



ART. PARIS ART FAIR

Stand E6

Gilles Aillaud
Daniel Dewar & Grégory Gicquel
Blaise Drummond
Jean Dupuy
Robert Filliou

Histoires naturelles : un regard sur la scène française par Alfred Pacquement

Explorer la nature, l'observer, la mettre en scène, l'inventorier, constater ses transformations ou sa mise en danger, la retracer dans tous ses états : l'intérêt des artistes d'aujourd'hui pour les règnes végétaux et animaux ne cesse de confirmer sa vitalité. On aurait pu penser que peindre des fleurs ou figurer la faune relèveraient d'un autre temps de la création artistique. C'est pourtant cette présence abondante d'histoires naturelles de toutes origines dans l'art contemporain qui m'a conduit à proposer cette thématique pour le Salon Art Paris en ce printemps 2022. (...)

Gilles Aillaud est l'un des premiers noms auquel j'ai pensé tant sa peinture d'une tension assez dramatique relayée par une facture froide montre selon des cadrages très soignés des animaux enfermés dans l'univers artificiel des zoos avant d'installer l'espace de ses toiles dans des paysages lumineux.

Les « histoires naturelles » traversent toutes les œuvres exposées cette année, en écho à la thématique choisie par Alfred Pacquement, commissaire invité pour Art Paris 2022.















Liste des œuvres (sélection)

Gilles Aillaud

L'Afrique après la pluie (Observation Hill),
1991

Huile sur toile
200 × 260 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : GA210602
Prix sur demande

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France.
Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Gilles Aillaud

Coatis jaunes, 1982

Huile sur toile
129,5 × 194,5 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : GA160301
Prix sur demande

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France.
Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Gilles Aillaud

Intérieur lémures, 1969

Huile sur toile
130 × 195 cm
Datée et signée au dos
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : GA201001
Prix sur demande

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France.
Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



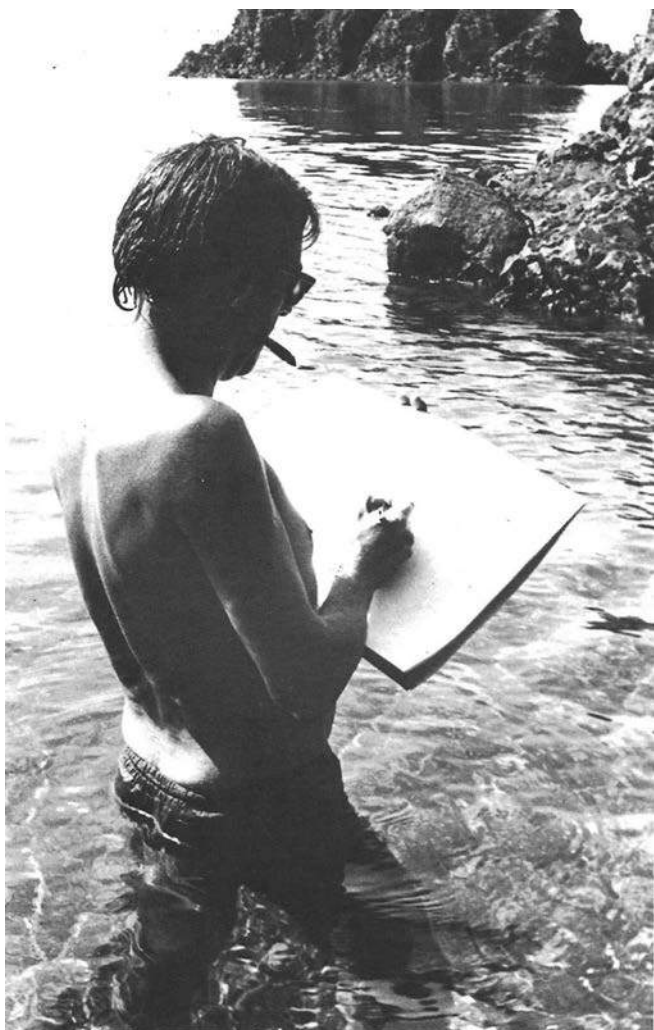
Gilles Aillaud

Serpent assiette, 1966

Huile sur toile
130 × 97 cm
Signé, daté, dédié « a l'amico Piero » au dos
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : GA211207
Prix sur demande

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France.
Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.





Gilles Aillaud à Skyros en 1975 photographié par Karl Flinker.

Gilles Aillaud

(Paris, 1928–2005)

Peintre mais aussi poète, scénographe et décorateur de théâtre, Gilles Aillaud a d'abord fait partie d'artistes militants rassemblés au Salon de la Jeune Peinture qui seront regroupés sous le label de Figuration narrative. Avec Arroyo et Recalcati il est entre autres l'auteur d'une suite de peintures représentant symboliquement la mort de Marcel Duchamp pour bien marquer leur différence avec cet héritage. Mais la peinture d'Aillaud va se concentrer tout au long des années soixante et soixante-dix à une thématique exclusive : celle de l'animal enfermé au zoo dans sa cage. Selon des cadrages surprenants qui reprennent les dispositifs architecturaux d'une nature artificielle ici réinventée, et au moyen d'une facture froide et lisse, ces œuvres traduisent la fascination voyeuriste et l'inquiétude sous-jacente de ces scènes d'enfermement. « Lorsque je représente des animaux toujours enfermés ou «déplacés», ce n'est pas directement la condition humaine que je peins » disait Gilles Aillaud. « L'homme n'est pas dans la cage sous la forme du singe mais le singe a été mis dans la cage par l'homme. C'est l'ambiguïté de cette relation qui m'occupe et l'étrangeté des lieux où s'opère cette séquestration silencieuse et impunie. » Plus tard ce seront de vastes et lumineux paysages vus en Afrique ou en Grèce qui formeront une deuxième phase de l'œuvre peint s'ouvrant sur une nature libérée.

