

Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

@galerielloevenbruck
contact@loevenbruck.com

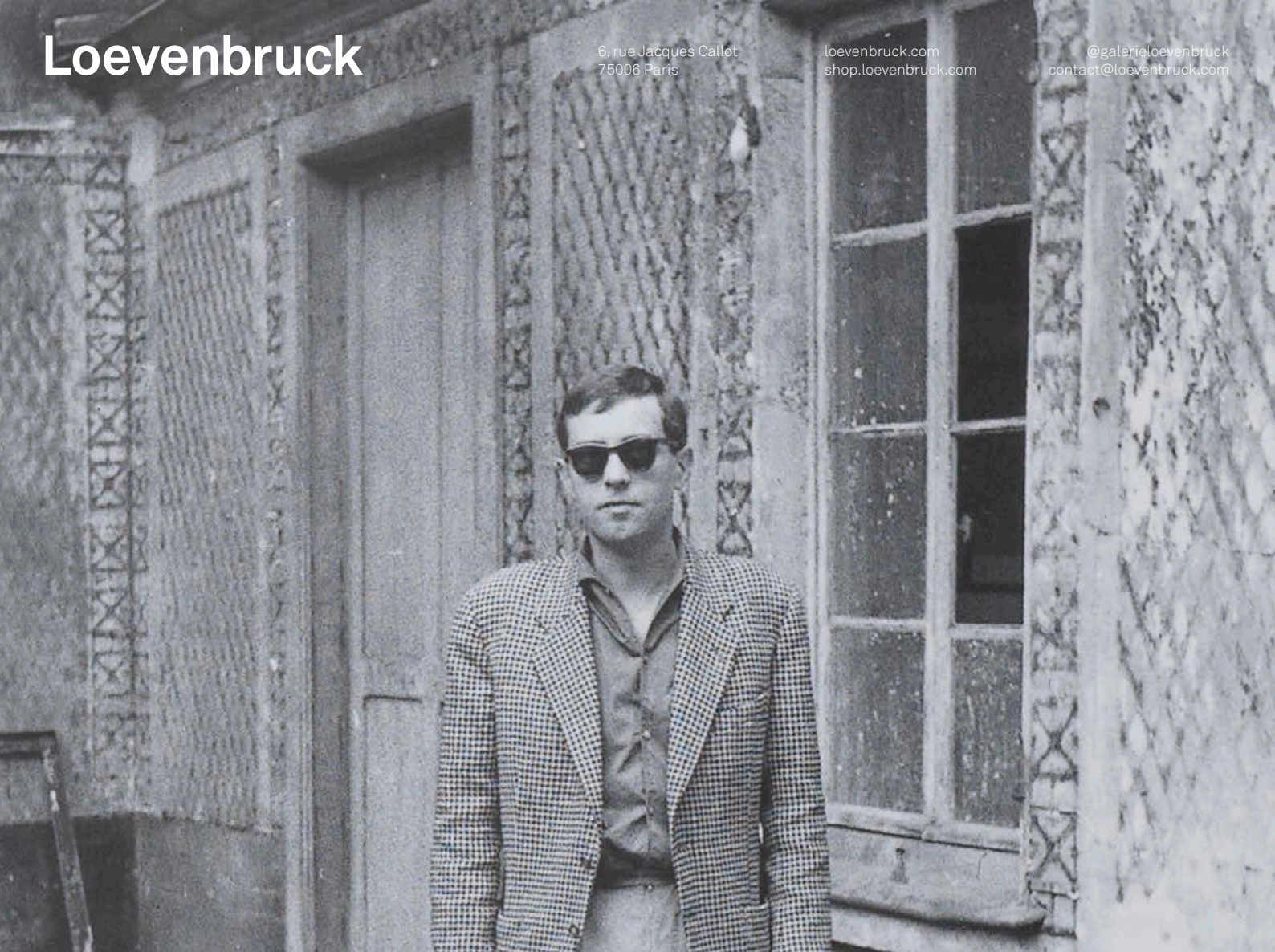
Human Nature

Programme en écho aux actualités institutionnelles 2023

ART.
PARIS
25 YEARS
ART
FAIR

Booth E6

Gilles Aillaud
Alfred Courmes
Daniel Dewar & Grégory Gicquel
Blaise Drummond
Philippe Mayaux
and guests



