08.07.2017 – 22.09.2017	Nice	FR
2017	« Trésors »	Immanence 20.05.2017 – 24.06.2017	Paris	FR
2017	« En affinité(s) #1 »	Galerie Loevenbruck 28.04.2017 – 27.05.2017	Paris	FR
2017	« Fruits de la passion »	Entrepôt 9 - Galerie Barnoud 17.03.2017 – 04.06.2017	Quétigny	FR
2016	« Impressions d'atelier. La création contemporaine sur la Côte d'Azur »	Le CIAC - Centre international d'art contemporain 10.09.2016 – 15.01.2017	Carros	FR
2016	« Turning pages. Modern book culture in the collections of the Olomouc Museum of Art »	Zapadoceska galerie 14.06.2016 – 16.10.2016	Pilsen	CZ
2016	« here / there / where »	FRAC Bourgogne / Bains du Nord 20.05.2016 – 06.11.2016	Dijon	FR
2016	« Perceptions »	Maison des arts de Créteil 07.04.2016 – 17.04.2016	Créteil	FR

2016	« Comme dans un jardin »	Le château, Espace à vendre 26.02.2016 – 07.05.2016	Nice	FR
2016	« Almost Animated »	Galerie Loevenbruck 05.02.2016 – 26.03.2016	Paris	FR
2016	« Le précieux pouvoir des pierres »	MAMAC 30.01.2016 – 15.05.2016	Nice	FR
2016	« Persona - Etrangement humain »	Musée du quai Branly 26.01.2016 – 13.11.2016	Paris	FR
2015	« E.A.T. - Experiments in Art and Technology »	Museum der Moderne 25.07.2015 – 01.11.2015	Salzburg	AT
2015	« What We Call Love: From Surrealism to Now »	IMMA 12.06.2015 – 07.02.2016	Dublin	IE
2015	« L'Art est la chose... »	Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain 30.05.2015 – 30.08.2015	Château Gontier	FR
2015	« Multiple Art Days »	la maison rouge 22.05.2015 – 24.05.2015	Paris	FR
2015	« Words... Words... Words... »	Galerie Chantal Helenbeck 20.05.2015 – 15.08.2015	Nice	FR
2015	« Short Cuts »	Centre PasquArt Kunsthause Centre d'art 19.04.2015 – 14.06.2015	Bienne	CH
2015	« Ways of Treating Buildings In Order to See Them »	The Emily Harvey Foundation, 537 Broadway 11.04.2015	New York	US
2015	« Présentation des collections permanentes (collections modernes) : Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle »	Centre Pompidou 01.04.2015 – 01.12.2017	Paris	FR
2015	« chez-robert »	Frac Franche-Comté 20.03.2015 – 17.05.2015	Besançon	FR
2015	« L'insurrection poétique »	Médiathèque municipale 07.03.2015 – 22.04.2015 Oeuvres du Frac Bretagne	Chantepie	FR
2015	« Écritures contemporaines »	Académie malouine d'arts plastiques 09.01.2015 – 07.02.2015 Oeuvres du Frac Bretagne	Saint-Malo	FR
2014	« La chaleur de l'usure »	Centre culturel De Markten 07.11.2014 – 14.12.2014	Bruxelles	BE
2014	« Roulez les mécaniques »	Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville 29.06.2014 – 17.11.2014	Chinon	FR
2014	« Laisser les sons aller où ils vont »	Frac Franche-Comté 21.06.2014 – 21.09.2014	Besançon	FR
2014	« Langue des oiseaux et coq à l'âne. Autour de Raymond Hains »	Frac Bretagne 24.05.2014 – 07.09.2014	Rennes	FR

2014	« HA, HA, HA »	New Square Gallery 16.05.2014 – 28.06.2014	Lille	FR
2014	« 10 ans »	Espace à vendre 18.04.2014 – 14.06.2014	Nice	FR
2014	« Slow 206 h »	Espace de l'Art Concret 06.04.2014 – 01.06.2014	Mouans-Sartoux	FR
2014	« Lettres ouvertes »	Médiathèque Lucien Herr 28.02.2014 – 23.04.2014 Œuvres du Frac Bretagne	Saint-Jacques-de-la-Lande	FR