Alfred Pacquement



Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

@galerieloevenbruck
contact@loevenbruck.com





Artworks

Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Oak bench with Apollo butterflies, Flanders poppy flowers and snails, 2022*

Chêne et broderie numérique sur coussin
59 × 85 × 65 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG220302
Prix de vente : 13 000 euros HT

© Courtesy of the artists and C L E A R I N G, New York / Brussels; Jan Kaps,
Cologne; Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Oak bench with hebe tiger moths, Flanders poppy flowers and snails, 2022*

Chêne et broderie numérique sur coussin
59 × 85 × 65 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG220303
Prix de vente : 13 000 euros HT



Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Oak bench with magpie moths, Flanders poppy flowers and snails, 2022*

Chêne et broderie numérique sur coussin
59 × 85 × 65 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG220304
Prix de vente : 13 000 euros HT





Daniel Dewar & Grégory Gicquel en 2012 photographiés par Jennifer Westjohn.

Daniel Dewar & Grégory Gicquel

(Forest of Dean, Royaume-Uni 1976 ; St Brieuc, France, 1975)

Dans le contexte d'une programmation toujours plus internationale, avec les expositions monographiques « The Nude and the Wood », Culturgest – Fundação Caixa Geral de Depósitos, Lisbonne (29.01.2022 – 22.05.2022) et « Interspecific Bodies », Mendes Wood, Sao Paulo, Brésil (12.02.2022 – 26.03.2022), Daniel Dewar & Grégory Gicquel présentent de nouvelles productions, des sculptures en bois, aux allures de petits mobiliers domestiques, avec leurs motifs figuratifs de la faune ou de la flore, soigneusement sculptés ou brodés.









Moduli 225, système de construction modulaire en bois pour maisons de vacances; développé entre 1968 et 1974 par les architectes finnois Kristian Gullichsen et Juhani Pallasmaa. (DR)



Liste des œuvres (sélection)

Blaise Drummond *Reconstruction (Helsinki), 2022*

Détrempe et collage sur toile
167,5 × 142 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD220301
Prix de vente : 18 000 euros

© ADAGP, Paris.



Blaise Drummond *Moduli 225 (No.3), 2019*

Huile et cire d'abeille sur bois de bouleau
122 × 161 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD190701
Prix de vente : 18 000 euros

© ADAGP, Paris.

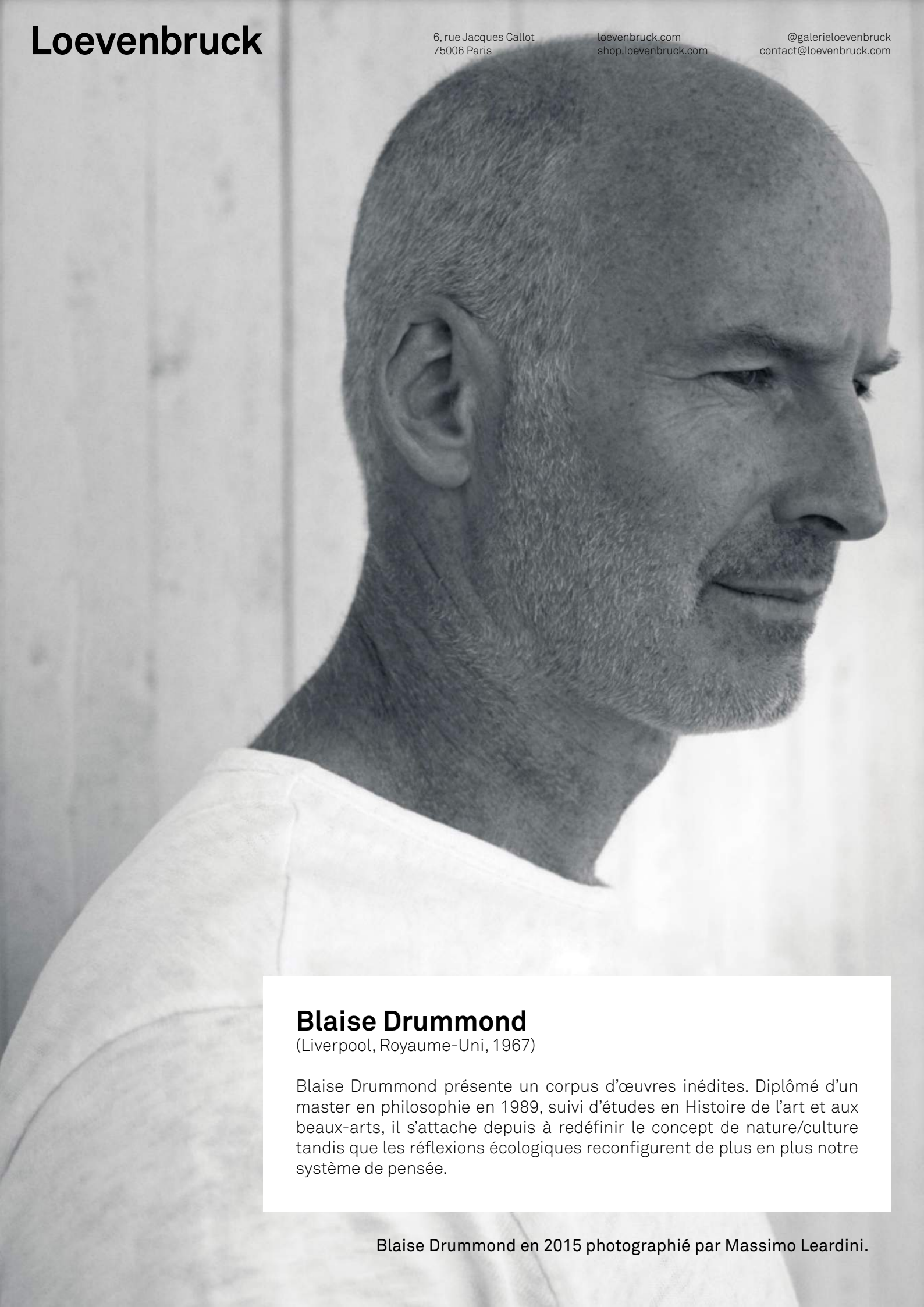


Blaise Drummond *And the Grass of its Own Sweet Will Grows Green, 2022*

Huile, gesso et collage sur contreplaqué de bouleau
70 × 50 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD220304
Prix de vente : 8 000 euros

© ADAGP, Paris.





Blaise Drummond

(Liverpool, Royaume-Uni, 1967)

Blaise Drummond présente un corpus d'œuvres inédites. Diplômé d'un master en philosophie en 1989, suivi d'études en Histoire de l'art et aux beaux-arts, il s'attache depuis à redéfinir le concept de nature/culture tandis que les réflexions écologiques reconfigurent de plus en plus notre système de pensée.

