

FIAC ONLINE VIEWING ROOMS :

Liste des œuvres exposées

Frédéric Pardo
Portrait de Milarépa, sage bouddhiste,
1966

Huile et tempera sur bois
117,8 × 62 cm
Courtesy Thérèse Pardo et galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : FP130626
Prix de vente : 65 000 euros

© Photo Fabrice Gousset, courtesy Thérèse Pardo / Loevenbruck, Paris.



Ashley Hans Scheirl
Investor's Marble Fever, 2017

Acrylique sur toile
170 × 250 cm
N° Inv : AHS170712
Prix de vente : 28 000 euros

© Tous droits réservés.



Virginie Barré
Le rêve géométrique, 2017

Film, couleur, sonore – Durée : 13'31" – Production : 36secondes
Ed. 2/5
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : VB180969
Prix de vente : 8 500 euros



Gilles Aillaud
Plage d'Hauteville, 1990

Huile sur toile
200 × 260 cm
Signé et daté au dos
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : GA200202
Prix de vente : 280 000 euros

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Galerie de France. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Blaise Drummond
The Apartments, 2019

Huile, collage et cire d'abeille sur contreplaqué de bouleau
122 × 161 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD190303
Prix de vente : 18 000 euros

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Bruno Peinado

Briller et disparaître, le spectacle d'un feu, 2020

Installation.
3 peintures bifaces suspendues, miroir et film de protection,
mouvement de rotation par système motorisé
Dimensions variables. (Peinture) 280 × 380 cm chacune.
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BP210101
Prix de vente : 65 000 euros

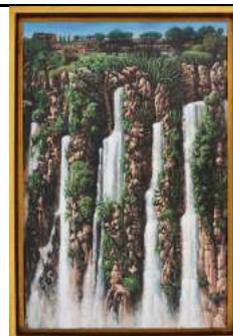


© ADAGP, Paris. Photo Marc Damage, courtesy le SHED, Notre-Dame de Bondeville, France.

Philippe Mayaux

Paysage uthiopique, 2020

Technique mixte sur toile
41 × 27 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : PM201209
Prix de vente : 24 000 euros



© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Daniel Dewar & Grégory Gicquel

Stone Marquetry with Taps, Pipe and Jug, 2017

Marbre, granit, onyx
200 × 160 × 2 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG170725
Prix de vente : 28 000 euros



© Daniel Dewar & Grégory Gicquel. Photo Margot Montigny, courtesy Le Voyage à Nantes.

Alina Szapocznikow

Bez Tytułu, ca. 1961

Monotype et encre sur papier beige filigrané vergé "INGRES"
64,6 × 48 cm
Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski /
Galerie Loevenbruck, Paris / Hauser & Wirth
N° Inv : ASCL31007
Prix de vente : 65 000 euros



© ADAGP, Paris. Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski /
Galerie Loevenbruck, Paris / Hauser & Wirth. Photo Fabrice Gousset, courtesy
Loevenbruck, Paris.

