

Steven Parrino
Œuvre graphique (1989–2004)

18.02.2022 – 30.04.2022

Vernissage le jeudi 17 février, 18h–21h

Galerie Loevenbruck, Paris

STEVEN PARRINO
ŒUVRE GRAPHIQUE (1989-2004)

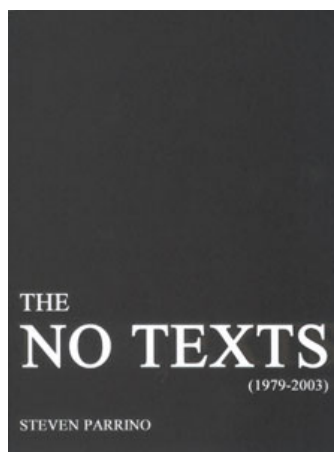
18.02.2022 – 30.04.2022

Steven Parrino (New York, 1958-2005) disait « aborder l'histoire de la même manière que le Dr Frankenstein aborde les parties du corps, [comme une] Nature Morte¹... ». Il est connu pour les tableaux abstraits qu'il réalise dès les années 1980. Son travail, interrompu par un accident de moto mortel, en 2005, a fait l'objet de vastes expositions personnelles et institutionnelles au musée d'Art moderne et contemporain – Mamco, à Genève (2006), au Palais de Tokyo, à Paris (2007), ou plus récemment au Kunstmuseum Liechtenstein (2020). Son œuvre graphique détient les clés d'un rapport particulier à l'image. En pleine rhétorique d'une mort de la peinture, Steven Parrino reprend le monochrome moderne pour l'éprouver, le dégrader, le froisser, le lacérer.

Les dessins exposés ici embrassent diverses références culturelles issues de l'histoire de l'art et confrontées à l'underground : Land Art, le groupe de musique Black Flag ou encore la bande dessinée, le cinéma de série B. L'aplat monochrome est tour à tour associé à la mort, au drapeau noir, au moiré, à une croix inca ou encore à l'expressionnisme abstrait. Ces agencements de références sont ceux d'un artiste marqué par la fin des récits modernes et par l'hypermédiatisation du monde. Tout juste diplômé de la Parsons School of Design, Steven Parrino participe à l'exposition inaugurale de Nature Morte, espace d'artistes où il côtoie Peter Nagy, Alan Belcher et Joel Otterson, trois figures du mouvement appropriationniste. Nature Morte est associé à l'exposition itinérante « Infotainment » (1985). Affublée d'un néologisme alors récent qui désigne l'info-divertissement, la manifestation regroupe les artistes précédemment cités mais aussi la Pictures Generation (Sarah Charlesworth) et quelques Neogeo (Peter Halley), une génération pour qui – à la suite d'Andy Warhol – il convient d'interroger l'image médiatique et la façon dont elle conditionne le rapport au réel.

En 2003, Parrino emprunte à Warhol le titre de l'exposition « Death in America », qui, en 1963, présentait pêle-mêle des photos de presse d'accidents de voitures, d'affaires de contamination alimentaire et une chaise électrique. Dans sa version de la Mort en Amérique, Parrino peint une série de toiles froissées, argentées comme des *silver balloons*, qui oscillent entre le charme d'un drapé et l'horreur d'une tôle froissée. Il affectionnait particulièrement le Warhol des séries « Death and Disaster ». Avec la répétition obscène de motifs, un accident de voiture mortel ou un manifestant molesté par un chien, Warhol rompt avec l'industrie du glamour pour explorer les images de l'horreur en Amérique. C'est aussi dans ces séries que l'on retrouve des diptyques juxtaposant avec tension une image répétée et un monochrome. Si Steven Parrino privilégie le papier-calque, c'est qu'il affectionne la froideur, celle de l'épiderme comme celle de la technique du report qu'il permet. Dans une manière warholienne, il confronte monochrome froid et reproduction d'image. À l'instar du caviardage, l'œuvre abstrait de Steven Parrino, dessiné ou peint, est silencieux, mais son iconoclasme brutal est indexé sur la violence d'une société hypermédiatique.

