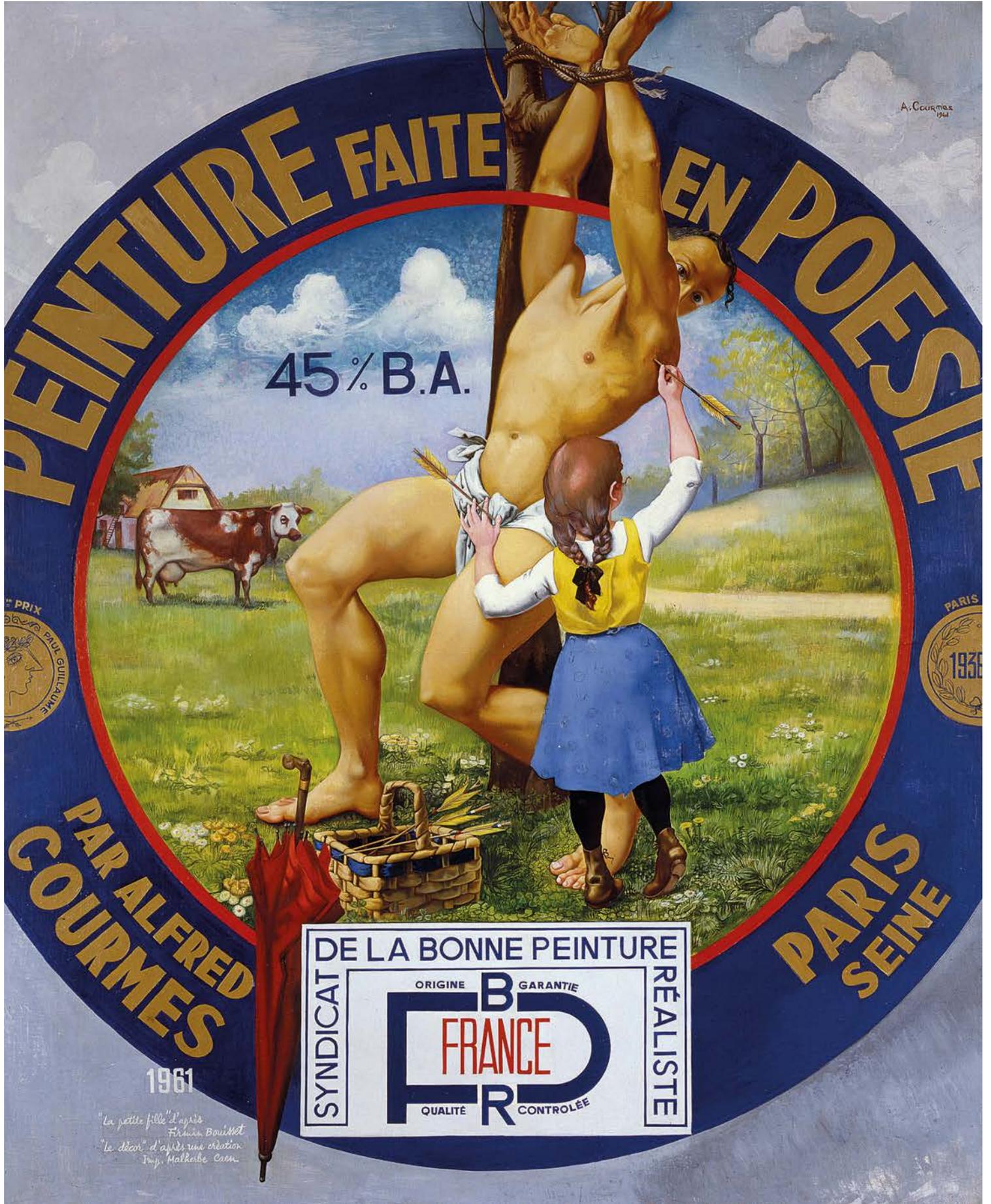


DU CÔTÉ DE CHEZ COURMES

A. Courmes
1961



PEINTURE FAITE
PAR ALFRED
COURMES

PARIS
SEINE

SYNDICAT DE LA BONNE PEINTURE RÉALISTE

ORIGINE **B** GARANTIE

FRANCE

QUALITÉ **R** CONTRÔLÉE

1961

*"La petite fille" d'après
François Bouché
"Le décor" d'après une création
Imp. Halberbe Cam.*

ALFRED COURMES DU CÔTÉ DE CHEZ COURMES

16.09.2022– 05.11.2022

« Du côté de chez Courmes » est la première exposition consacrée à l'œuvre d'Alfred Courmes (France, 1898–1993) présentée à la galerie Loevenbruck. Elle couvrira plus d'un demi-siècle de la pratique de ce peintre singulier, à travers dix tableaux et trois œuvres graphiques, datés de 1920 à 1983.

