







BAGDAD FIRST ASSEMBLY
OF GOD

100
W. 10th St

UNITED STATES POSTAL SERVICE **COLLECTION TIMES**

Monday - Friday	Saturday	Sunday	Last Collection in this area is at:	
5:00 PM			4629 FORSYTH ST POST OFFICE	
	12:00 PM	Holiday	Monday-Friday	5:00 PM
			Saturday	12:00 PM
			Sunday	
			Holiday	
Location of Express Mail Drop:	For local information call:	Location ID No.:	Date label printed:	
4629 FORSYTH ST POST OFFICE	(855) 623-9520	3253000001	05/21/04	

Tampering with this box, lock, or contents is punishable by fine or imprisonment. ITEM DEC 15-8 August 1995



BAGDAD 32530

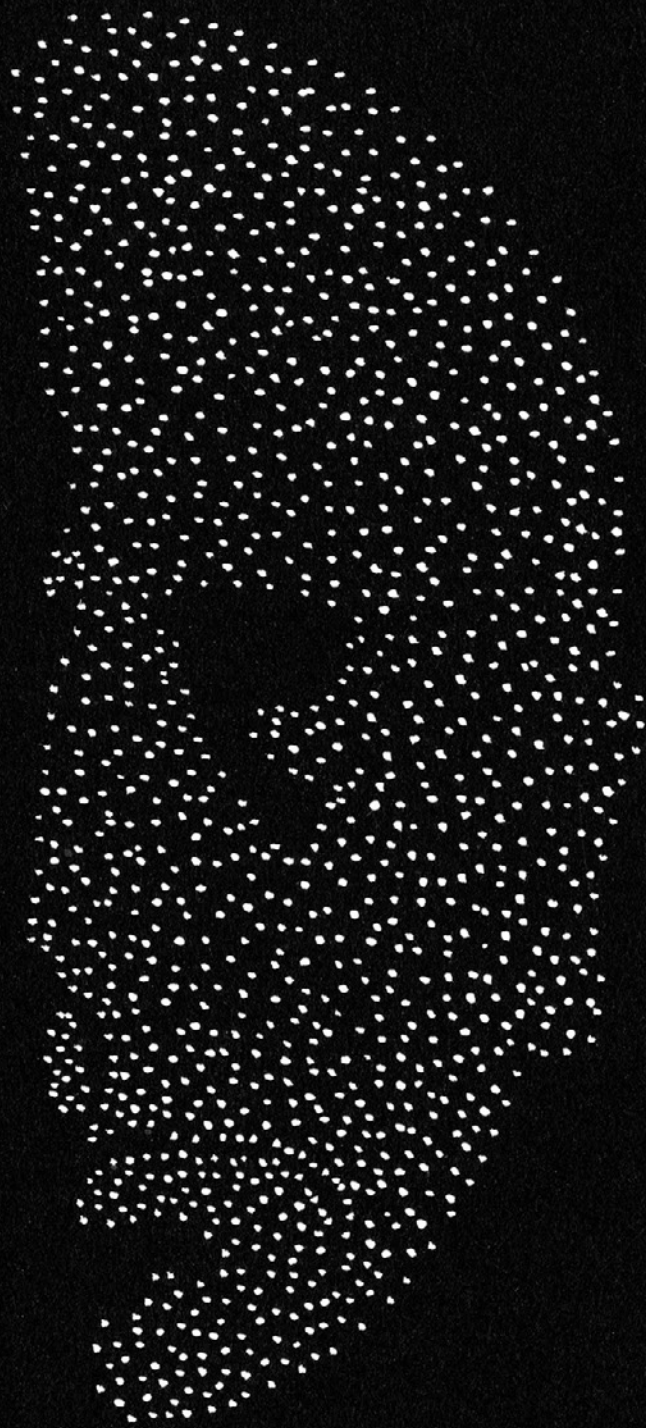
IMPORTANT CUSTOMER INFORMATION

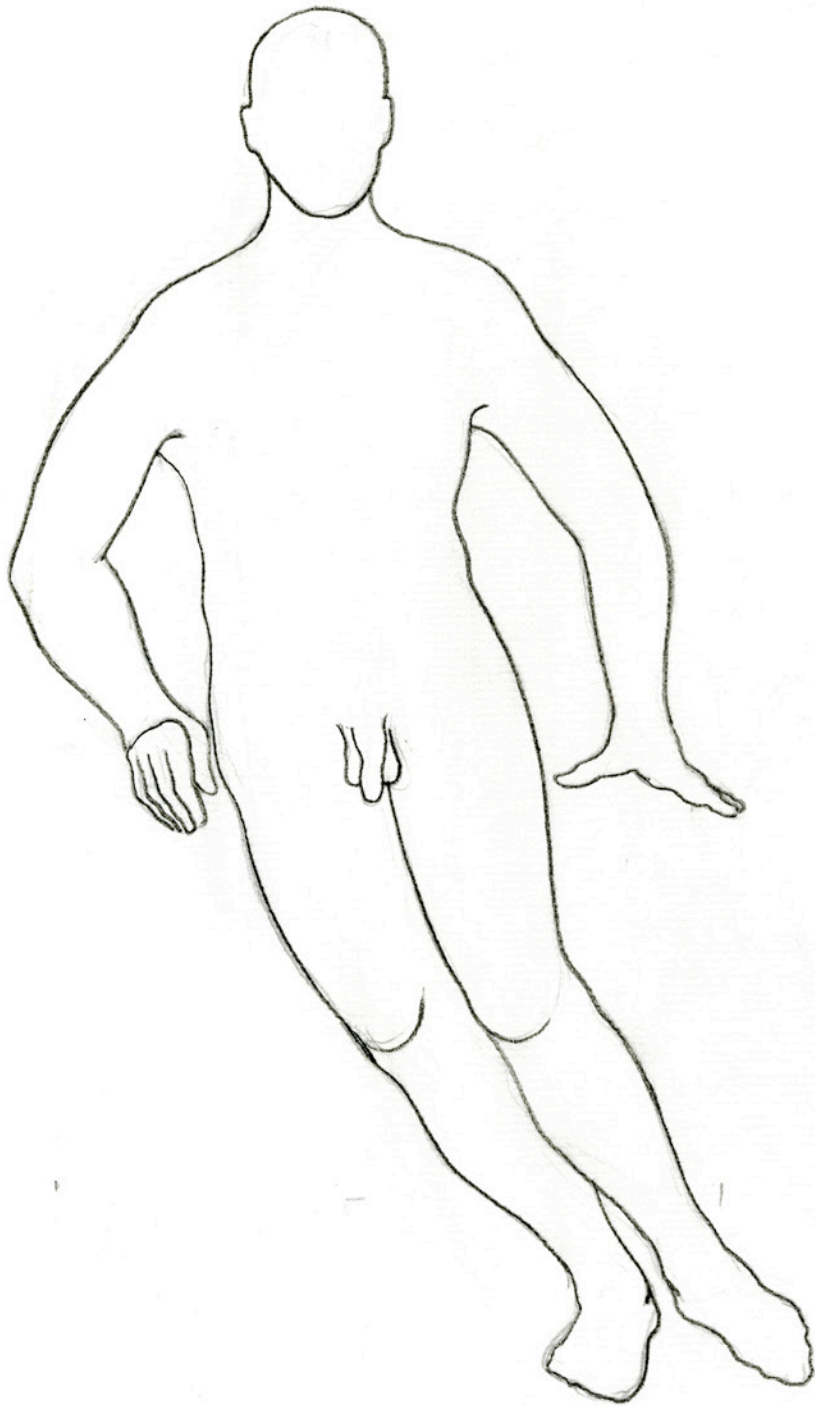
Because of heightened security, the following types of mail may not be deposited here:

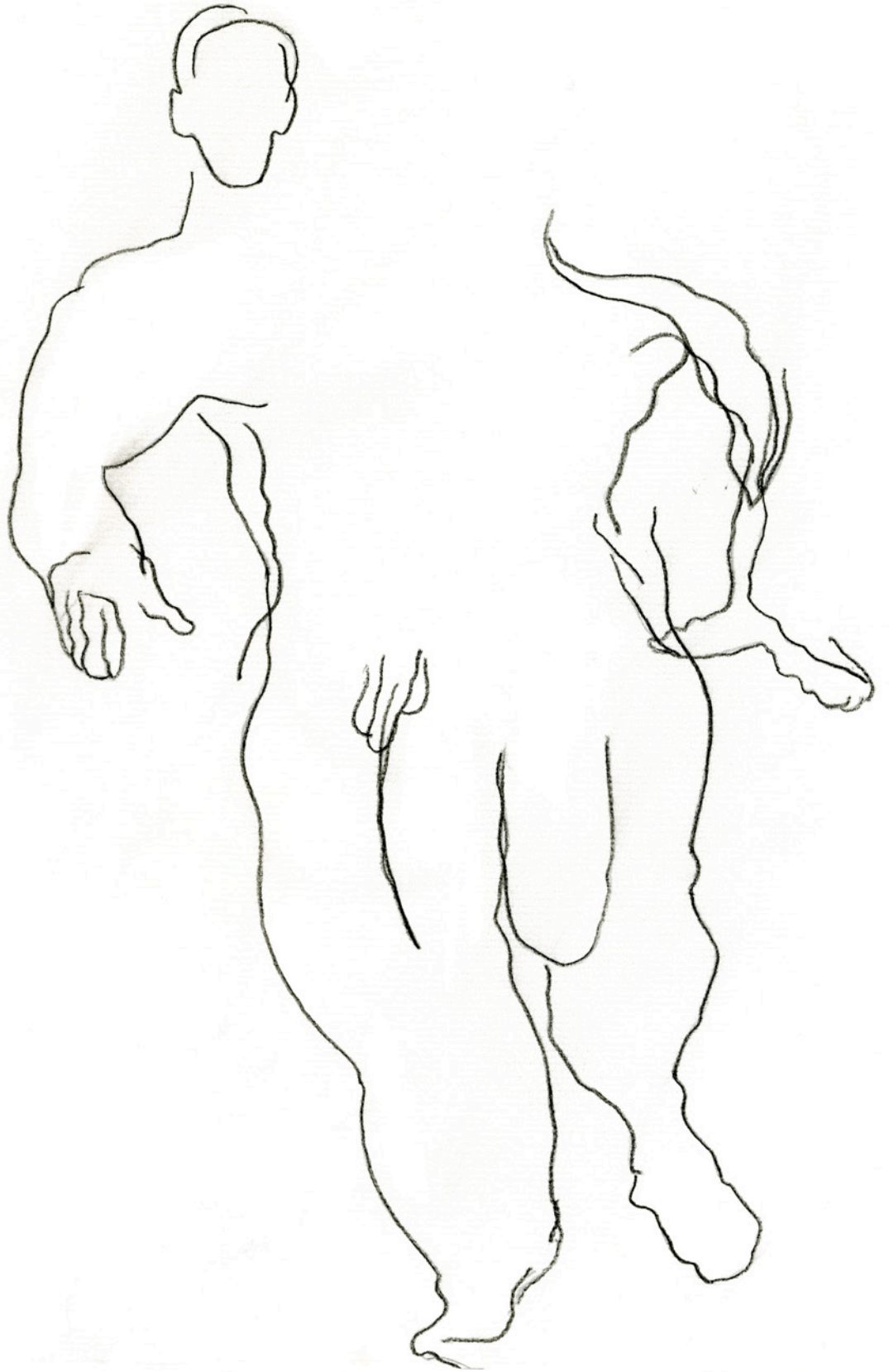
- All stamped domestic mail weighing 1 pound or more
- All international mail and military APO FPO mail weighing 1 pound or more

Please take this mail directly to a retail clerk at the counter.
Thank you.

PSN 02-2000







ÉDOUARD LEVÉ : EXPOSITION

ÉDOUARD LEVÉ : EXPOSITION

Un commissariat de Thomas Clerc

12.11.2022 – 10.12.2022

Exposition réalisée avec le concours de l'Imec – Institut mémoires de l'édition contemporaine – et la collaboration précieuse des éditions P.O.L.