Gilles Aillaud

(Paris, 1928–2005)

Actualité

Gilles Aillaud, Centre Pompidou, Paris, 04.10.2023 – 26.02.2024

Commissariat : Didier Ottinger

De 1964, date de son accès à la présidence du très politique Salon de la jeune peinture, à 1988, date du séjour de Gilles Aillaud au Kenya, l'exposition retracera le parcours d'un des artistes les plus singuliers de la scène française des années soixante.

Peintre faute d'avoir réussi l'agrégation de philosophie, poète, dramaturge et scénographe, Gilles Aillaud a élaboré une œuvre dont l'imagerie, subtilement innervée de préoccupations politiques, fait écho aux analyses de Guy Debord sur la « société du spectacle » ou encore à celles que Michel Foucault consacre à la « surveillance », au contrôle généralisé des individus dans les sociétés modernes.

De la représentation des zoos claustrophobiques aux vastes espaces de la savane africaine, loin de toutes pesanteurs rhétoriques et de toute complaisance iconographique, l'œuvre de Gilles Aillaud dessine la trajectoire d'un art capable d'éveiller la conscience de ses spectateurs à une condition humaine, coupée de ses liens avec le monde naturel, tendue entre le sentiment élégiaque d'un paradis perdu, et une harmonie compromise par l'égotisme moderne.





© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Gilles Aillaud *Mangoustes, nuit bleue, 1976*

Huile sur toile
195 × 130 cm
Signé et daté au dos
N° Inv : GA220902

Prix de vente : 280 000 euros HT

Provenance

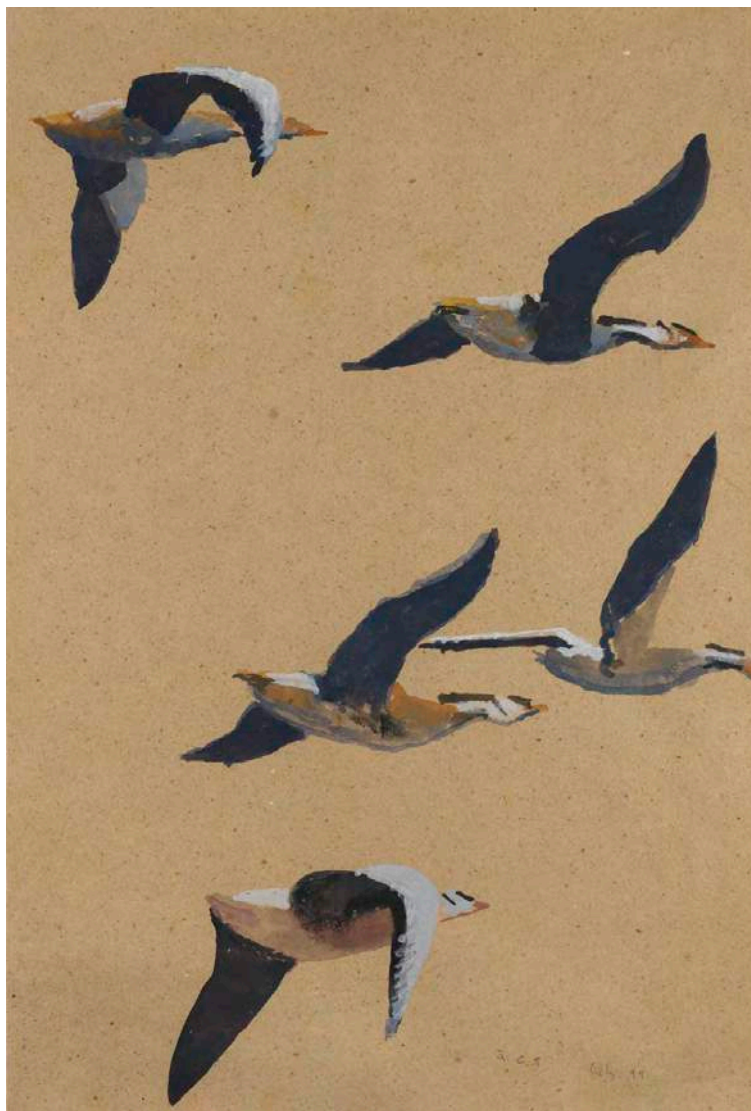
1991	Galerie de France	Paris
	Galleria Il Fante di Spade	Rome/Milan/Modène
	Collection privée	Paris
	Collection Jean Alvarez De Toledo	Paris
1992	Vente publique Briest Scp. Art abstrait et contemporain, lot 64	
	Collection privée	Paris
2003	Vente publique Versailles Enchères. Tableaux abstraits et contemporains, lot 165	Versailles
	Collection privée	Paris
2022	Vente publique Sotheby's. Collection Waller, l'Art en mouvements, Part I, lot 101	Paris