Blaise Drummond en 2015 photographié par Massimo Leardini.





Liste des œuvres (sélection)

Jean Dupuy *Quoi ?*, 1990

Pierre et graphite sur carton contrecollé sur bois
11,5 × 15 × 2,5 cm
Signé et daté
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : JD190202A
Prix de vente : 3 500 euros

© ADAGP, Paris. Photo Nicolas Calluad, courtesy Loevenbruck, Paris.



Jean Dupuy *Cailloux*, n.d.

Pierres et gouache sur bois
11,5 × 15 × 2 cm
Signé
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : JD190203A
Prix de vente : 3 500 euros

© ADAGP, Paris. Photo Brasille-Petrova, courtesy Loevenbruck, Paris.



Jean Dupuy *Cailloux*, 1981

Pierres et encre sur carte postale contre-collé sur bois
10,5 × 15 × 5 cm
Signé et daté
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : JD1207157A
Prix de vente : 3 500 euros

© ADAGP, Paris. Photo Brasille-Petrova, courtesy Loevenbruck, Paris.



Jean Dupuy *Ici*, 2006

Pierre et gouache sur bois
11,5 × 15 × 2 cm
Signé
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : JD121207A
Prix de vente : 3 500 euros

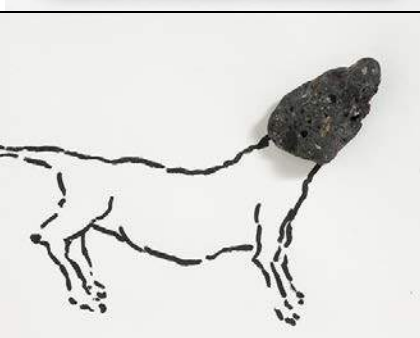
© ADAGP, Paris. Courtesy Loevenbruck, Paris.

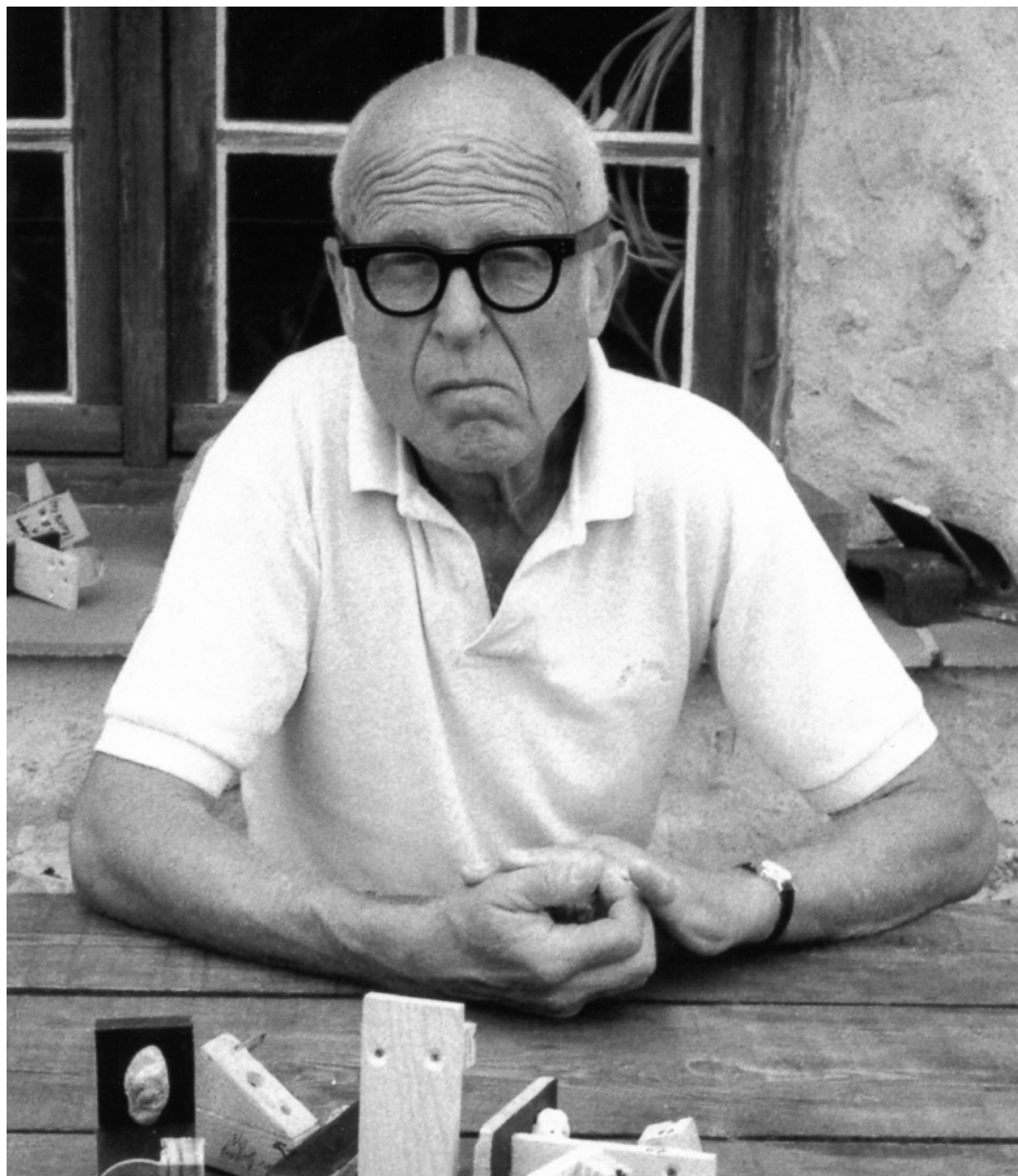


Jean Dupuy *Max*, 2006-2011

Pierre et gouache sur papier
9 × 12,8 × 1,7 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : JD1207134A
Prix de vente : 3 500 euros

© ADAGP, Paris. Photo Brasille-Petrova, courtesy Loevenbruck, Paris.





Jean Dupuy à Pierrefeu en 1999 photographié par Philippe Demontaut.

Jean Dupuy

(Moulins, France, 1925 – Nice, France, 2021)

Toutes les pierres exposées, en provenance de Porto Rico, du lit de l'Adige à Vérone, de la plage des Anglais à Nice, de Pierrefeu et d'un peu partout, si discrètes et facétieuses soient-elles, racontent comment le travail de l'eau et celui du regard participent à la même écologie créatrice. (...)