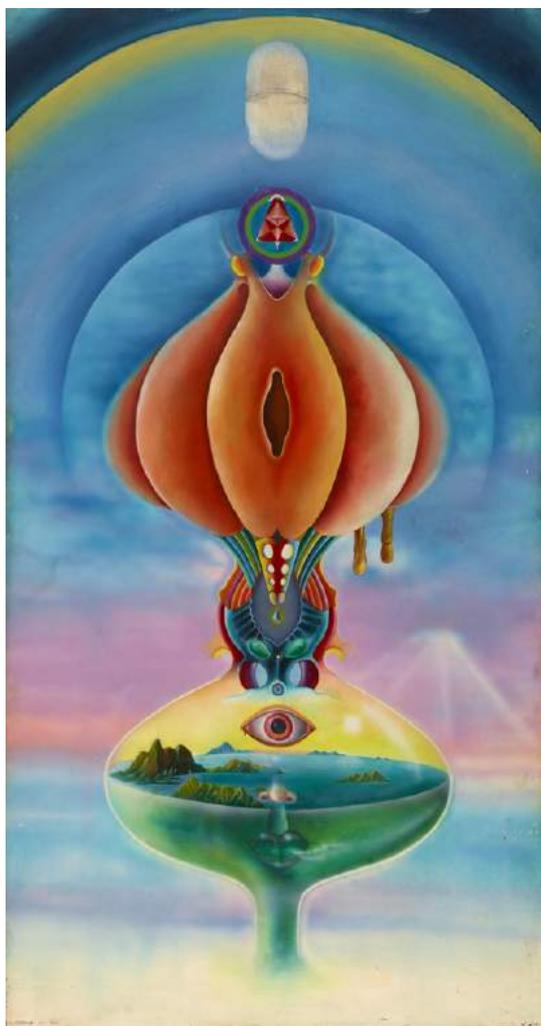
Michel Parmentier

Peinture N°42 – nov. 65, 1965

Peinture glycérophtalique sur papier filigrané Lana Docelles
74 × 51 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : MP651100N42
Prix de vente : 30 000 euros



© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier,
Bruxelles. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Frédéric Pardo
Portrait de Milarépa, sage bouddhiste, 1966

Huile et tempera sur bois
117,8 × 62 cm
Courtesy Thérèse Pardo et galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : FP130626

Prix de vente : 65 000 euros

Le tableau *Portrait de Milarépa, sage bouddhiste, 1966*, qui provient de la succession de l'artiste, est proposé pour la première fois à la vente à l'occasion de la FIAC Online Viewing Rooms.

Il sera exposé dans l'exposition « Psychédéliques – Expériences visionnaires en France », à l'occasion du vingtième anniversaire du Musée International des Arts Modestes – MIAM, à Sète, du 28 mai 2021 au 9 janvier 2022.



Ashley Hans Scheirl
Investor's Marble Fever, 2017

Acrylique sur toile
170 x 250 cm
N° Inv : AHS170712

Prix de vente : 28 000 euros

Ashley Hans Scheirl et Jakob Lena Knebl bénéficieront d'une exposition au Palais de Tokyo à Paris, d'octobre 2023 à janvier 2024.

Ashley Hans Scheirl et Jakob Lena Knebl ont été sélectionnées pour exposer à la 59^e Biennale de Venise, dans le Pavillon autrichien, un commissariat de Karola Kraus, directrice générale du mumok – Musée d'Art moderne Fondation Ludwig, Vienne.

Le tableau *Investor's Marble Fever*, 2017 a été exposé au mumok – Musée d'Art moderne Fondation Ludwig dans l'exposition « Oh... Jakob Lena Knebl and the mumok Collection » (17.05.2017 – 22.10.2017).



Virginie Barré
Le rêve géométrique, 2017

Film, couleur, sonore – Durée : 13'31'' – Production : 36secondes

Ed. 2/5

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : VB180969

Prix de vente : 8 500 euros

© ADAGP, Paris.

Longtemps on a parlé des œuvres et des installations de Virginie Barré comme d'arrêts sur image : décors et personnages apparaissant figés dans une histoire qu'il appartenait au spectateur d'imaginer, de poursuivre. Depuis, l'artiste s'est saisie de la caméra et, à travers courts-métrage et web séries, donne une nouvelle dimension à son univers énigmatique et fantasque. Celui-ci, le plus abouti est teinté à la fois par son goût du cinéma – du polar à la Nouvelle vague –, de la BD qu'elle-même pratique dans un registre proche de la ligne claire, mais aussi par ses admirations artistiques au sein desquelles Hilma af Klint (1862-1944), artiste suédoise pionnière de l'abstraction et médium, tient une place particulière.

Un exemplaire de l'œuvre *Le rêve géométrique* figure dans la collection du Frac Bretagne, Rennes.



Gilles Aillaud
Plage d'Hauteville, 1990

Huile sur toile
200 × 260 cm
Signé et daté au dos
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : GA200202

Prix de vente : 280 000 euros

Le tableau *Plage d'Hauteville* (1990), qui était conservé dans une collection privée, a été redécouvert récemment et exposé pour la première fois dans l'exposition « Plages et désert » à la galerie Loevenbruck, du 13 mars au 1er août 2020.