Cette programmation prolonge l'exposition « Alfred Courmes. Sédaisant provocateur », un commissariat de Raphaël Dupouy, à la Villa Théo au Lavandou, où Alfred Courmes passa ses années de jeunesse :

Alfred Courmes voit le jour en 1898 à Bormes dans un milieu bourgeois où musique et peinture ne sont que des passe-temps. De santé fragile, on le retrouve en 1919 alité dans un sanatorium proche de Clermont-Ferrand avec pour voisin Roger de la Fresnaye. Ce dernier lui enseigne, de façon paternelle, dessin et peinture à la manière cubiste qui lui est propre mais Courmes s'émancipe peu à peu de cette doctrine picturale — dont il conservera cependant une rigueur dans la composition — pour un réalisme très personnel. Après ses années de jeunesse au Lavandou, il séjourne de 1927 à 1929 à Ostende où il se marie et découvre alors les maîtres flamands.

L'artiste s'installe définitivement à Paris et sur ces bases nouvelles développe une peinture très originale à contre-courant des modes. Sur un fond digne du meilleur quattrocento, il "actualise" la mythologie et les textes religieux, poussant l'humour jusqu'au cynisme. Bravant tabous et croyances, il est méprisé des milieux bien-pensants. Une récompense toutefois : le prix Paul-Guillaume en 1936 et deux commandes de l'état en 1937 dont la décoration de la salle à manger de l'ambassade de France à Ottawa.

Aujourd'hui, la valeur de cet artiste singulier et attachant est enfin reconnue et les milieux de l'art lui accordent désormais un rôle essentiel de précurseur du pop-art et de la figuration narrative. De jeunes peintres ont salué en lui l'initiateur d'une certaine modernité avec son "impossibilité de classification" et son appropriation de l'imagerie publicitaire.

Les éditions Loevenbruck publient un essai inédit de Christian Derouet sur Alfred Courmes et son œuvre ; un catalogue d'exposition, diffusé exclusivement à la galerie Loevenbruck, qui rassemble les reproductions de huit œuvres, dont certaines iconiques, ainsi qu'une liste des œuvres conservées dans les collections publiques françaises, et deux photographies de Robert Doisneau, portrait du peintre dans son atelier parisien de la rue de Flandres en avril 1972.

La galerie Loevenbruck représente le Fonds Alfred Courmes depuis 2019.



A. Courmes
MAI-1927



A. Courmes
1934

Liste des œuvres exposées

Alfred Courmes *La descente de croix, 1920*

Huile sur toile
52 × 38 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : AC220609

© ADAGP, Paris, 2022. Fonds Alfred Courmes. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Alfred Courmes *Paysage de bord de mer, 1927*

Huile sur toile
81 × 63 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : AC210901

© ADAGP, Paris 2022. Fonds Alfred Courmes. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Alfred Courmes *Saint Sébastien aux fléchettes, 1934*

Huile sur toile
65 × 54 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : AC220403

© ADAGP, Paris 2022. Fonds Alfred Courmes. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Alfred Courmes *Saint Sébastien et la Sainte Famille, 1935*

Huile sur bois
46 × 37 cm
Collection Thierry Courmes
N° Inv : AC220402

© ADAGP, Paris, 2022. Fonds Alfred Courmes. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Alfred Courmes *45% B. A., 1961*

Huile sur toile
162 × 130 cm
Collection particulière
N° Inv : AC220702

© ADAGP, Paris, 2022. Fonds Alfred Courmes. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



IMAGE MILITAIRE



Alfred Courmes *Oh ! combien tragique la plainte du roi Œdipe : j'ai mal occu... j'ai mal occupé ma jeunesse, 1962*

Huile sur toile
114 × 146 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : AC191201

© ADAGP, Paris. Fonds Alfred Courmes / Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Alfred Courmes *Judith danse devant Holopherne, 1974*

Huile sur toile
130 × 97 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : AC190601