On pourrait penser que Jean Dupuy et Roger Caillois partagent un amour des pierres analogue, mais celles d'Ypudu trouvent leur richesse dans leur absence d'exception. Ce sont des galets sans valeur, des pierres charriées qui charrient le langage. Le galet usé « laisse à travers lui passer toute la mer », écrit Francis Ponge. Le galet laisse à travers lui passer tous les mots, y compris de surprise : Oh ! Quoi ? Ici.

Pierre Baumann, extrait de *Pierres. Jean Dupuy*, mars 2019



La Joconde est dans
les escaliers

Artwork 23/200

Bien in 10 Minuten
Zurück -
Moue Lise

Chef-d'œuvre

Robert Filliou

La Joconde est dans les escaliers / Bin in zehn Minuten Zurück. Mona Lisa
1969

Autodidacte dans le domaine des arts, Robert Filliou (Sauve, 1926 – Peyzac-le-Moustier, 1987) dépasse le champ spécifique de la création artistique ; son esthétique s'inscrit dans un processus de renouvellement des valeurs appliqué à tous les secteurs d'activité. Curieux, il s'est nourri de tous les domaines de la connaissance ; il aborde des questionnements tant liés à la gnose (la connaissance suprême qui passe par la connaissance de soi), la métaphysique, la philosophie, la linguistique, l'économie, l'écologie, qu'aux sciences ou aux arts et se présente comme un « animateur de pensée ». Sa production est qualifiée de « propositions artistiques » plutôt que d'œuvres d'art et leur communication se fait dans une activité d'échanges par la mise en place de dispositifs qui invitent à partager et expérimenter à son tour. Artiste-relais, Robert Filliou nous livre son expérience et invente des « Mind-Openers » (ouvrirs d'esprit), des « outils conceptuels, pour l'esprit et pour la pratique ».¹

1. Sylvie Jouval, *Robert Filliou, artiste relais* in « Robert Filliou dans les collections du musée », Centre Pompidou, Direction de l'action éducative et des publics, avril 2012.
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Filliou/index.html>

Ce bouddhiste converti, membre du mouvement Fluxus, aime les rapports entre le langage, les mots, la poésie et les images. Il remet en question le processus de création des œuvres, désirant abolir les limites entre l'art et la vie. Pour lui, « L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. » Le chef-d'œuvre ne serait donc plus à chercher dans les espaces d'un musée mais dans la rue, dans la vie de chacun, de tous les jours.

Filliou réalise *La Joconde est dans les escaliers* dans le cadre d'une exposition de groupe, intitulée « La fête à la Joconde ». Le titre de cette exposition est déjà évocateur de la dérision qui viendra unir ces citations ou détournements du plus grand chef-d'œuvre : « c'est la fête à, faire la fête à... ». Cette installation est à la fois narrative et humoristique. Narrative car le spectateur imagine la scène qui se déroule à la simple lecture du titre, qui fait partie intégrante de l'œuvre. Ce titre est une allusion au *Nu descendant l'escalier* de Duchamp. Humoristique car la femme au sourire mythique dont le nom est célèbre dans le monde est vue ici comme une concierge ou une femme de ménage. Ce qui fait chef-d'œuvre, ce ne sont ni les matériaux utilisés (des objets très usuels, en ayant peu de valeur), ni le talent de l'artiste (il revendiquait être « un génie sans talent ») mais bien la démarche, l'intelligence, l'humour, donc l'idée plus que l'œuvre, le projet de celle-ci plus que sa réalisation concrète.²

2. « Chefs-d'œuvre ? / Filiations », dossier pédagogique de l'exposition « Chefs-d'œuvre ? », Centre Pompidou-Metz, 12.05.2010–12.09. 2011.
https://www.centrepompidou-metz.fr/sites/default/files/images/dossiers/2010-11_chefs-doeuvre_filiations.pdf



© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Robert Filliou

La Joconde est dans les escaliers / Bin in zehn Minuten Zurück. Mona Lisa, 1969

Pancarte, marqueur au recto et verso, ficelle.

Destinée à être installée avec un balai-brosse, un seau et une serpillière.

Edition Tangente, Heidelberg. 200 exemplaires signés et numérotés et quelques épreuves d'artistes non signées.

10,9 × 32,8 cm (pancarte)

Ed. 23/200

N° Inv : RF220201

Prix de vente : 40 000 euros

Historique des expositions

2021	« Énigme autodidacte »	Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR
2020	Accrochage en lien avec la rétrospective Hassan Sharif	Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR
2019	« Vis-à-vis. Fernand Léger et ses ami.e.s »	Musée national Fernand Léger	Biot	FR
2018	« Emmanuelle Lainé / Est-ce que je me contredis ? C'est entendu alors je me contredis. (je suis vaste, je contiens des multiples). »	Frac Champagne-Ardenne	Reims	FR
2017	« L'art de la discrétion »	Fondation Espace Écureuil pour l'Art Contemporain	Toulouse	FR
2016	« Tant de Temps ! 50 Artistes contemporains »	Musée Soulages	Rodez	FR
2016	« Robert Filliou. Le secret de la création permanente »	M HKA, Musée d'Art Contemporain d'Anvers	Anvers	BE