2013	« Plus jamais seul #2 »	Standards 27.11.2013 – 21.12.2013	Rennes	FR
2013	« Art by Telephone... Recalled »	La panacée 21.11.2013 – 15.09.2014	Montpellier	FR
2013	« SIGMA »	CAPC 14.11.2013 – 02.03.2014	Bordeaux	FR
2013	« B.A.B.E - The Best Artists Books and Editors »	Immanence 20.09.2013 – 26.11.2013	Paris	FR
2013	« 404 E14 »	Tibor de Nagy Gallery 20.06.2013 – 02.08.2013	New York	US
2013	« Festival intention de performance Interakcje »	Galeria off 05.05.2013 – 12.05.2013	Piotrków Trybunalski	PL
2013	« Video Vintage 1963-1983 »	Beirut Art Center 18.04.2013 – 27.06.2013	Beyrouth	LB
2013	« Khhhhh/ Langues imaginaires »	Nouveau Festival – Centre Pompidou 20.02.2013 – 11.03.2013	Paris	FR
2013	« Sous influences, Arts plastiques et psychotropes »	la maison rouge - Fondation Antoine de Galbert 15.02.2013 – 19.05.2013	Paris	FR
2013	« Ricochet »	Galerie Municipale Jean-Collet 12.01.2013 – 10.03.2013	Vitry sur Seine	FR
2012	« HORSD'OEUVRE collection »	Appartement/galerie Interface 17.11.2012 – 22.12.2012	Dijon	FR
2012	« Art by Telephone... Recalled »	CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux 15.11.2012 – 15.12.2012	Bordeaux	FR
2012	« Art by Telephone... Recalled »	École supérieure des beaux-arts TALM 15.11.2012 – 12.2012	Angers	FR
2012	« Art by Telephone... Recalled »	The Emily Harvey Foundation 15.11.2012 – 25.11.2012	New York	US
2012	« Art & Entreprise # 1 - Collection Géotec »	Entrepôt 9 - Galerie Barnoud 19.10.2012 – 02.02.2013	Quétigny	FR
2012	« Art by Telephone... Recalled »	Centre national édition art image 29.09.2012 – 24.02.2013	Chatou	FR

2012	« La Plasticité du langage »	Fondation Hippocrène 09.2012 – 12.2012	Paris	FR
2012	« Fluxus - Kunst für Alle! »	Museum Ostwall 25.08.2012 – 06.01.2013	Dortmund	DE
2012	« À la vie délibérée ! Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011 »	Villa Arson 01.07.2012 – 28.10.2012	Nice	FR
2012	« Fluxus Jubileum. L'ultima avanguardia del Novecento nelle collezioni venete »	Palazzo Giacomelli 05.05.2012 – 27.05.2012	Trévise	FR
2012	« Corps et oeuvres, biofeedback en art contemporain »	L'espace de l'art concret 26.02.2012 – 15.04.2012	Mouans-Sartoux	FR
2012	« Fluxus and the Essential Questions of Life »	University of Michigan Museum of Art 25.02.2012 – 10.05.2012	Ann Arbor	US
2012	« Vidéo Vintage 1963-1983 »	Centre Pompidou 08.02.2012 – 07.05.2012	Paris	FR
2012	« Be yourself & Be Another »	Espace à débattre & Espace A VENDRE 25.01.2012 – 23.02.2013	Nice	FR
2011	« Art et bicyclette »	L'Espace de l'art concret 11.12.2011 – 03.06.2012	Mouans-Sartoux	FR
2011	« Art by Telephone... Recalled »	San Francisco Art Institute 22.11.2011 – 09.12.2012	San Francisco	US
2011	« Live2011 »	Vancouver 15.09.2011 – 25.09.2011	Canada	CA
2011	« Fluxus and the Essential Questions of Life »	Grey Art Gallery, New York University 09.09.2011 – 03.12.2011	New York	US
2011	« Le temps de l'écoute »	Centre national d'art contemporain de la Villa Arson 24.06.2011 – 30.10.2011	Nice	FR