1997	En torno a la figura, cuatro décadas de pintura francesa	Bibliothèque Luis Angel Arango	Bogota	CO
23.07.1997 – 25.09.1997				
1997	En torno a la figura, cuatro décadas de pintura francesa	Museo Rufino Tamayo	Mexico	MX
13.10.1997 – 11.01.1998				
1991	« Gilles Aillaud »	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia	Madrid	ES
12.03.1991 – 25.04.1991 Commissariat : Christian Derouet				
1991	« Les 7 Tableaux Impossibles »	Centre d'art Contemporain	Besancon	FR
14.05.1991 – 08.08.1991				
1987	« Gilles Aillaud, 1966-1976 »	Galerie du Jour - Agnès B	Paris	FR
24.03.1987 – 30.04.1987				
1984	« Gilles Aillaud »	Maison de la Culture	Grenoble	FR
11.04.1984 – 30.05.1984				
1982	« Gilles Aillaud »	Hôtel d'Escoville	Caen	FR
02.1982				
1980	« Gilles Aillaud, le proche et le lointain »	A.R.C, musée d'art moderne de la Ville de Paris	Paris	FR
29.02.1980 – 07.04.1980				

Bibliographie

2005	<i>Gilles Aillaud</i>	André Dimanche Editeur	Marseille	p. 189, n°71, Reproduction couleur
2001	<i>Gilles Aillaud</i>	André Dimanche Editeur	Marseille	p. 107, Reproduction couleur
1997	<i>En torno a la figura, cuatro décadas de pintura francesa</i>	Banco de la Republica	Santafé de Bogotá	p. 41, n°20, Reproduction couleur
1991	<i>Gilles Aillaud</i>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia	Madrid	p. 69, reproduction couleur
1982	<i>Gilles Aillaud</i>	Commission d'action culturelle & association Couleurs Nouvelles	Caen	p. N.P., Texte L'Ile au phoque de Pierre Astier Non reproduite, listée
1980	<i>Gilles Aillaud, Le proche et le lointain</i>	Editions du Regard	Paris	p. 84, Reproduction couleur
1976	<i>Cahiers de Gilles Aillaud</i>			listé "Mangoustes, nuit bleue 195x130 (120F)"





Gilles Aillaud
Vol d'oiseaux, 1999

Gouache sur papier brun
56,2 × 38 cm
Signé et daté en bas à droite
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : GA220401

Prix de vente : 22 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Œuvres de Gilles Aillaud

Gilles Aillaud

Tortue terrestre dans l'eau, 1983

Huile sur toile

89 × 116 cm

Signé et daté au dos

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : GA211209

Prix de vente : 105 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Gilles Aillaud

Serpents, 1978

Pastel sur papier de couleur

50 × 65 cm

Signé et daté en bas à droite

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : GA211212

Prix de vente : 18 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Gilles Aillaud

Vivarium coucher de soleil, 1974

Huile sur toile

100 × 81 cm

Signé et daté au dos

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : GA201201

Prix de vente : 110 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France. Photo Fabrice Gousset, courtesy galerie Loevenbruck, Paris.