2014	« 30/60 Opere della collezione del Frac Champagne-Ardenne »	Museo Marino Marini	Florence	IT
2014	« Peintures »	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie	Troyes	FR
2013	« Robert Filliou. The Institute of Endless Possibilities »	Henry Moore Institute	Leeds	GB
2013	« Trois fois rien... »	Le 19, Centre régional d'art contemporain	Montbéliard	FR
2013	« Le corps de l'absence »	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie	Châlons-en-Champagne	FR
2013	« Expérience Pommery # 11. Une Odyssée : les 30 ans du Frac Champagne-Ardenne »	Domaine Pommery	Reims	FR
2012	« Fiat flux : la nébuleuse Fluxus, 1962 - 1978 »	Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR
2011	« Hommage à Vicky Rémy. Histoire de collections »	Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR
2010	« Chefs-d'œuvre ? »	Centre Pompidou-Metz	Metz	FR
2009	« Ire honnie »	Institut universitaire de formation des maîtres	Reims	FR
2008	« La fête est permanente/ The Eternal Network »	Frac Champagne-Ardenne	Reims	FR
2007		Passages Centre d'Art Contemporain	Troyes	FR
2004	« Des mots au pied de la lettre »	Bibliothèque Georges Pompidou	Châlons-en-Champagne	FR
2003	« Art ancien, art moderne et contemporain... Histoires de filiations, collections du Musée »	Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR
2002	« Paris : Capital of the Arts, 1900 - 1968 »	Royal Academy of Arts	Londres	GB
2002	« Paris : Capital of the Arts, 1900 - 1968 »	Guggenheim Museo Bilbao	Bilbao	ES
2001	« Jocondissima »	Musée d'art et d'histoire	Cholet	FR
2000	« Les 100 sourires de Mona Lisa »	Tokyo Metropolitan Art Museum	Tokyo	JP
2000	« Les 100 sourires de Mona Lisa »	Prefectural Museum of Art	Shizuoka	JP
2000	« Les 100 sourires de Mona Lisa »	Prefectural Museum of Art	Hiroshima	JP
1997	« C'est tous les jours Robert. Avec matériaux et sans matériau presque »	Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord	Périgueux	FR
1995	« Autres Victoires »	Château de la Louvière - Frac Auvergne	Montluçon	FR
1995	« Nouvelle histoire de l'infamie »	Frac Auvergne	Clermont-Ferrand	FR

Information sur les œuvres

Alexandra Schillinger
Directrice
alexandra@loevenbruck.com

+33 1 82 28 38 21
+33 6 16 65 89 46

Suivez-nous

Actualités
loevenbruck.com
Librairie
shop.loevenbruck.com
Instagram
[@galerieloevenbruck](https://www.instagram.com/galerieloevenbruck)



ART. PARIS ART FAIR

Booth E6

Gilles Aillaud
Daniel Dewar & Grégory Gicquel
Blaise Drummond
Jean Dupuy
Robert Filliou

Natural Histories. A Focus on the French Scene.

by Alfred Pacquement

The vitality of today's artists' interest for the animal and plant kingdoms is constantly being asserted as they explore, observe, and take stock, highlighting the beauty of nature, taking note of changes and threats, and investigating every state of its existence. You may have thought that painting flowers or portraying fauna was an artistic practice of a bygone era and yet it was the proliferation of all sorts of natural histories in contemporary art that led me to suggest this theme for the spring 2022 edition of Art Paris. (...)

One of the first names that came to mind was Gilles Aillaud. His portraits of animals in artificial zoo environments are imbued with an almost dramatic tension that contrasts with the outward appearance of his flatly painted and precisely composed works. He later went on to paint light-filled landscapes.

"Natural histories" is a thread that runs through all the works exhibited this year, echoing the theme chosen by Alfred Pacquement, guest curator at Art Paris 2022.















Artworks (selection)

Gilles Aillaud

L'Afrique après la pluie (Observation Hill),
1991

Oil on canvas
78 3/4 × 102 3/8 in
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : GA210602
Price on request

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France.
Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Gilles Aillaud

Coatis jaunes, 1982

Oil on canvas
51 × 76 9/16 in
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : GA160301
Price on request

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France.
Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Gilles Aillaud

Intérieur lémures, 1969

Oil on canvas
51 3/16 × 76 3/4 in
Datée et signée au dos
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : GA201001
Price on request

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France.
Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



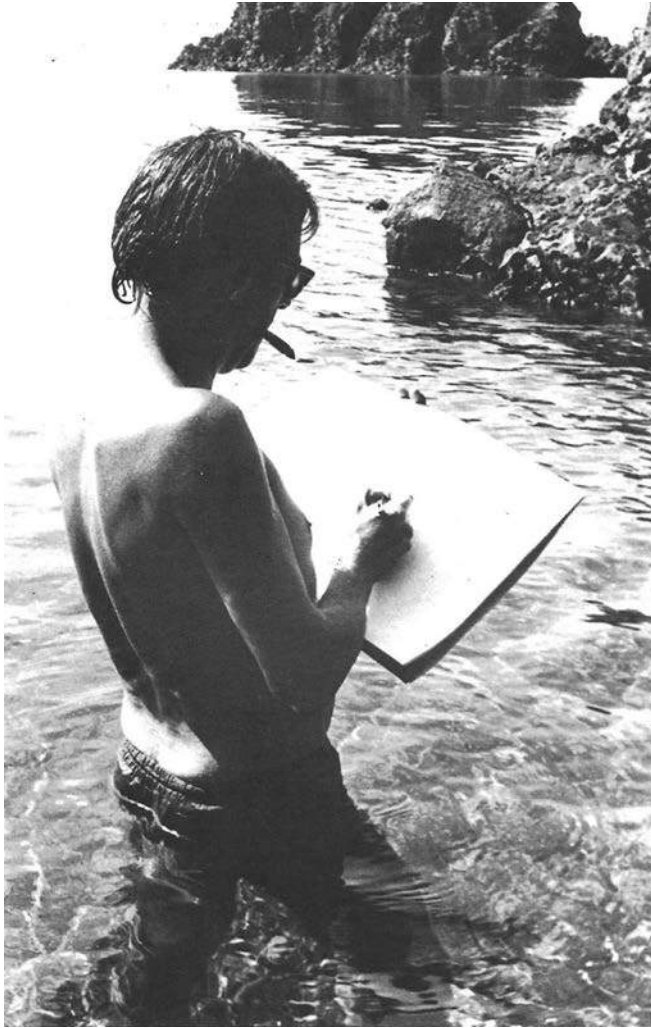
Gilles Aillaud

Serpent assiette, 1966

Oil on canvas
51 3/16 × 38 3/16 in
Signé, daté, dédié « a l'amico Piero » au dos
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : GA211207
Price on request

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France.
Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.





Gilles Aillaud in Skyros in 1975 photographed by Karl Flinker.