2011	« La sculpture autrement »	Eco'Parc 19.06.2011 – 02.10.2011	Mougins	FR
2011	« Sculptures by: Virginie Barré, Jean Dupuy, Asger Jorn, Tony Matelli, Bruno Peinado, Werner Reiterer, Alina Szapocznikow, Morgane Tschiember »	Galerie Loevenbruck 10.06.2011 – 23.07.2011	Paris	FR
2011	« Sculptures »	Galerie Loevenbruck 10.06.2011 – 23.07.2011	Paris	FR
2011	« Biennale de Montréal - BNL MTL 2011 »	CIAC 01.05.2011 – 31.05.2011	Montréal	CA
2011	« Fluxus and the Essential Questions of Life »	Hood Museum of Art 16.04.2011 – 07.11.2011	Hanover	US
2011	« Incidents Maîtrisés, Taches, coulures, éclaboussures... »	Espace de l'Art Concret, centre d'art contemporain 30.01.2011 – 05.06.2011	Mouans-Sartoux	FR

2010	« Acquisitions récentes »	MAMAC 05.10.2010 – 04.09.2011	Nice	FR
2010	« One Monday Evening On A Revolving Stage »	Montévidéo dans le cadre du festival Actoral.	Marseille	FR
2010	« Une forme pour toute action »	Printemps de Septembre 24.09.2010 – 17.10.2010	Toulouse	FR
2010	« L'esprit du jeu »	Gyeongnam Art Museum 26.08.2010 – 24.10.2010	Changwon	FR
2010	« Ecce Homo Ludens »	Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon 20.06.2010 – 24.10.2010	Sérignan	FR
2010	« Territoires inventés »	Escale Charcot Œuvres du Frac Bourgogne 15.03.2010 – 18.04.2010	Chenôve	FR
2010	« Double Bind – Arrêtez d'essayer de me comprendre ! »	Villa Arson 05.02.2010 – 30.05.2010	Nice	FR
2009	« Bricolages(s) 1 »	Immanence 10.09.2009 – 03.10.2009	Paris	FR
2009	« Mais qui est Paul ? »	La Maison, galerie Singulière 04.07.2009 – 12.09.2009	Nice	FR
2009	« Nouvel accrochage »	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris Inauguration de la Salle Jean Dupuy	Paris	FR
2007	« Flux »	FRAC Bourgogne	Dijon	FR
2006	« Varia Naturalia »	Galerie Vasistas	Montpellier	FR
2006	« Présentation d'oeuvres de la collection »	FRAC Bourgogne	Dijon	FR
2006	« Nous n'irons pas à Leipzig ! »	Galerie des Multiples	Paris	FR
2006	« Chauffe Marcel »	FRAC Languedoc-Roussillon	Montpellier	FR
2005	« Nues & Nus »	FRAC Bourgogne	Dijon	FR
2004	Exposition collective	MAMAC 17.11.2004 Vidéos présentées par Jean Dupuy.	Nice	FR
2004	« L'art à Lire »	FRAC Bourgogne	Dijon	FR
2003	« Dust Memories »	Swiss Institute	New-York	US
2001	« Podium moderne 2 »	École des Beaux-Arts de Dunkerque 12.05.2001 Performance de Jean Dupuy au Musée Portuaire.	Dunkerque	FR
1996	« L'informe : mode d'emploi »	Centre Pompidou	Paris	FR
1993	« Léon à Noël »	Le Lavoir Moderne Parisien 22.12.1993 – 23.12.1993 Organisée par Jean Dupuy.	Paris	FR
1993	« Qu'est-ce que j'ai fabriqué ? / Qu'est ce que je n'ai pas fabriqué ? »	Galerie J & J Donguy 21.12.1993 – 23.01.1994 Organisée par Jean Dupuy.	Paris	FR
1993	« The 3rd International Biennale in Nagoya - ARTEC '93 »	Nagoya City Art Museum	Nagoya	JP

1990	« Pianofortissimo »	Mudima Foundation	Milan	IT
1990	« Biennale de Venise »		Venise	IT
1983	« Electra »	Musée d'art moderne de la Ville de Paris	Paris	FR
		10.12.1983 – 05.02.1984		
1983	« Ear Show »	Grommet Gallery	New York	US
		11.03.1983 – 16.04.1983		
		Organisée par Jean Dupuy et Christian Xatrec.		