© ADAGP, Paris 2022. Fonds Alfred Courmes / Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Alfred Courmes *Escadron d'Amazones au repos. Image militaire, 1976*

Huile sur toile marouflée sur panneau
130 × 162 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : AC211201

© ADAGP, Paris 2022. Fonds Alfred Courmes. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Alfred Courmes *La Descente au sépulcre, 1982*

Huile sur toile
114 × 146 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : AC191202

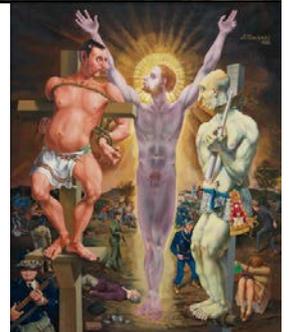
© ADAGP, Paris 2022. Fonds Alfred Courmes / Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Alfred Courmes *Les Deux Larrons, 1983*

Huile sur toile
162 × 130 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : AC200101

© ADAGP, Paris, 2022. Fonds Alfred Courmes. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



A. Courmes
1983





Alfred Courmes *Vierge, enfant Cadum, Bibendum, St Sébastien, 1935*

Mine de plomb sur papier
19 × 16 cm
Collection particulière
N° Inv : AC220604

© ADAGP, Paris, 2022. Fonds Alfred Courmes. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Alfred Courmes *Peinture fabriquée en fantaisie, 1961*

Dessin au crayon et à l'encre sur papier
31 × 23 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : AC220405

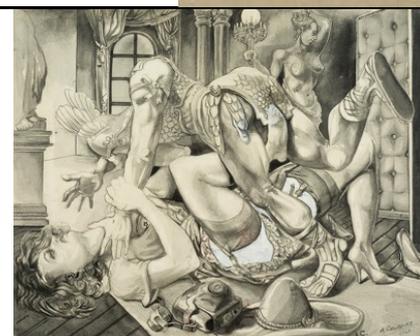
© ADAGP, Paris, 2022. Fonds Alfred Courmes. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Alfred Courmes *Dame journaliste bousculée par un personnage comique. Heureusement elle réussit à les lui écraser, 1964*

Encre de Chine, lavis, réhaussé à la gouache
26 × 32 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : AC190602

© ADAGP, Paris, 2022. Fonds Alfred Courmes. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

t +33 1 53 10 85 68

contact@loevenbruck.com
www.loevenbruck.com



Le peintre Alfred Courmes dans son atelier parisien
de la rue de Flandres en avril 1972
© Robert Doisneau/Gamma Rapho, photo 3834986

Alfred Courmes

Naissance : 1898, Bormes-les-Mimosas, France. Décès : 1993, Paris.

Distinction

1936 Prix Paul Guillaume

Commandes publiques

1938 « La France Heureuse » Ambassade de France Ottawa CA

Expositions personnelles

2022 « Du côté de chez Courmes » Galerie Loevenbruck Paris FR
16.09.2022 – 05.11.2022

2022 « Alfred Courmes, séduisant provocateur » Villa Théo - Centre d'art Le Lavandou FR
09.07.2022 – 10.09.2022

2003 « Alfred Courmes en son pays » Musée Arts et Histoire Bormes-les-Mimosas FR
07.09.2003 – 09.11.2003
Commissariat : Réseau Lalan

1991 Exposition particulière Galerie Resche Paris FR
11.1991 – 12.1991

1991 Galerie Berggruen Paris FR

1989 « Rétrospective Alfred Courmes » Musée de l'Hospice Saint Roch Issoudun FR
21.10.1989 – 17.12.1989

1989 « Rétrospective Alfred Courmes » Centre Pompidou Paris FR
13.09.1989 – 28.10.1989

1989 « Rétrospective Alfred Courmes » Musée Sainte-Croix Poitiers FR
03.07.1989 – 04.09.1989

1989 « Rétrospective Alfred Courmes » La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent Roubaix FR
29.04.1989 – 25.06.1989