Blaise Drummond
The Apartments, 2019

Huile, collage et cire d'abeille sur contreplaqué de bouleau
122 x 161 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD190303

Prix de vente : 18 000 euros

Craig Ellwood a construit les Courtyard Apartments en 1952, offrant un modèle complet d'habitation moderne élégante en bois, béton et acier. Cette œuvre a remporté le premier prix de la deuxième Biennale de São Paulo dans la catégorie des logements collectifs, décerné par un jury composé d'Alvar Aalto, Walter Gropius, Ernesto Rogers et Jose Luis Sert.

The Apartments (2019) fait partie du dernier corpus de Blaise Drummond, créé à partir des archives photographiques du Black Mountain College. Le Black Mountain College, fondé en 1933, se voulait un lieu d'expérimentation artistique et pédagogique mais également sociale et politique.



Bruno Peinado
Briller et disparaître, le spectacle d'un feu, 2020

Installation.

3 peintures bifaces suspendues, miroir et film de protection, mouvement de rotation par système motorisé

Dimensions variables. (Peinture) 280 x 380 cm chacune.

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : BP210101

Prix de vente : 65 000 euros

© ADAGP, Paris. Photo Marc Damage, courtesy le SHED, Notre-Dame de Bondeville, France.

Briller et disparaître, le spectacle d'un feu est une installation in situ issue d'un cycle de recherches picturales entamé en 2016 au Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée de Sérignan par son projet chorale « Il faut reconstruire l'Hacienda ». Elle se fait l'écho à un corpus plus large, où la pratique de la peinture s'intéresse à la construction d'un espace commun, d'une possible communauté et la construction de soi. Produite dans le cadre de son exposition au SHED (Centre d'art contemporain de Normandie) en 2020, cette installation invite le public à un parcours immersif, comme un jardin aux sentiers qui bifurquent.



Philippe Mayaux
Paysage uthiopique, 2020

Technique mixte sur toile
41 x 27 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : PM201209

Prix de vente : 24 000 euros

« Dans ce tableau, je rends hommage au paysage de la Joconde, cette nature allégorique et fantastique qui encadre le portrait de Mona Lisa. Générant un chaos pictural fait de taches et d'empreintes hasardeuses, je recherche d'abord le temps oublié du désordre spontané des origines puis je réinvente les formes nées de cette confusion, pour nous donner à voir un monde comme abandonné par l'humanité, vierge de sa présence. Et pourtant, dans les méandres des falaises, la riche diversité végétale et les fractures minérales, apparaissent déjà les figures pariétales et paréidoliques, qui hantent nos rêves les plus profonds, ceux de nos origines. »
(Philippe Mayaux)

Paysage uthiopique est le dernier tableau peint par Philippe Mayaux. Il est exposé pour la première fois dans le cadre de la FIAC Online Viewing Rooms.



Daniel Dewar & Grégory Gicquel
Stone Marquetry with Taps, Pipe and Jug, 2017

Marbre, granit, onyx
200 × 160 × 2 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG170725

Prix de vente : 28 000 euros

© Daniel Dewar & Grégory Gicquel. Photo Margot Montigny, courtesy Le Voyage à Nantes.

Peu pratiquée par les artistes aujourd'hui, la marqueterie de pierre a une longue histoire, à mi-chemin entre la sculpture et la peinture, qui va des décors des villas romaines aux plateaux des tables de la Renaissance jusqu'à son apogée au 19e siècle en France avec la promotion des carrières d'Algérie. C'est la commande publique pour la station de métro Rokin à Amsterdam, inaugurée en 2017, qui a permis à Daniel Dewar & Grégory Gicquel de s'inscrire dans cette histoire et de pratiquer cette technique à grande échelle.

Cette œuvre a été produite par le Voyage à Nantes dans le cadre de l'exposition « Le Nu et la Roche », HAB Galerie (01.07.2017 – 01.10.2017). Elle est reproduite dans la publication Rosa Aurora, Bruxelles, Triangle Books, 2017.