À l'occasion du quinzième anniversaire de la mort d'Édouard Levé (Neuilly-sur-Seine, 1965 – Paris, 2007), la galerie Loevenbruck présente « Édouard Levé : Exposition », un commissariat de Thomas Clerc.

Dans cette exposition figurent une sélection d'œuvres photographiques extraites des séries *Homonymes* (1997), *Angoisse* (2002) et *Amérique* (2006) ainsi qu'un ensemble inédit d'une centaine de documents d'archives, conservés à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, par l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (Imec).

m/
institut mémoires
de l'édition
contemporaine/

L'Imec rassemble, préserve et met en valeur des fonds d'archives et d'études consacrés aux principales maisons d'édition, aux revues et aux différents acteurs de la vie du livre et de la création contemporaine : éditeurs, écrivains, artistes, chercheurs, critiques, graphistes, libraires, imprimeurs, revuistes, traducteurs, journalistes... Mémoire vive du livre, de l'édition et de la création, l'Imec contribue au rayonnement culturel et scientifique d'un grand patrimoine littéraire, artistique et intellectuel contemporain.

Le fonds Édouard Levé est entré à l'Imec en 2008. Il compte les manuscrits de ses œuvres, de nombreux dossiers de projets artistiques et photographiques, dont un journal à la fois intime et de travail, des coupures de presse et des photographies personnelles. L'ordinateur personnel d'Édouard Levé – contenant ses dossiers de travail – a également été déposé.

Le fonds Édouard Levé a été inventorié par l'Imec et est resté en réserve de communication jusqu'à la décision de son ayant droit de l'ouvrir à la recherche, en 2021.

La programmation de cette exposition répond à l'actualité littéraire d'Édouard Levé et à la sortie d'*Inédits*, publié aux éditions P.O.L, un recueil de textes d'Édouard Levé dont la sélection a été réalisée en collaboration avec l'écrivain Thomas Clerc.

On trouve dans ce volume un ensemble de textes, tous inédits, qui reflète, à l'image de la boule disco qui fut l'un de ses objets fétiches, la variété des genres littéraires où l'obsession d'Édouard Levé s'est fait jour : chapitre de roman, fictions, promenades dans Paris, un abécédaire, des textes autobiographiques, des poèmes, des textes de performance, des chansons, des essais, etc. Un surprenant cabinet de curiosités littéraires redéfinit ainsi l'image d'un auteur qui se voulait sans style, refusant la limitation que celui-ci impose au créateur. Thomas Clerc signe la présentation de ce volume, réalisé en collaboration avec l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec).



Les éditions P.O.L, créées en 1983 par Paul Otchakovsky-Laurens (« P. O.-L. ») et aujourd'hui dirigées par Frédéric Boyer, publient principalement de la littérature française contemporaine.

D'Édouard Levé, les éditions P.O.L ont publié *Œuvres* (2002 et 2015), *Journal* (2004 et 2021), *Autoportrait* (2005 et 2013), *Fictions* (2006), *Suicide* (2008) et *Inédits* (2022).

Thomas Clerc, né en 1965, écrivain, chroniqueur et performeur, a publié *Maurice Sachs le désœuvré* en 2005, aux éditions Allia. Depuis 2007, tous ses livres sont publiés chez L'Arbalète/Gallimard : *Paris, musée du XXI^e siècle. Le dixième arrondissement* (2007), *L'homme qui tua Roland Barthes et autres nouvelles* (2010), *Intérieur* (2013), *Poeasy* (2017), *Cave* (2021).

Invité d'honneur du festival Extra ! au Centre Pompidou, en septembre 2021, il effectue aussi des performances spécialement produites pour l'endroit qui les accueille (Marseille, *Actoral ; Paris*, Palais de Tokyo, Théâtre du Rond-Point, etc.) Il a édité chez P.O.L les *Œuvres* de Guillaume Dustan (2013) et les *Inédits* d'Édouard Levé (2022).