Julien Fronsacq, Genève, janvier 2022

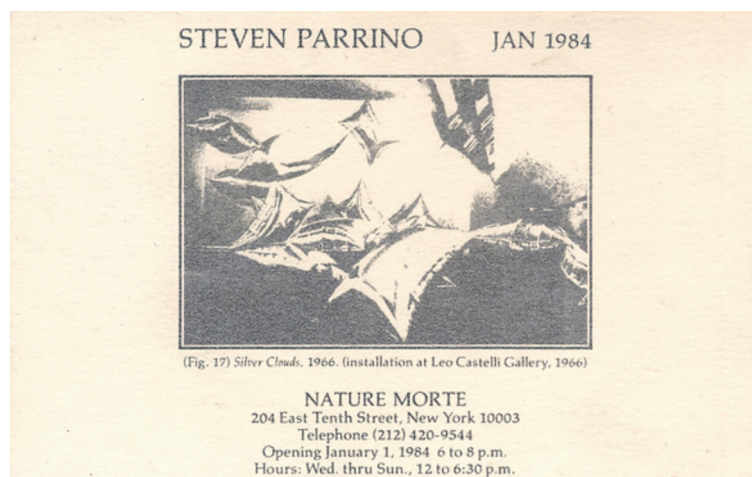




Galerie Nature Morte

204 East Tenth Street
New York City, 10003

Signe conçu et peint en mai 1982
par Alan Belcher, en utilisant la
typographie de la galerie Copperplate.
Photographie de Mary Agnes Smith.



Exposition à Nature Morte

Carton d'invitation de l'exposition
de Steven Parrino à la galerie
Nature Morte en janvier 1984 (sa
première exposition personnelle).
Thermographie argentique sur papier
cartonné blanc.



Demolition Crew

(de gauche à droite) Peter Nagy, Steven
Parrino, Joel Otterson, et Alan Belcher
pendant la rénovation du 204 E. 10th
Street (NYC) un mois avant l'ouverture
de la galerie Nature Morte en mai 1982.



Steven Parrino
Jerk, 2003

Crayon et laque sur papier calque
48 x 48 cm
Tamponné, signé et daté en bas à gauche
Collection privée, Paris
N° Inv : SP191201

© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Liste des œuvres

Steven Parrino *Vampirella*, 1990

Crayon, feutre et scotch sur papier calque
41,5 × 29,5 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : SP190402

© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Steven Parrino *Murder*, 2002

Feutre et laque sur papier calque
24,5 × 29,5 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : SP190401

© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Tous droits réservés.



Steven Parrino *Jerk*, 2003

Crayon et laque sur papier calque
48 × 48 cm
Collection privée, Paris
N° Inv : SP191201

© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Steven Parrino *Sans titre*, 2003

Crayon et laque sur papier calque
30 × 78 cm
Collection privée, Paris
N° Inv : SP160102

© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Tous droits réservés.



Steven Parrino *White Shark*, 2003

Crayon et laque sur papier calque
48 × 66 cm
Collection privée, Paris.
N° Inv : SP160301

© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Tous droits réservés.





Steven Parrino
Murder, 2002

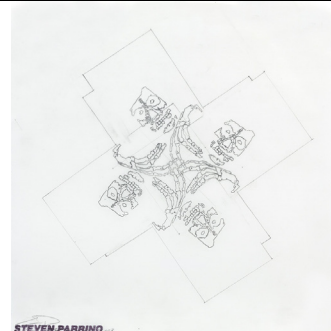
Feutre et laque sur papier calque
24,5 × 29,5 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : SP190401

© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Tous droits réservés.

Steven Parrino *Inca Cross, 2003*

Crayon sur papier calque
24 × 24 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : SP151201

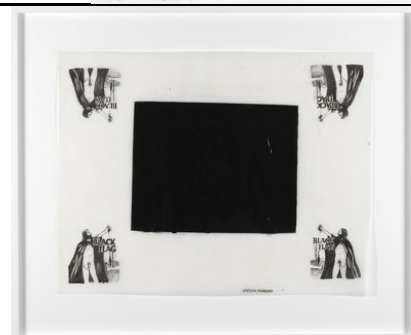
© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Tous droits réservés.



Steven Parrino *Black Flag, 2003*

Crayon, feutre et laque sur papier calque
49,5 × 64,5 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : SP211102

© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Steven Parrino *Sans titre, 2003*

Crayon et laque sur papier calque
29 × 69,5 cm
Collection privée, Paris
N° Inv : SP160501

© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Tous droits réservés.