1988 « Reportage pour Détective, 1963-1964 » Galerie Berggruen Paris FR

1987 « Alfred Courmes » Galerie Jean Briance Paris FR
03.12.1987 – 23.01.1988

1986 Exposition particulière Galerie Jean Briance Paris FR
10.04.1986 – 31.05.1986

1986	« Les Gravures »	Galerie Berggruen	Paris	FR
1982	Exposition particulière	Galerie Jean Briance 02.12.1982 – 29.01.1983	Paris	FR
1979	Exposition particulière	Galerie Jean Briance 04.10.1979 – 24.11.1979	Paris	FR
1979	« Rétrospective Alfred Courmes »	Musée de Peinture et de Sculpture 16.05.1979 – 20.08.1979 Commissariat : Pierre Gaudibert	Grenoble	FR
1977	Exposition particulière	Galerie Jean Briance 06.10.1977 – 12.11.1977 Commissariat : Jean Briance	Paris	FR
1936	« Prix Paul Guillaume »		Paris	FR
1927		Galerie du Montparnasse	Paris	FR

Expositions collectives

2019	« Come together, right now. Over me. »	Galerie Loevenbruck 07.06.2019 – 31.07.2019 Commissariat : Jakob Lena Knebl	Paris	FR
2017	« L'esprit français. Contre-cultures, 1969-1989 »	la maison rouge, Fondation Antoine Galbert 24.02.2017 – 21.05.2017 Commissariat : Guillaume Désanges, François Piron	Paris	FR
2015	« La oficina de San Jerónimo »	Casa del Lector 17.09.2015 – 27.03.2016 Commissariat : Eduardo Arroyo, Fabienne Di Rocco	Madrid	ES
2014	« El hombre al desnudo. Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800 »	MUNAL - El Museo Nacional de arte 02.03.2014 – 17.06.2014	Mexico	MX
2013	« Masculin / Masculin. L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours. »	Musée d'Orsay 24.09.2013 – 02.01.2014 Commissariat : Guy Cogeval, Ophélie Ferlier, Xavier Rey, Ulrich Pohlmann, Tobias G. Natter	Paris	FR
2012	« Nackte Männer »	Leopold Museum 19.10.2012 – 04.03.2013 Commissariat : Elisabeth Leopold	Vienne	AT
2010	« Voyous, voyants, voyeurs »	Musée Arthur Rimbaud 15.05.2010 – 21.09.2010	Charleville-Mézières	FR
2010	« Crime et châtimeut »	Musée d'Orsay 16.03.2010 – 27.06.2010 Commissariat : Robert Badinter, Jean Clair, Laurence Madeline, Philippe Comar	Paris	FR

ALFRED COURMES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES

Portrait de Peggy Guggenheim

1926, huile sur toile, 100 × 65 cm. Signé et daté, en bas à gauche : A. Courmes / Août 1926
Blérancourt, musée franco-américain du château de Blérancourt, MNB CFA a 85-1

Saint Sébastien

1934, exposé à Paris, Salon des Indépendants, 1937, huile sur toile marouflée sur isorel, 165 × 59 cm
Signé et daté, en bas à gauche : A. Courmes / 1934. Achat en 1984, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, AM 1984-272

Saint Roch de Montpellier

1935 / 1977, huile sur toile sur contreplaqué, 162 × 63 cm
Signé, en haut à gauche : A. COURMES / 1935-1977, inscription, en haut à droite : S^t. ROCH / Montpellier 1293-1327
Issoudun, musée de l'Hospice Saint-Roch, 85-12-28

Le Toucher

1936, gouache et crayon graphite sur papier, 24,5 × 40 cm
Daté et signé, en bas à droite : « Le toucher » 2 novembre 1936 / pour le pavillon de / Sèvres / Exposition 1937 / A. Courmes
Don de l'artiste en 1982, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, cabinet d'Art graphique, AM 1982-50

Esquisse pour Le Toucher

1937, gouache sur toile de coton tendue sur contreplaqué, 24 × 40,2 cm. Signé et daté, en bas à gauche : A. Courmes / 1937
Don de l'artiste en 1989, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, cabinet d'Art graphique, AM 1989-635

Esquisse pour Le Toucher

1937, gouache sur toile de coton tendue sur contreplaqué, 24 × 40,2 cm. Signé et daté, en bas à droite : A. Courmes / 1937
Don de l'artiste en 1989, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, cabinet d'Art graphique, AM 1989-636

Le Toucher

1937, huile sur toile marouflée sur bois, 200 × 300 cm. Signé et daté, en haut à droite : A. Courmes 37
Achat à l'artiste en 1988, Paris, Centre national des arts plastiques ; en dépôt au musée d'Art et d'Industrie
André-Diligent – La Piscine, Roubaix, depuis 1990, FNAC 88282