Gilles Aillaud

Boîte de serpents, 1967

Huile sur toile

81 × 100 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : GA190103

Prix de vente : 80 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud / Archives Galerie de France. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.





Alfred Courmes

(Bormes-les-Mimosas, France, 1898 – Paris, 1993)

Actualité

Alfred Courmes. La rétrospective

Commissariat : Dominique Carré et Carole Marquet-Morelle

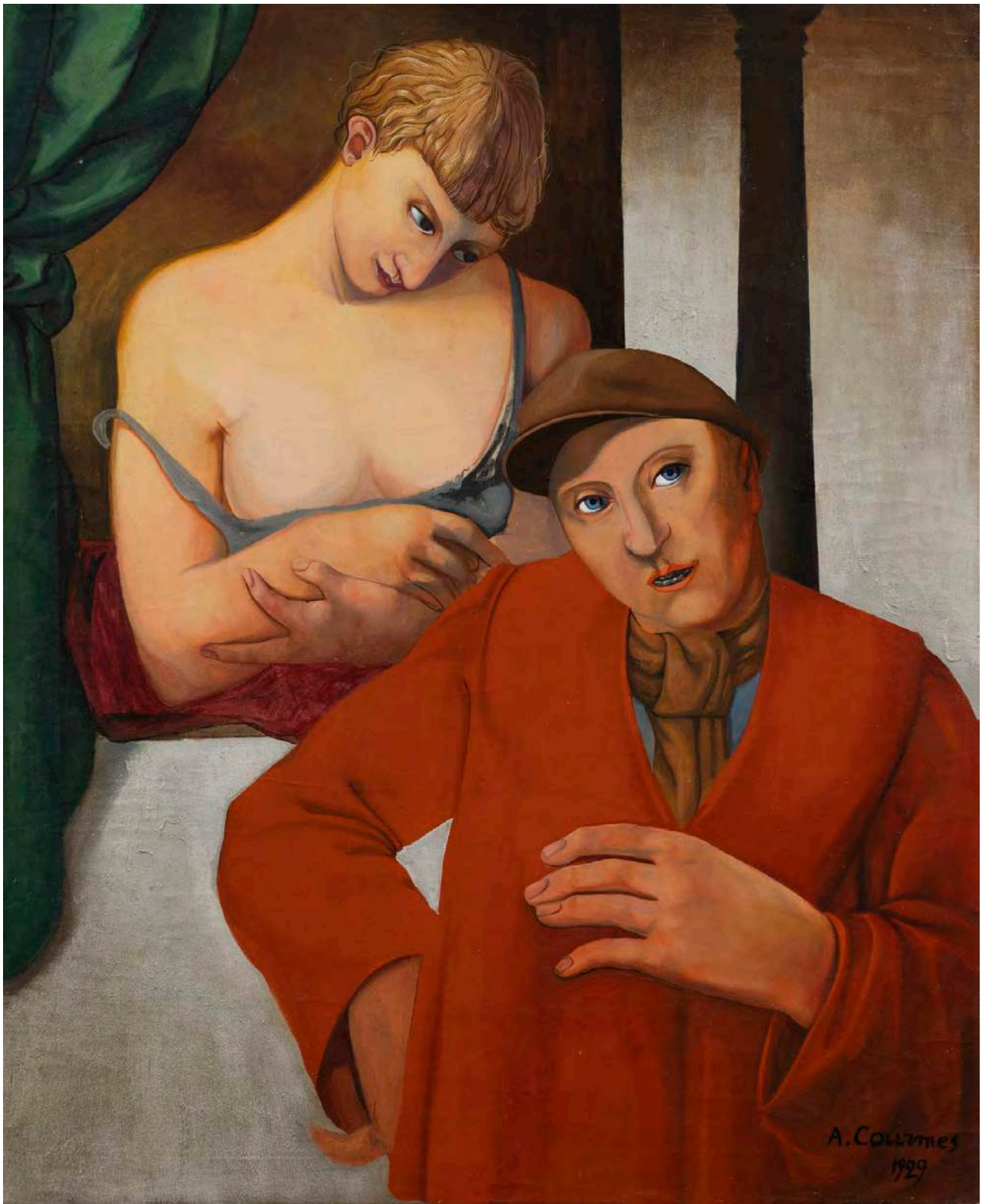
Espace Niemeyer, Siège du Parti communiste, Paris, 29.03.2023 – 04.06.2023