1983	« Mixed Grill »	Grommet Gallery	New York	US
		14.01.1983 – 12.02.1983		
		Organisée par Jean Dupuy et Christian Xatrec.		
1982	« Unpunctuated »	Grommet Gallery	New York	US
		29.10.1982 – 19.11.1982		
		Organisée par Jean Dupuy, Christian Xatrec et Marcia Hafif.		
1982	« J'irai revoir ma Normandie »	Fondation Boris Vian, Galerie du Moulin Rouge	Paris	
		02.10.1982 – 31.10.1982		
1982	« Pastiche54 »	J & J Donguy	Paris	FR
		30.09.1982		
		Exposition collective et performance collective le 08.10.1982, organisées par Jean Dupuy.		
1982	« Loques »	Centre George Pompidou	Paris	FR
		28.06.1982		
		Polyphonix 4		
1982	« Young Fluxus »	Artists Space	New York	US
		10.04.1982 – 15.05.1982		
		Commissariat : Ken Friedman, Peter Frank.		
1982	« Vision in Disbelief »	4ème Biennale de Sydney	Sydney	AU
		07.04.1982 – 23.05.1982		
		Commissariat : William Wright		
1982	« Pastiche »	Grommet Gallery	New York	US
		12.02.1982 – 27.02.1982		
		Organisée par Jean Dupuy et Christian Xatrec.		
1982	Performance collective	École des Baux-Arts	Strasbourg	FR
		Organisée par Jean Dupuy.		
1982	Performance collective	École des Baux-Arts	Angers	FR
		Organisée par Jean Dupuy.		
1982	« Duo »	Galerie Jean-Claude Riedel	Paris	FR
1981	« CUL IV »	Chez Antoine Esquilat	Paris	FR
		24.10.1981		
		Organisée par Jean Dupuy.		
1981	« Soundings »	Neuberger Museum	New York	US
		20.09.1981 – 23.12.1981		
		Commissariat : Suzan Delehanty		
1981	« Polyphonix 3 »	Centre George Pompidou	Paris	FR
		22.06.1981		

1981	« Le Jardin des Poètes »	Le Jardin des Poètes 30.05.1981 Organisée par Jean Dupuy.	Paris	FR
1981	« CUL III »	Maison A's 25.03.1981 Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1981	Performance concert	626 Broadway 21.03.1981	New York	US
1981	« Everson Video Revue »	Museum of contemporary Art 02.1981 – 03.1981	La Jolla, Californie	US
1980	« Une idée en l'air »	PS1 28.11.1980 – 28.01.1981 Commissariat: Philippe Cazal	New York	US
1980	Exposition collective	The Clocktower 28.11.1980 – 20.12.1980	New York	US
1980	Exposition collective	Alternative Museum 22.11.1980 – 13.12.1980	New York	US
1980	Exposition collective	White Columns 11.11.1980 – 26.11.1980	New York	US
1980	« Grommet #5 »	Grommet Studio Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1980	Exposition collective	Fashion Moda	New York	US
1980	Exposition collective	Grommet Studio	New York	US
1980	Performance	Artist Space 28.10.1980	New York	US
1980	Performance	Franklin Furnace 28.10.1980	New York	US
1980	« CUL II »	Chez Antoine Esquilat 04.10.1980 Organisée par Jean Dupuy.	Paris	FR
1980	15th Annual Avant Garde Festival of New York	Passenger Ship Terminal at 55th Street 20.07.1980 Commissariat: Charlotte Moorman	New York	US
1980	« Ecouter par les yeux »	Musée d'art moderne de la Ville de Paris - ARC 18.06.1980 – 24.08.1980 Commissariat: Suzanne Pagé, René Block.	Paris	FR