Steven Parrino *Sans titre, 2004*

Crayon et laque sur papier calque
42,8 × 48,5 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : SP181001

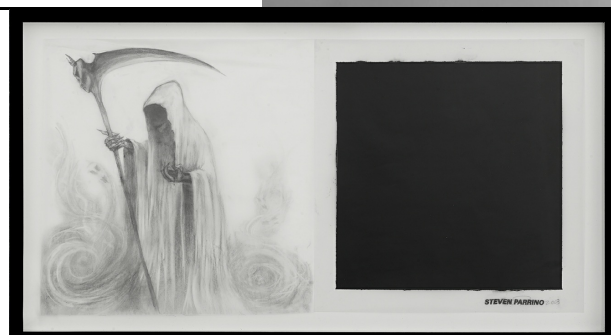
© Steven Parrino. The Parrino Family Estate.

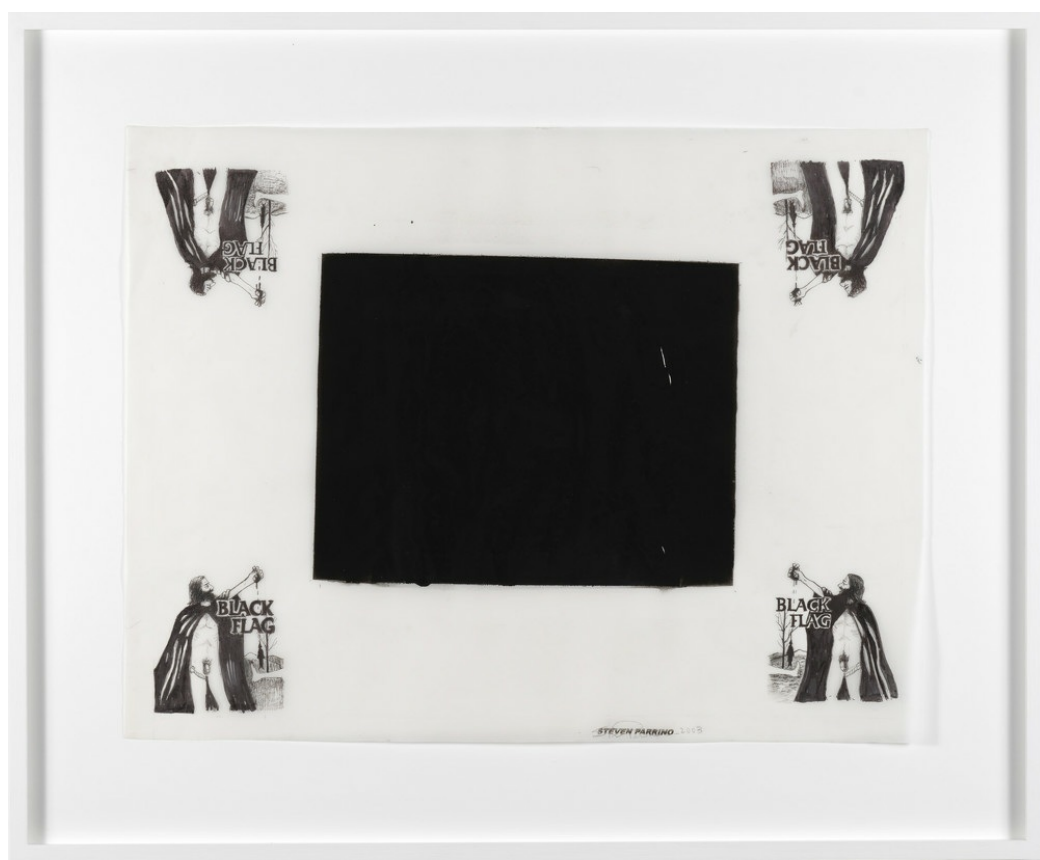


Steven Parrino *Sans titre, 2003*

Crayon et laque sur papier calque
30 × 60 cm
Collection privée, Paris
N° Inv : SP160401

© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.