Musée de l'Ardenne et Maison des ailleurs (musée Arthur Rimbaud), Charleville-Mézières, 07.10.2023 – 07.01.2024

Cette rétrospective réunit plus de 70 tableaux d'Alfred Courmes, regroupés sur les 800 m2 du magnifique hall d'exposition de l'Espace Niemeyer. L'exposition est la première à réunir la quasi-totalité des œuvres appartenant aux plus grandes institutions culturelles françaises, comme le Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, le Musée d'art moderne de Paris, La Piscine à Roubaix et bien d'autres musées en région.

Alfred Courmes est un peintre d'histoire sociale, toute son œuvre le prouve. Aussi bien que ses engagements dans l'association « Travail et Culture », aux côtés de René Huyghe, Germain Bazin, Pablo Picasso ou Fernand Léger. Depuis ses premières peintures au Lavandou (où il est né) jusqu'aux œuvres de sa maturité parisienne, en passant par sa période ostendaise (où il se marie une première fois), Courmes s'attache à démonter les ressorts sociaux, religieux, militaristes qui gouvernent son siècle.

Dominique Carré, à propos de l'exposition et d'Alfred Courmes, extrait du communiqué de presse.





A. Couzmes
1929



Alfred Courmes
Au balcon, 1929

Huile sur toile
72 x 60 cm
Signé et daté, en bas à droite : A. Courmes / 1929
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : AC230101

Prix de vente : 65 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Daniel Dewar & Grégory Gicquel

(Forest of Dean, Angleterre 1976 ; Saint-Brieuc, France, 1975)

Actualité

Daniel Dewar & Grégory Gicquel, MACRO — Museum of Contemporary Art of Rome, Rome
08.06.2023 – 29.10.2023

Commissariat : Luca Lo Pinto

Exposition monographique programmée dans le cadre de *Museum for Preventive Imagination*, programme triennal envisagé par le nouveau directeur artistique du MACRO — Musée d'art contemporain de Rome, Luca Lo Pinto.

Daniel Dewar et Grégory Gicquel pratiquent la sculpture à quatre mains depuis 1998. Leur travail iconoclaste agit selon un principe d'engagement physique perpétuel avec les matériaux et les processus. Leur pratique ambiguë intègre un large spectre de médias traditionnels, allant du travail textile à la céramique, de la taille du bois à celle de la pierre. Leur considération pour l'origine et la nature des matériaux en relation avec un sujet ou un modèle, ainsi que la manipulation de techniques et outils, obsolètes comme ultra-modernes, confèrent aux artistes un potentiel sculptural absolument unique. Le sujet est parfois intime, souvent domestique, toujours universel.

Extrait du communiqué de l'exposition « Le Nu et la Roche », Le Voyage à Nantes, HAB galerie, Nantes, 2017.