1980	« CUL »	Columbia University 30.04.1980 Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1980	« Eat Art Festival »	Maison de la Culture 04.03.1980 – 22.03.1980 Commissariat: Daniel Spoerri	Châlon-sur-Saône	FR
1980	« Everson Video Revue »	Everson Museum of Art 01.02.1980 – 02.03.1980 Commissariat: Richard J. Simmons	Syracuse, New York	US

1980	« Für Augen und Ohren »	Akademie der Künste 20.01.1980 – 02.03.1980 Commissariat : René Block	Berlin	DE
1979	« Ghost Performance »	Tweed Building Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1979	« Everson Video Revue »	University Art Gallery 10.11.1979 – 05.01.1980	Berkeley, Californie	US
1979	« Performance Bouffe »	Théâtre d'en face 16.10.1979 Organisée par Jean Dupuy.	Paris	FR
1979	« Everson Video Revue »	Museum of contemporary Art 05.10.1979 – 04.11.1979	Chicago	US
1979	« Everson Video Revue »	Everson Museum of Art 01.09.1979 – 30.09.1979 Commissariat : Richard J. Simmons	Syracuse, New York	US
1979	« Big & Free »	Grommet Studio 01.05.1979 – 08.05.1979 Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1979	« La Livre »	Galerie Roussel-Altounian	Paris	FR
1978	« Art Performances / Minute »	Musée du Louvre 16.10.1978 Organisée par Jean Dupuy.	Paris	FR
1978	« Flux-Funeral for George Maciunas »	80 Wooster Street 13.05.1978	New York	US
1978	« Flux Wedding & Flux-Cabaret »	Grommet Studio 25.02.1978	New York	US
1978	« The Memory Show »	C Space	New York	US
1978	« Small Objects »	3 Mercer Street Gallery	New York	US
1978	« Objects »	Marian Goodman Gallery Commissariat : Nicolas Calas	New York	US
1977	« Chant a Capella »	Judson Church 18.11.1977 – 20.11.1977 Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1977	« Flux Halloween - Olga Adorno, René Block, Jean Dupuy, Billie Hutching, and George Maciunas. »	29.10.1977	New Marlborough, Massachusetts	US
1977	13th Annual Avant Garde Festival of New York	World Trade Center 19.06.1977 Commissariat : Charlotte Moorman	New York	US
1977	« Works to be destroyed »	West Side Highway 29.05.1977 Performance collective organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1977	« 13 x 33 »	112 Greene St. Gallery 28.05.1977 – 16.06.1977 Organisée par Jean Dupuy.	New York	US

1977	« Grommet #4 »	Grommet Studio 15.04.1977 – 17.04.1977 Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1977	« A Tower in The Auditorium of PS1 »	PS1 04.02.1977 – 26.02.1977 Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1977	« Boîtes »	Maison de la Culture de Rennes 03.02.1977 – 30.03.1977	Rennes	FR
1977	« Flux Food Atlas & Snow Event »		New Marlborough, Massachusetts 22.01.1977 – 23.01.1977	US
1976	« Boîtes »	Musée d'art moderne de la Ville de Paris 16.12.1976 – 30.01.1977 Commissariat: Suzanne Pagé, Françoise Chatel	Paris	FR
1976	« Front & Back »	Ellen Sragow Gallery 04.12.1976 – 01.01.1977	New York	US
1976	« Grommet #3 »	Grommet Studio 02.12.1976 – 05.12.1976 Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1976	« Soho-Downtown Manhanttan »	Akademie der Künste 05.09.1976 – 17.10.1976	Berlin	DE