Steven Parrino
Black Flag, 2003

Crayon, feutre et laque sur papier calque
49,5 × 64,5 cm
Tamponné, signé et daté En bas
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : SP211102

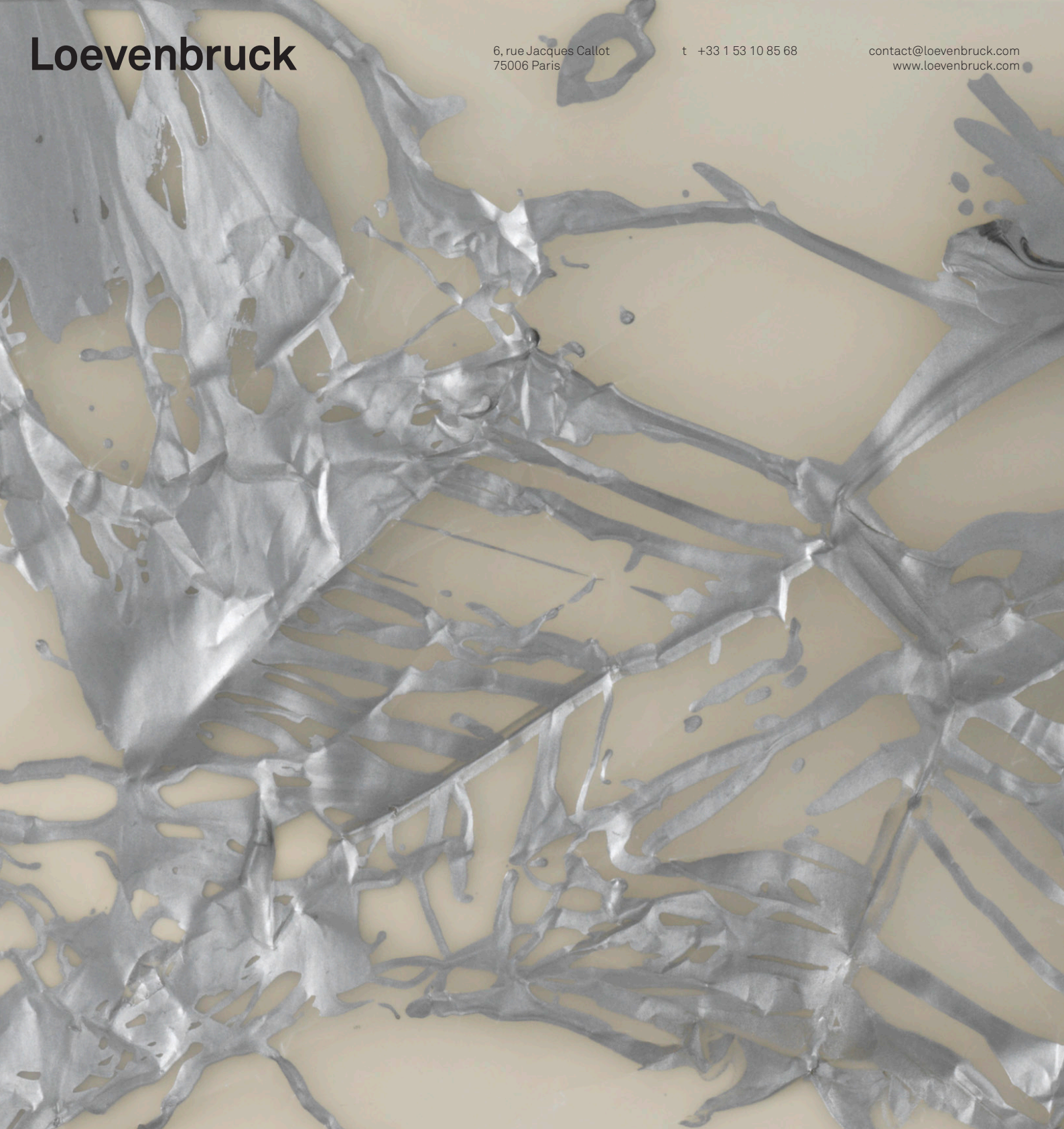
© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Steven Parrino
The Post Atom Bomb...Post Abstract Expressionist..., 2003

Crayon et laque sur papier calque
2 calques : 48 x 66 cm chaque
Tamponné, signé et daté en bas à droite
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : SP140201

© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



THE POST-ATOM BOMB... POST-ABSTRACT EXPRESSIONIST...
... POST-BEAT... POST-FREE JAZZ... POST-LITTLE RICHARD... POST
OP... POST MINIMAL... POST-ANDY WARHOL... POST ANTI-FORM... POST
CHARLIE MANSON... POST-CONCEPTUAL... POST-MODERN...
... POST APOCALYPSE... POST PUNK EXISTENTIAL
THING...