Daniel Dewar & Grégory Gicquel
Oak cabinet with courgettes and nose, 2021

Bois de chêne
82 × 61 × 72 cm
Courtesy of the artists and Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG210302

Prix de vente : 24 000 euros HT

© Daniel Dewar & Grégory Gicquel. Photo Benjamin Baltus, courtesy of the artist and CLEARING New York, Brussels







Daniel Dewar & Grégory Gicquel
*Oak bench with cream spot tiger moths, opium poppy flowers
and snails, 2022*

Broderie sur coussin, chêne
60 x 146 x 66 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG230102

Prix de vente : 20 000 euros HT

© Daniel Dewar & Grégory Gicquel. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Blaise Drummond

(Liverpool, Royaume-Uni, 1967)

Focus sur l'artiste Blaise Drummond avec une sélection d'œuvres récentes ou inédites.

Diplômé d'un master en philosophie en 1989, suivi d'études en Histoire de l'art et aux beaux-arts, il s'attache depuis à redéfinir le concept de nature/culture tandis que les réflexions écologiques reconfigurent de plus en plus notre système de pensée.







Blaise Drummond
Indians of the Great Plains, 2022

Détrempe, collage et huile sur toile
190 x 270 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD221106

Prix de vente : 24 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.









Blaise Drummond
Palisades, 2013

Huile et collage sur toile
162 × 213 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD191016

Prix de vente : 20 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Œuvres de Blaise Drummond

Blaise Drummond *High Line Drawing (No.1)*, 2020

Encre sépia sur papier
65 x 50 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD210708
Prix de vente : 5 500 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Blaise Drummond *High Line Drawing (No.2)*, 2020

Huile et cire d'abeille sur papier
65 x 50 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD210709
Prix de vente : 5 500 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Blaise Drummond *High Line Drawing (No.3)*, 2020

Flashe sur papier
65 x 50 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD210710
Prix de vente : 5 500 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.





Philippe Mayaux

(Roubaix, 1961)

Actualité

Philippe Mayaux, *Songe d'un jour d'été*, Le Portique, Le Havre, 23.06.2023 – 09.2023

À l'invitation de Patrick Lebre, directeur du Portique

Dans le cadre du parcours « Un été au Havre », commissariat : Gaël Charbau

Philippe Mayaux, né en 1961, se décrit comme un « hyper-surréaliste de la quatrième génération ». Il développe une œuvre singulière et inclassable, aux références historiques et contemporaines très variées (du Surréalisme à Dada, en passant par le Pop ou le Psychédéisme). Dès le début des années 90, Philippe Mayaux se consacre à la peinture figurative. Héritier de Duchamp et Picabia, ses tableaux - de facture soignée - fourmillent de scènes hallucinées. Fragments de corps sexualisés, créatures hybrides monstrueuses, gâteaux et vanités animent ses toiles, ses dessins, ses sculptures... une œuvre protéiforme d'une inquiétante étrangeté.









Philippe Mayaux
Heterotopia: The Lost Palace, 2023

Acrylique et collage sur toile
100 × 160 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : PM230101

Prix de vente : 65 000 euros HT

© ADAGP, Paris.



Chef-d'œuvre

Bernard Rancillac

Sainte Mère la vache

1966

«Au-dessus d'un paysage désertique parcouru par deux Indiens chancelants, un gamin et une femme, agrippés à un bourricot porteur d'eau, j'ai placé dans un ciel d'un bleu carnassier, tel un soleil, une boîte de "Vache qui rit", symbole de la société de consommation occidentale et rappel du carcan religieux hindouiste qui, en sacralisant la vache, la rend inconsommable à ces millions de malheureux qui crèvent la faim. J'utilise un moyen de composition dualiste pour traduire les rapports de force inadmissibles qui s'établissent entre les grandes puissances industrielles et tout ce qui se retrouve dans l'immense poubelle baptisée tiers monde. Cette technique de rapprochement et de confrontation signifiante de plusieurs images en elles-mêmes banales et hypocritement insignifiantes, renvoie au principe de la dialectique marxiste. »