1976	« Grommet #2 »	PS1 Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1976	« Performers Drawing »	Fine Art Building Gallery Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1976	« One Sunday Afternoon On a Revolving stage »	Whitney Museum Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1976	« Evenings on a Revolving Stage »	Judson Church 08.01.1976 – 10.01.1976 Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1976	« Soho-Downtown Manhanttan »	Louisiana Museum Commissariat: René Block	Copenhagen	DK
1975	« About 405 East 13th Street #3 »	405 East 13th Street 10.06.1975 – 20.06.1975 Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1975	« Scale 1/1 »	James Yu Gallery Organisée par Jean Dupuy.	New York	US
1975	« Artists Make Toys »	The Institute for Arts and Urban Resources 01.01.1975 – 25.01.1975	New York	US
1974	« Soup & Tart »	The Kitchen 30.11.1974 Organisée par Jean Dupuy	New York	US
1974	« About 405 East 13th Street #2 »	405 East 13th Street 18.04.1974 – 21.04.1974 Organisée par Jean Dupuy	New York	US

1973	« Records as Artwork »	Royal College of Arts Commissariat : Germano Celant	Londres	GB
1973	« About 405 East 13th Street #1 »	405 East 13th Street 04.05.1973 – 14.05.1973 Première exposition collective de Jean Dupuy en tant qu'organisateur.	New York	US
1972	« Art ; aspect de l'avant-garde en France »	Centre National Nice-Côte d'Azur, Théâtre de Nice 04.10.1972 – 20.11.1972 Commissariat : Catherine Millet	Nice	FR
1972	« Douze ans d'art contemporain en France, 1960-1972 »	Grand Palais 17.05.1972 – 18.09.1972 Commissariat : François Mathey	Paris	FR
1972	« 72 / 72 »	Grand Palais	Paris	FR
1971	« Art & Technology »	Los Angeles County Museum of Art 11.05.1971 – 29.08.1971 Commissariat : Maurice Tuchman	Los Angeles	US
1971	« Lucht Kunst »	Stedelijk Museum 30.04.1971 – 06.06.1971 Commissariat : James Harithas	Amsterdam	NL
1970	« 3 tendances de l'art contemporain en France »	Palais des Beaux-Arts 27.11.1970 – 24.12.1970	Bruxelles	BE
1970	« SIGMA 7 : Nature et technologie. Aimez-vous Braque ? »	Galerie des Beaux-Arts 15.11.1970 – 05.12.1970	Bordeaux	FR
1970	« 3 tendances de l'art contemporain en France »	Musée des Beaux-Arts 20.09.1970 – 18.10.1970	Mons	BE
1970	« Air »	Ford Pavilion 15.09.1970 – 26.09.1970 Commissariat : James Harithas	Sydney	AU
1970	« Air »	Art Gallery of South Australia 07.08.1970 – 29.08.1970 Commissariat : James Harithas	Adelaide	AU
1970	« Air »	National Gallery of Victoria 17.06.1970 – 19.07.1970 Commissariat : James Harithas	Melbourne	AU
1969	« Plans and Projects as Art »	Kunsthalle 08.11.1969 – 07.10.1969 Commissariat : Harald Szeemann	Berne	CH
1969	« Other ideas »	Detroit Institute of Arts 10.09.1969 – 19.10.1969 Commissariat : Sam Wagstaff	Detroit	US
1969	« The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age »	San Francisco Museum of Art 23.06.1969 – 24.08.1969 Commissariat : K. G. Pontus Hulten	San Francisco	US