Steven Parrino

Naissance : 1958, New York, Etats-Unis. Décès : 2005, New York, Etats-Unis.

Représentation

Gagosian

Skarstedt

Formation

1979 A.A.S. SUNY Farmingdale, New York US

1982 B.F.A. Parson's School of Design, New York US

Collections publiques et privées

Kunstmuseum Liechtenstein Vaduz LI

Le Consortium Museum Dijon FR

Frac Grand Large — Hauts-de-France Dunkerque FR

Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds CH

The MUSEUMMMK für Moderne Kunst Francfort DE

Centre national des arts plastiques Paris FR

Vanmoerkerke Collection Ostende BE

Frac Bourgogne Dijon FR

Musée d'art contemporain de Lyon Lyon FR

Carré d'Art-Musée d'art contemporain Nîmes FR

Musée national d'art moderne - Centre Pompidou Paris FR

Collection Rolf Ricke Francfort DE

Expositions personnelles (sélection)

2020 « Steven Parrino. Nihilism Is Love » Kunstmuseum Liechtenstein Vaduz LI

21.02.2020 – 16.08.2020
Commissariat : Fabian Flückiger,
Friedemann Malsch

2019	« Little Anal Annie »	Châlet - Marc Jancou 11.08.2019 – 15.09.2019 Commissariat : Greg Bergner, Marc Jancou	Rossinière	CH
2019	« Steven Parrino: Paintings & Drawings 1986 – 2003 »	Skarstedt 13.05.2019 – 19.07.2019	New York	US
2017	« Steven Parrino: Dancing on Graves »	The Power Station 05.04.2017 – 16.06.2017 Commissariat : Rob Teeters	Dallas	US
2009	« Born to Be Wild: Hommage to Steven Parrino »	Kunstmuseum St.Gallen 29.05.2009 – 06.09.2009 Commissariat : Konrad Bitterli avec : Thom Merrick	Saint-Gall	CH
2007	« Steven Parrino, rétrospective 1981-2004 »	Palais de Tokyo 24.05.2007 – 26.08.2007 Commissariat : Marc-Olivier Wahler Exposition du programme « La marque noire. Steven Parrino. Rétrospective, prospective »	Paris	FR
2006	« Steven Parrino. Rétrospective 1977-2004 »	MAMCO Genève 22.02.2006 – 07.05.2022 Commissariat : Fabrice Stroun	Genève	CH
2004	« Plan 9 »	Team Gallery 07.10.2004 – 06.11.2004	New York	US
2003	« Steven Parrino. Death in America »	Galerie Jean Brolly 12.09.2003 – 31.10.2013	Paris	FR
1999	« Untitled'99 »	Team Gallery 31.08.1999 – 02.10.1999	New York	US
1998	« Steven Parrino »	CAN Centre d'art Neuchâtel 03.05.1998 – 05.07.1998	Neuchâtel	CH
1997	« Untitled'97 »	Team Gallery 15.11.1997 – 20.12.1997	New York	US
1996	« Steven Parrino »	Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis Gartnerhaus 11.10.1996 – 10.11.1996	Brégence	AT
1995	« Steven Parrino »	Galerie van Gelder 06.1995 – 07.1995	Amsterdam	NL
1995	« De(forming) »	Galerie Rolf Ricke 04.1995 – 05.1995	Cologne	DE
1995	« Steven Parrino. Amphetamine Monster Mill »	Art & Public Genève	Genève	CH
1995	« Steven Parrino »	Galleria Massimo De Carlo Milan	Milan	IT
1994	« Steven Parrino »	Win Van den Abbeele Gallery Anvers	Anvers	BE
1992	« Steven Parrino »	Le Consortium Museum 07.02.1992 – 14.03.1992	Dijon	FR
1989	« Steven Parrino »	Metro Pictures 25.02.1989 – 18.03.1989	New York	US

1988	« Steven Parrino »	Galleria Massimo De Carlo	Milan	IT
1987	« Holes & Slots »	Nature Morte 01.04.1987 – 26.04.1987	New York	US
1984	« Steven Parrino »	Nature Morte 01.01.1984	New York	US