Bernard Rancillac

« Nous devons nous rendre à cette évidence : Rancillac est un formidable fabricant d'images, ayant à son actif au moins deux icônes majeures – ce qui n'est pas donné à tout le monde – de ces icônes où toute une époque s'incarne et se précipite (au sens chimique), c'est-à-dire se transcende elle-même. Ces icônes sont le brûlant/glacé *Sainte Mère la vache* (1966) et le fameux portrait de Cohn-Bendit ayant servi d'affiche en Mai 68. Ajoutons que la peinture de Rancillac donna à Pierre Bourdieu l'occasion d'un texte fondamental et prémonitoire : *L'image de l'image*. Ne serait-il l'auteur que de ces deux images et inspirateur de ce seul texte, Rancillac prendrait place, d'office, dans le musée imaginaire du 20ème siècle. »

Catherine Millet in *Art Press*, n°213, mai 1996



© ADAGP, Paris.

Bernard Rancillac *Sainte Mère la vache*, 1966

Acrylique sur toile
116 × 89 cm
Signé et titré au dos
N° Inv : BR221001

Prix sur demande

Provenance

Collection privée	Paris
Collection R. Bergagnini	
Collection privée	Suisse

Historique des expositions

2003	« Bernard Rancillac: Rétrospective 1962-2002 »	Musée de l'Hospice Saint-Roch	Issoudun	FR
		28.03.2003 – 09.06.2003		
2003	« Bernard Rancillac: Rétrospective 1962-2002 »	Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.	Saint-Priest-en-Jarez	FR
		27.06.2003 – 29.09.2003		

2003	« Bernard Rancillac: Rétrospective 1962-2002 »	Musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Dole	Dole	FR
			10.10.2003 – 21.12.2003	
2001	« Les Années Pop : 1956-1968 »	Centre Pompidou	Paris	FR
			15.03.2001 – 02.07.2001 Commissariat : Catherine Grenier, Chantal Béret, Jean-Michel Bouhours, Martine Lobjoy 15 mars-18 juin 2001, prolongée jusqu'au 2 juillet 2001	
2001	« La figuration narrative »	Reykjavik Art Museum	Reykjavik	IS
			19.01.2001 – 10.03.2001	
2000	« La figuration narrative »	Villa Tamaris	La Seyne-sur-Mer	FR
			24.06.2000 – 03.09.2000	
2000	« La figuration narrative »	Bergen Kunstmuseum	Bergen	NO
			08.09.2000 – 29.10.2000	
1986	« La fin des années 60 : D'une contestation à l'autre »	Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain	Meymac	FR
			06.07.1986 – 28.09.1986 Les oeuvres de Rancillac présentées étaient "Etrange faune du Vietnam", 1965, "Sainte Mère la vache", 1966, toutes les deux huile et acrylique sur toile et prêts de la galerie Loft, paris et "Le dernier Whisky", 1966, peinture vinyle sur toile, prêtée par le musée de Saint Étienne. Les textes étaient des extraits de catalogue ou d'entretiens. -> mail du Centre d'art Contemporain de l'Abbaye Saint-André	

Bibliographie

2017	<i>Bernard Rancillac</i>	Musée de La Poste	Paris	
2008	<i>La figuration narrative. Des années 1960 à nos jours</i>	Gallimard	Paris	p. n. p.
2003	<i>Bernard Rancillac</i>	Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch Saint-Etienne, Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole Dole, Musée des beaux-arts de Dole		p. 84
2001	<i>Les années pop : 1956-1968</i>	Éditions du Centre Pompidou	Paris	n°66
2000	<i>La figuration narrative</i>	Éditions Hazan	Vanves	p. 56
1986	<i>La fin des années 60 : d'une contestation l'autre</i>	Le Centre	Meymac	p. 15, n°9
1970	<i>Kunst und Politik - 31.5. - 16.8.1970</i>	Badischer Kunstverein	Karlsruhe	

Information sur les œuvres

Alexandra Schillinger
Directrice
alexandra@loevenbruck.com

+33 1 82 28 38 21

Suivez-nous

Actualités
loevenbruck.com
Librairie
shop.loevenbruck.com
Instagram
[@galerielloevenbruck](https://www.instagram.com/galerielloevenbruck)