1969	« From Density 1,56 + 00,1 »	Gilles Larraín's Studio, 66 Grand Street 18.04.1969 – 20.04.1969	New York	US

1969	« The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age »	University of St. Thomas 25.03.1969 – 18.05.1969 Commissariat : K. G. Pontus Hulten	Houston	US
1969	« La bouche des autres »	Chez Émile Laugier Premier événement collectif organisé par Jean Dupuy.	Paris	FR
1968	« The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age »	Museum of Modern Art 27.11.1968 – 09.02.1969 Commissariat : K. G. Pontus Hulten	New York	US
1968	« Some More Beginnings »	Brooklyn Museum 25.11.1968 – 05.01.1969 Commissariat : Billy Klüver	New York	US
1965	« Noir et Blanc »	Galerie Paul Facchetti 21.12.1965	Paris	FR
1965	« Lecture de l'art d'aujourd'hui »	Musée d'art moderne 08.1965 – 15.10.1965	Céret	FR
1965	XXIème Salon de Mai	Musée d'art moderne de la Ville de Paris 03.05.1965 – 21.05.1965	Paris	FR
1965	« Exposition collective »	Galerie Paul Facchetti 06.04.1965	Paris	FR
1965	« Siete pintores de Paris : du vide à l'immatériel »	Galeria Rene Metras 09.01.1965 – 28.01.1965 Commissariat : René Beslon	Barcelone	ES
1965	« Exposition collective »	Galerie Riquelme Paris	FR	
1965	« Siete pintores de Paris »	Galerie Metras Barcelone	ES	
1965	Salon Comparaisons	Musée d'art moderne de la Ville de Paris Paris	FR	
1965	« Exposition collective »	Galerie Blome Wanne-Eickel	DE	
1965	« Exposition collective »	Salon de Mai Paris	FR	
1964	« Siete pintores de Paris : du vide à l'immatériel »	Galerie Ateneo 25.11.1964 Commissariat : René Beslon	Madrid	ES
1964	« Exposition collective »	Galerie Aux rois d'Aragon 24.11.1964	Perpignan	FR
1964	« Exposition »	Galerie Riquelme 07.01.1964 – 18.01.1964	Paris	FR
1964	« Trois peintres : Jean Dupuy, René René Duvillier et Nasser Assar »	Galerie Argos Nantes	FR	
1964	« Gérald Gassiot-Talabot, Jean-Jacques Lévêque & Raoul-Jean Moulin présentent neuf peintres »	Galerie Argos Nantes	FR	
1964	Salon Comparaisons	Musée d'art moderne de la Ville de Paris Paris	FR	
1964	« Rencontre VI »	Sigean	FR	
1963	« Art contemporain »	Grand Palais 22.05.1963 – 03.06.2020	Paris	FR

1963	Salon Comparaisons	Musée d'art moderne de la Ville de Paris	Paris	FR
02.04.1963 – 28.04.2020				
1963	« Exposition collective »	Musée d'art moderne	Anvers	BE
1963	« Exposition collective »	Musée d'art moderne	Bruges	BE
1963	« Exposition collective »	Musée d'art moderne	Gand	BE
1963	« Exposition collective »	Galerie Legendre	Paris	FR
1962	« Donner à voir N°2 »	Galerie Creuze	Paris	FR
01.12.1962 – 22.12.1962				
1962	« Salon Comparaisons »	Musée d'art moderne de la Ville de Paris	Paris	FR
1961	« Exposition collective »	Galerie Paul Facchetti	Paris	FR
1958	« Salon Réalités Nouvelles »	Musée d'art moderne de la Ville de Paris	Paris	FR
1957	« Exposition collective »	Galerie Paul Facchetti	Paris	FR
30.10.1957				
1955	V ^e Salon de la jeune peinture	Musée d'art moderne de la Ville de Paris	Paris	FR
« Concours de peinture en plein air »				FR
Barfleur				FR