La France heureuse

1937, étude pour la décoration de la salle à manger de la légation française à Ottawa,
crayon graphite, rehauts de gouache, crayon de couleur sur papier, 50 × 187 cm
Daté et signé : janvier 1937 / A. Courmes, inscription : décoration ambassade de France / à Ottawa / hauteur 4 m
Achat en 1982, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, cabinet d'Art graphique, AM 1982-23

La France heureuse

1937-1939, fresque *in situ*, décoration de la salle à manger de la légation de France à Ottawa, composée de six panneaux :
panneau principal (mur sud), *Le Marché au poisson*, *La Plage*, *La Chasse* (mur nord), *Le Vin* (mur est), *Les Conscrits* (mur ouest)
peinture à l'encaustique sur plâtre, 4 × 32 m
Signé et daté, en haut : A. Courmes 1938-1939, inscription : achevé le 21 juillet 1939, 3h du matin
Achat par commande à l'artiste en 1937, Paris, Centre national des arts plastiques ; en dépôt à l'ambassade de France
d'Ottawa depuis 1939, FNAC 15029 et FNAC 16019

Le Canal Saint-Martin

1940, huile sur toile, 60 × 73 cm. Signé et daté, au dos, en bas à gauche : A. Courmes 40
Achat en 1940, Paris, musée Carnavalet, P2514

Projet de décoration d'un escalier d'honneur à la faculté de pharmacie de Paris

1942

Premier panneau : *La Synthèse organique*, crayon, plume, gouache blanche, encre et lavis, 73 × 60 cm
Signé et daté, en bas à droite : A. Courmes 1942
Deuxième panneau : *La Chimie minérale*, gouache et crayon, 65 × 44 cm. Signé et daté, en bas à droite : A. Courmes 1942
Troisième panneau : *La Collecte d'organes*, gouache, lavis brun et crayon graphite, 32,5 × 23,5 cm
Quatrième panneau : *Pasteur et la vaccination*, crayon, rehauts de gouache blanche, 74 × 54,5 cm
Achat par commande à l'artiste en 1941, Paris, Centre national des arts plastiques ;
en dépôt au Mudo – musée départemental de l'Oise, Beauvais, depuis 1977, FNAC 20118

Trois Arbres de l'avenue Secrétan avec le parapluie de la petite fille du chocolat Menier

Vers 1958, huile sur toile, 68 × 73 cm. Signé, en bas à droite : A. Courmes.
Inscription, en bas à droite : 3 arbres de l'avenue Secrétan / avec le parapluie de la petite fille / du chocolat Meunier [sic]
Achat en 1965, musée d'Art moderne de Paris, AMVP 2506

Le cyclope n'avait qu'un œil mais c'était le bon

1960, huile sur toile marouflée sur bois, 114 × 146 cm. Signé et daté, en bas à droite : A. Courmes 1960-1979
Inscription, en haut à gauche : LE CYCLOPE N'AVAIT QU'UN ŒIL MAIS C'ÉTAIT LE BON / Pensait l'Abbé X Curé à Z dans le JURA
Achat à la galerie Jean-Briance en 1986, Besançon, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, FR-1986-10-1

*La Pneumatique Salutation angélique. Le connaisseur et l'amateur voudront bien remarquer que l'ange
lui balance un lys, étudié et dessiné avec un soin particulier. Merci, l'important c'est le lys*

1968, huile sur toile marouflée sur bois, 85 × 104 cm. Signé et daté, en bas à droite : A. Courmes / 1968
Achat à la galerie Jean-Briance en 1980, Paris, Centre national des arts plastiques ; en dépôt au musée d'Art et d'Industrie
André-Diligent – La Piscine, Roubaix, depuis 1992, FNAC 33558

L'intervention de l'armée est demandée

Dédié à Félix Labisse

1969, diptyque, gouache sur toile, 53,5 × 129,5 cm. Signé et daté, en haut à droite, sur le panneau de gauche : A. Courmes / Mai 1969
Signé et daté, en bas à gauche, sur le panneau de droite : A. Courmes / 69
Achat à la galerie Jean-Briance en 1984, musée d'Art moderne de Paris, AMVP 2476

Plus d'informations sur les œuvres :
Alexandra Schillinger, directrice
alexandra@loevenbruck.com
0033 1 82 28 38 21