Gilles Aillaud

(Paris, 1928–2005)

Gilles Aillaud was a painter, poet and stage designer. At his beginnings, he was one of the politically engaged artists who used to come together at the Salon de la Jeune Peinture and who would later be collectively grouped under the label Figuration narrative. As a way of marking the group's rejection of the heritage of Marcel Duchamp, Aillaud produced a collaborative work together with Arroyo and Recalcati that symbolically represented Duchamp's death. Throughout the 1960s and 70s however, Aillaud would primarily focus on a single theme: animals in zoos. Calling upon surprising compositions informed by the architecture of these artificial environments that attempted to recreate nature, his flatly painted works convey the voyeuristic fascination and feeling of unease underlying these scenes of caged animals. "When I paint enclosed or displaced animals, I am not painting the human condition directly. It is not Man in the form of a monkey who is in the cage, but rather Man who put the monkey in the cage. What I am interested in is the ambiguity of this relationship and the strangeness of these places where this silent and unpunished confinement takes place", he said. After this period, Aillaud went on to paint the vast, bright landscapes that he had observed during his travels to Africa or Greece, a second phase of his painting production that opened out to nature set free.

Alfred Pacquement



Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

@galerieloevenbruck
contact@loevenbruck.com





Artworks

Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Oak bench with Apollo butterflies, Flanders poppy flowers and snails, 2022*

Oak wood and digital embroidery on cushion
23 1/4 × 33 7/16 × 25 9/16 in
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : DDGG220302
Selling price : 13 000 euros HT

© Courtesy of the artists and C L E A R I N G, New York / Brussels; Jan Kaps, Cologne; Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Oak bench with hebe tiger moths, Flanders poppy flowers and snails, 2022*

Oak wood and digital embroidery on cushion
23 1/4 × 33 7/16 × 25 9/16 in
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : DDGG220303
Selling price : 13 000 euros HT



Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Oak bench with magpie moths, Flanders poppy flowers and snails, 2022*

Oak wood and digital embroidery on cushion
23 1/4 × 33 7/16 × 25 9/16 in
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : DDGG220304
Selling price : 13 000 euros HT





Daniel Dewar & Grégory Gicquel in 2012 photographed by Jennifer Westjohn.

Daniel Dewar & Grégory Gicquel

(Forest of Dean, United Kingdom 1976 ; St Briec, France, 1975)

In resonance with their growing international presence, in parallel to monograph shows in Lisbon ("The Nude and the Wood", Culturgest, 29/01/2022–22/05/2022) and São Paulo ("Interspecific Bodies", Mendes Wood, 12/02/2022–26/03/2022), Anglo-French duo Daniel Dewar and Grégory Gicquel (Forest of Dean, United Kingdom 1976; St Briec, France, 1975) are presenting in Paris new wooden sculptures in the manner of small domestic furniture, adorned with sculpted and embroidered figurative motifs paying homage to garden fauna and flora.









Moduli 225, modular wooden construction system for holiday homes; developed between 1968 and 1974 by Finnish architects Kristian Gullichsen and Juhani Pallasmaa. All rights reserved.



Artworks (selection)

Blaise Drummond *Reconstruction (Helsinki), 2022*

Distemper and collage on canvas
65 3/4 × 55 15/16 in
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : BD220301
Selling price : 18 000 euros

© ADAGP, Paris.



Blaise Drummond *Moduli 225 (No.3), 2019*

Oil and beeswax on birch ply
48 × 63 3/8 in
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : BD190701
Selling price : 18 000 euros

© ADAGP, Paris.

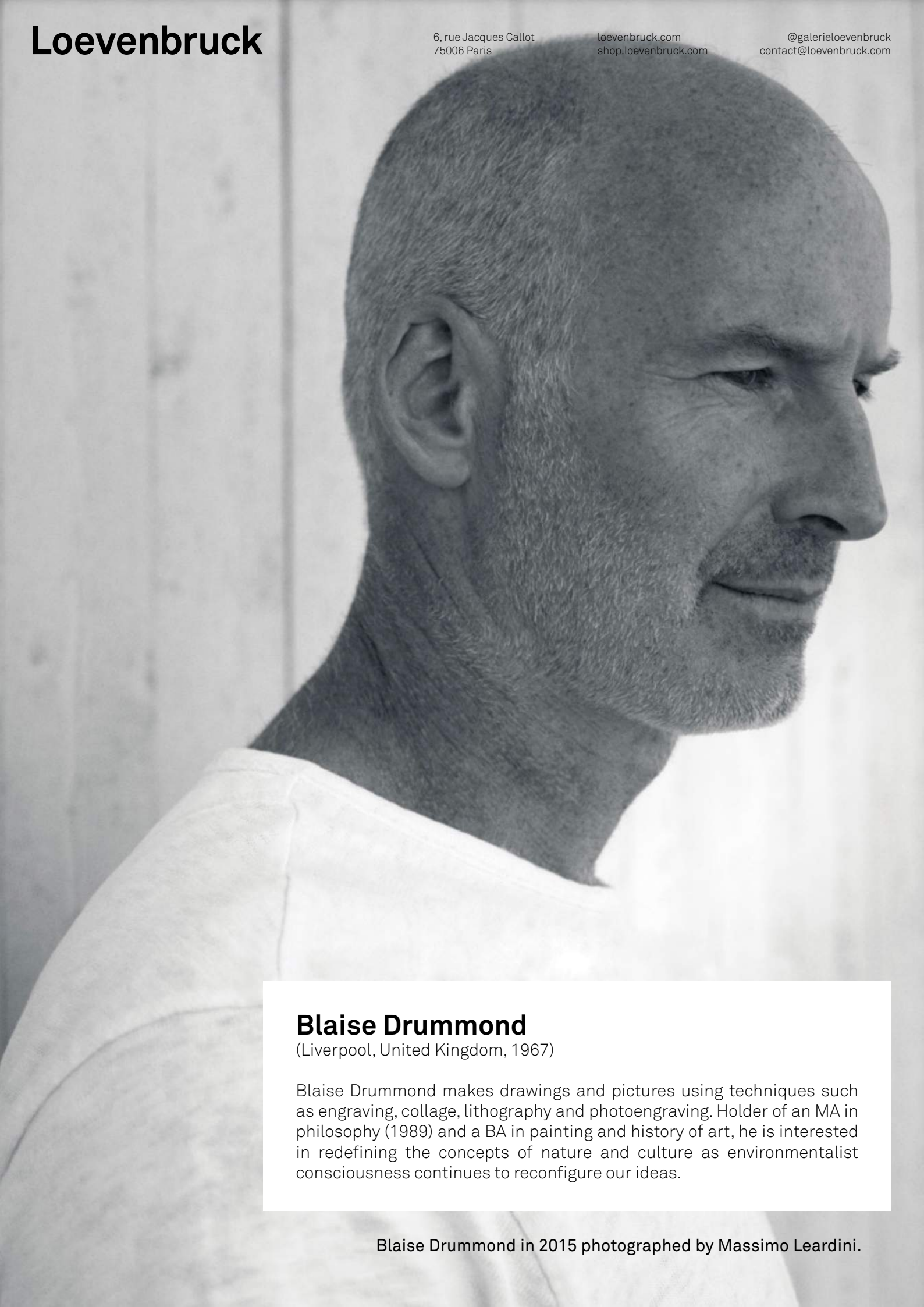


Blaise Drummond *And the Grass of its Own Sweet Will Grows Green, 2022*

Oil, chalk gesso and collage on birch ply
27 9/16 × 19 11/16 in
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : BD220304
Selling price : 8 000 euros