Alina Szapocznikow
Bez Tytułu, ca. 1961

Monotype et encre sur papier beige filigrané vergé "INGRES"

64,6 × 48 cm

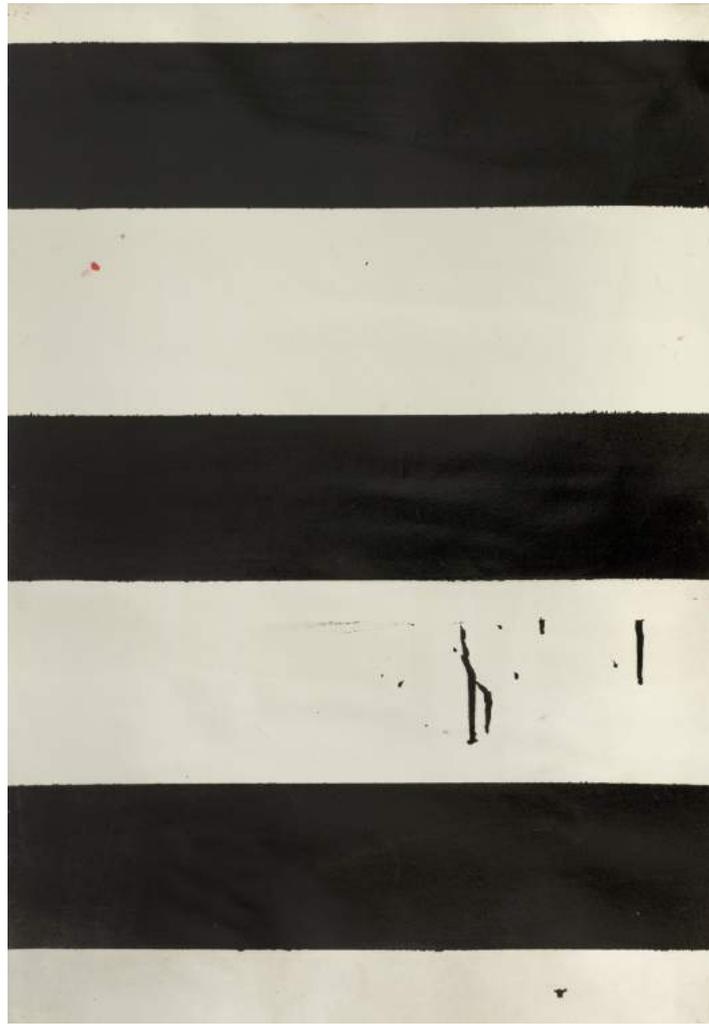
Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski / Galerie Loevenbruck, Paris / Hauser & Wirth

N° Inv : ASCL31007

Prix de vente : 65 000 euros

© ADAGP, Paris. Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski / Galerie Loevenbruck, Paris / Hauser & Wirth. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Cette œuvre graphique a été présentée dans les rétrospectives *Alina Szapocznikow: Human Landscapes*, The Hepworth Wakefield, Wakefield, Royaume-Uni (21.10.2017 – 28.01.2018) et Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne (21.07.2018 – 07.10.2018).



Michel Parmentier
Peinture N°42 – nov. 65, 1965

Peinture glycérophtalique sur papier filigrané Lana Docelles
74 x 51 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : MP651100N42

Prix de vente : 30 000 euros

Michel Parmentier (France, 1938–2000) était une figure active et influente de la critique d'après-guerre sur les modes traditionnels de création artistique. Fondant sa pratique sur un déni du geste et du récit, il est surtout connu pour les toiles hautement standardisées à rayures horizontales qu'il a peintes entre 1965 et 1968. Ces œuvres, réalisées à l'aide la technique du pliage avant application du pigment, sont constituées de bandes parfaitement uniformes de 38 centimètres, dont Parmentier variait la couleur chaque année (bleu en 1966, gris en 1967, rouge en 1968 et noir après 1983).

Peinture N°42 – nov. 65 (1965) est issue de la période nommée "Antichambre (1965 octobre-novembre)" par Guy Massaux, fondateur de l'Association Michel Parmentier – AMP Bruxelles. Pendant cette période décisive, Parmentier rompt avec la peinture qu'il produit jusque-là et pour laquelle, en 1963, il avait reçu le prix Lefranc.