Liste des œuvres exposées

Edouard Levé *Homonymes, André Breton, 1997*

Épreuve chromogène
49 x 49 cm
Ed. s.n. / 8
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : EL080101H

Courtesy Succession Edouard Levé et galerie Loevenbruck, Paris



Edouard Levé *Angoisse, Maison d'Angoisse, 2000*

Épreuve chromogène
70 x 70 cm
Ed. 1/5
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : ELANR0301

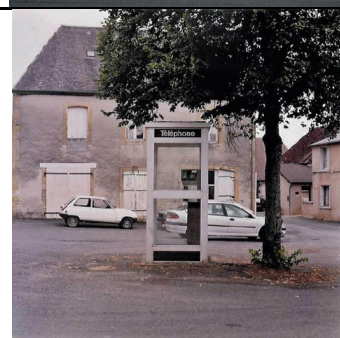
Courtesy Succession Edouard Levé et galerie Loevenbruck, Paris



Edouard Levé *Angoisse, Place d'Angoisse, 2000*

Épreuve chromogène
70 x 70 cm
Ed. 1/5
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : ELANR1801

Courtesy Succession Edouard Levé et galerie Loevenbruck, Paris



Edouard Levé *Amérique, Boîte aux lettres de Bagdad, 2006*

Épreuve chromogène
40 x 40 cm
Ed. 1/5
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : ELAMR12401

Courtesy Succession Edouard Levé et galerie Loevenbruck, Paris



Edouard Levé *Amérique, Direction Bagdad, 2006*

Épreuve chromogène
40 x 40 cm
Ed. 1/5
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : ELAMR12101

Courtesy Succession Edouard Levé et galerie Loevenbruck, Paris



Edouard Levé
Amérique, Eglise de Bagdad, 2006

Épreuve chromogène
40 x 40 cm
Ed. 1/5
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : ELAMR12301

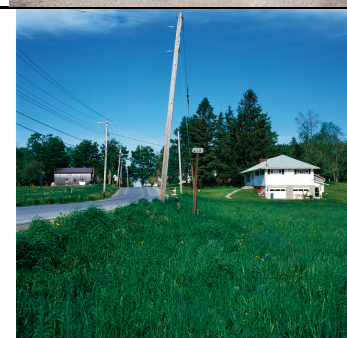
Courtesy Succession Edouard Levé et galerie Loevenbruck, Paris



Edouard Levé
Amérique, Entrée de Paris, 2006

Épreuve chromogène
40 x 40 cm
Ed. 1/5
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : ELAMR6901

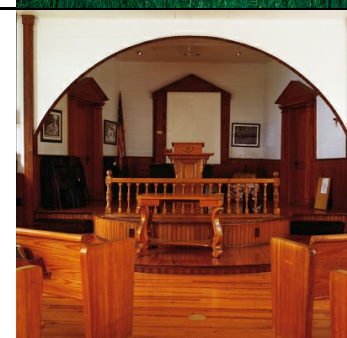
Courtesy Succession Edouard Levé et galerie Loevenbruck, Paris



Edouard Levé
Amérique, Société historique de Bagdad, 2006

Épreuve chromogène
40 x 40 cm
Ed. 1/5
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : ELAMR12501

Courtesy Succession Edouard Levé et galerie Loevenbruck, Paris



Les *Inédits* d'Édouard Levé – Lecture par Thomas Clerc

Mercredi 23 novembre, à 19h

Dans le cadre du festival *Paris en toutes lettres*

Maison de la Poésie – Scène Littéraire

Passage Molière, 157 rue Saint Martin, 75003 Paris

Vendredi 25 novembre, à 19h

À l'occasion de la parution de la publication *Édouard Levé : Exposition*

Galerie Loevenbruck, 6, rue Jacques Callot, 75006 Paris

Publication à venir

Édouard Levé : Exposition

Paris, Éditions Loevenbruck

Parution le 25 novembre 2022

Auteur Thomas Clerc

Design graphique Sylvia Tournerie

Français

21 × 29,7 cm

24 pages

Broché

Tirage : 500 exemplaires

ISBN : 978-2-916636-14-6

Cette publication rassemble un texte inédit de Thomas Clerc, « Édouard Levé dans son premier décor », les reproductions de sept photographies exposées, et quatre documents d'archives, ainsi qu'une liste exhaustive des contenus de l'exposition.