© ADAGP, Paris.





Blaise Drummond

(Liverpool, United Kingdom, 1967)

Blaise Drummond makes drawings and pictures using techniques such as engraving, collage, lithography and photoengraving. Holder of an MA in philosophy (1989) and a BA in painting and history of art, he is interested in redefining the concepts of nature and culture as environmentalist consciousness continues to reconfigure our ideas.

Blaise Drummond in 2015 photographed by Massimo Leardini.





Artworks (selection)

Jean Dupuy *Quoi ?*, 1990

Stone and graphite on cardboard mounted on wood
4 5/16 × 5 15/16 × 13/16 in
Signé et daté
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : JD190202A
Selling price : 3 500 euros

© ADAGP, Paris. Photo Nicolas Calluau, courtesy Loevenbruck, Paris.



Jean Dupuy *Cailloux*, n.d.

Stones and gouache on wood
4 5/16 × 5 15/16 × 13/16 in
Signé
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : JD190203A
Selling price : 3 500 euros

© ADAGP, Paris. Photo Brasille-Petrova, courtesy Loevenbruck, Paris.



Jean Dupuy *Cailloux*, 1981

Stones and ink on postcard mounted on wood
3 15/16 × 5 15/16 × 2 in
Signé et daté
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : JD1207157A
Selling price : 3 500 euros

© ADAGP, Paris. Photo Brasille-Petrova, courtesy Loevenbruck, Paris.



Jean Dupuy *Ici*, 2006

Stone and gouache on wood
4 5/16 × 5 15/16 × 13/16 in
Signé
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : JD121207A
Selling price : 3 500 euros

© ADAGP, Paris. Courtesy Loevenbruck, Paris.

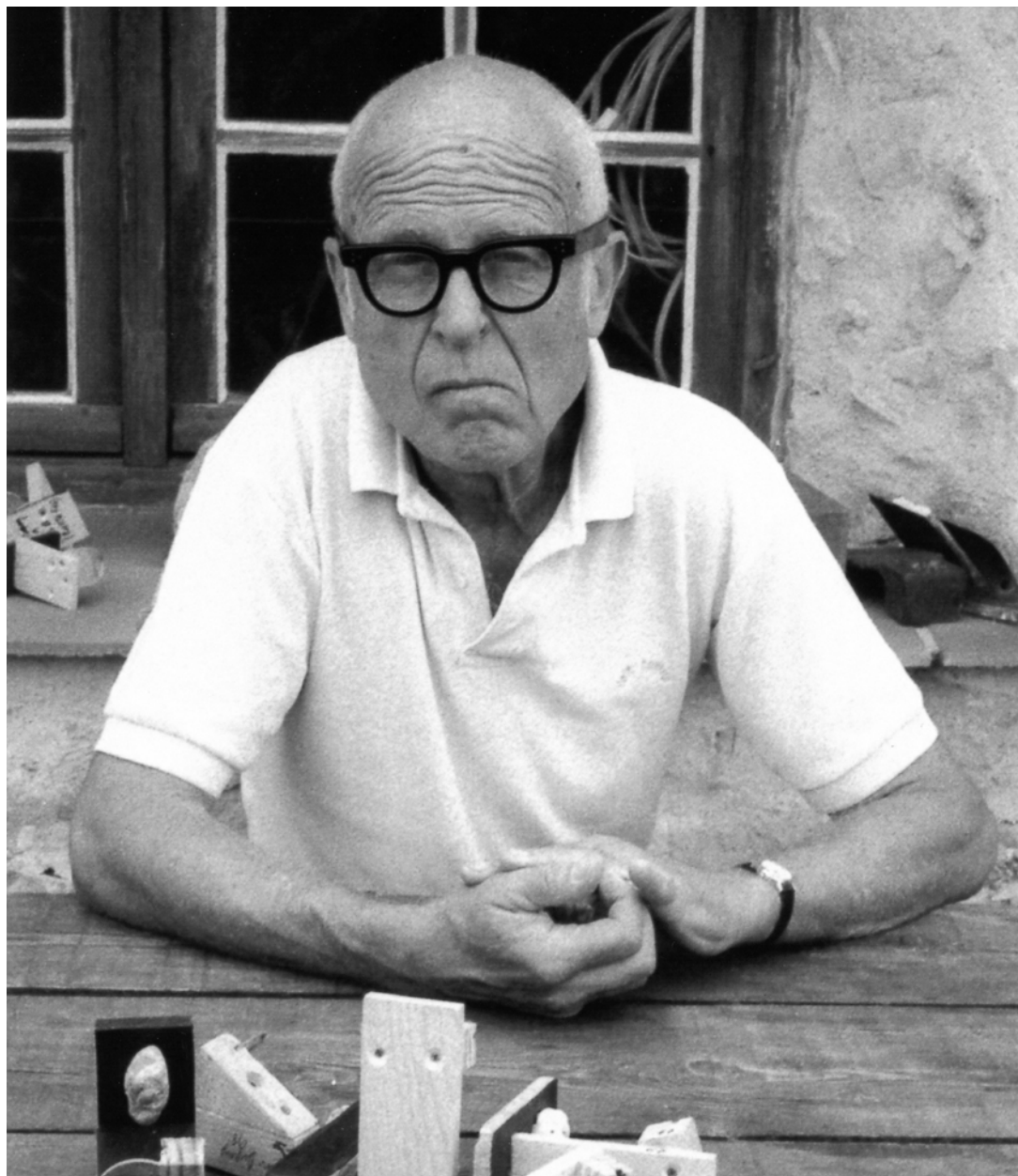


Jean Dupuy *Max*, 2006-2011

Stone and gouache on paper
3 9/16 × 4 3/4 × 3/8 in
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : JD1207134A
Selling price : 3 500 euros

© ADAGP, Paris. Photo Brasille-Petrova, courtesy Loevenbruck, Paris.





Jean Dupuy at Pierrefeu in 1999 photographed by Philippe Demontaut.

Jean Dupuy

(Moulins, France, 1925 – Nice, France, 2021)

Facetious and discreet as they may sometimes be, all the stones exhibited here, which come from Puerto Rico, from the bed of the Adige in Verona, from the Plage des Anglais in Nice, from Pierrefeu and from all sorts of other places, speak of the way in which water and the gaze both contribute to the same creative ecology. (...)

One might think that Jean Dupuy and Roger Caillois shared an analogous love of stones, but the richness of the Ypudu stones lies precisely in their absence of the exceptional. They are pebbles of no value, rolled stones that enrol language. The worn pebble “lets all the sea pass across it,” writes Francis Ponge. The pebble lets pass all words, including exclamations of surprise: Oh! What? Here.

Pierre Baumann, from *Pierres. Jean Dupuy*, March 2019



La Joconde est dans
les escaliers

Artwork 23/200

Bien in 10 Minuten
Zurück -
Moue Lise

Masterpiece

Robert Filliou

La Joconde est dans les escaliers / Bin in zehn Minuten Zurück. Mona Lisa
1969

In October 1965, Robert Filliou took part in an exhibition titled *La fête à la Joconde* at Galerie Mathias Fels (Paris 75008), with Lebel, Baj, Maurice Henry, Klasen, Lourdes Castro, René Bertholo, Pol Bury, E. Pirotte, Balthazar, Bryen, Voss, De Jong, Dietmann, Segui, Sarkis, Ferro, Rotella, E. Williams and Monory, at which the artists quoted and appropriated the work of Leonardo da Vinci, which had so often been reproduced.

Destroying the myth of the *Mona Lisa*, Filliou presented the woman as a concierge, a char woman who had stuck a panel on a broom – Mona Lisa is in the stairs – signalling her temporary absence and the incongruous situation of her function. This piece constituted the model for the 1969 edition, completed on the back in its German version by the words “back in ten minutes. Mona Lisa.”

Robert Filliou. Catalogue raisonné des éditions et multiples, Dijon, Les presses du réel, 2003.



© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Robert Filliou *La Joconde est dans les escaliers*, 1969

Sign, marker pen on the front and back, string.
Intended to be installed with broom, bucket and mop.
Tangente Edition, Heidelberg. 200 signed and numbered copies and some unsigned artist's proofs.
3 15/16 × 12 5/8 in (pancarte)
Ed. 23/200
Inv. No. : RF220201

Selling price : 40 000 euros

Exhibitions history

2021	"The self-taught enigma"	Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR
2020	Hanging in connection with the Hassan Sharif retrospective	Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR
2019	"Vis-à-vis. Fernand Léger et ses ami.e.s"	Musée national Fernand Léger	Biot	FR
2018	"Emmanuelle Lainé / Est-ce que je me contredis ? C'est entendu alors je me contredis. (je suis vaste, je contiens des multiples)."	Frac Champagne-Ardenne	Reims	FR
2017	"L'art de la discrétion"	Fondation Espace Écureuil pour l'Art Contemporain	Toulouse	FR
2016	"Tant de temps ! [So much time]"	Musée Soulages	Rodez	FR
2016	"Robert Filliou. The Secret of Permanent Creation"	M HKA, Museum of Contemporary Art Antwerp	Antwerp	BE

2014	"Peintures"	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie	Troyes	FR
2013	"Robert Filliou. The Institute of Endless Possibilities"	Henry Moore Institute	Leeds	GB
2013	"Le corps de l'absence"	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie	Châlons-en-Champagne	FR
2013	"Pommery experience #11. An Odyssey: 30 years of Frac Champagne-Ardenne"	Domaine Pommery	Reims	FR
2012	"Fiat flux : la nébuleuse Fluxus, 1962 - 1978"	Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR
2011	"Hommage à Vicky Rémy. Histoire de collections"	Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR
2010	"Chefs-d'œuvre ?"	Centre Pompidou-Metz	Metz	FR
2009	"Ire honnie"	Institut universitaire de formation des maîtres	Reims	FR
2008	"La fête est permanente/ The Eternal Network"	Frac Champagne-Ardenne	Reims	FR
2007		Passages Centre d'Art Contemporain	Troyes	FR
2004	"Des mots au pied de la lettre"	Bibliothèque Georges Pompidou	Châlons-en-Champagne	FR
2003	"Art ancien, art moderne et contemporain... Histoires de filiations, collections du Musée"	Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR
2002	"Paris : Capital of the Arts, 1900 - 1968"	Royal Academy of Arts	London	GB
2002	"Paris : Capital of the Arts, 1900 - 1968"	Guggenheim Museo Bilbao	Bilbao	ES
2001	"Jocondissima"	Musée d'art et d'histoire	Cholet	FR
2000	"Les 100 sourires de Mona Lisa"	Tokyo Metropolitan Art Museum	Tokyo	JP
2000	"Les 100 sourires de Mona Lisa"	Prefectural Museum of Art	Shizuoka	JP
2000	"Les 100 sourires de Mona Lisa"	Prefectural Museum of Art	Hiroshima	JP
2000	"Les 100 sourires de Mona Lisa"		Paris	FR
1997	"C'est tous les jours Robert. Avec matériaux et sans matériau presque"	Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord	Périgueux	FR
1995	"Autres Victoires"	Château de la Louvière - Frac Auvergne	Montluçon	FR
1995	"Nouvelle histoire de l'infamie"	Frac Auvergne	Clermont-Ferrand	FR

Artworks information

Alexandra Schillinger

Director

alexandra@loevenbruck.com

+33 1 82 28 38 21

+33 6 16 65 89 46

Follow us

News

loevenbruck.com

Shop

shop.loevenbruck.com

Instagram

[@galerieloevenbruck](https://www.instagram.com/galerieloevenbruck)