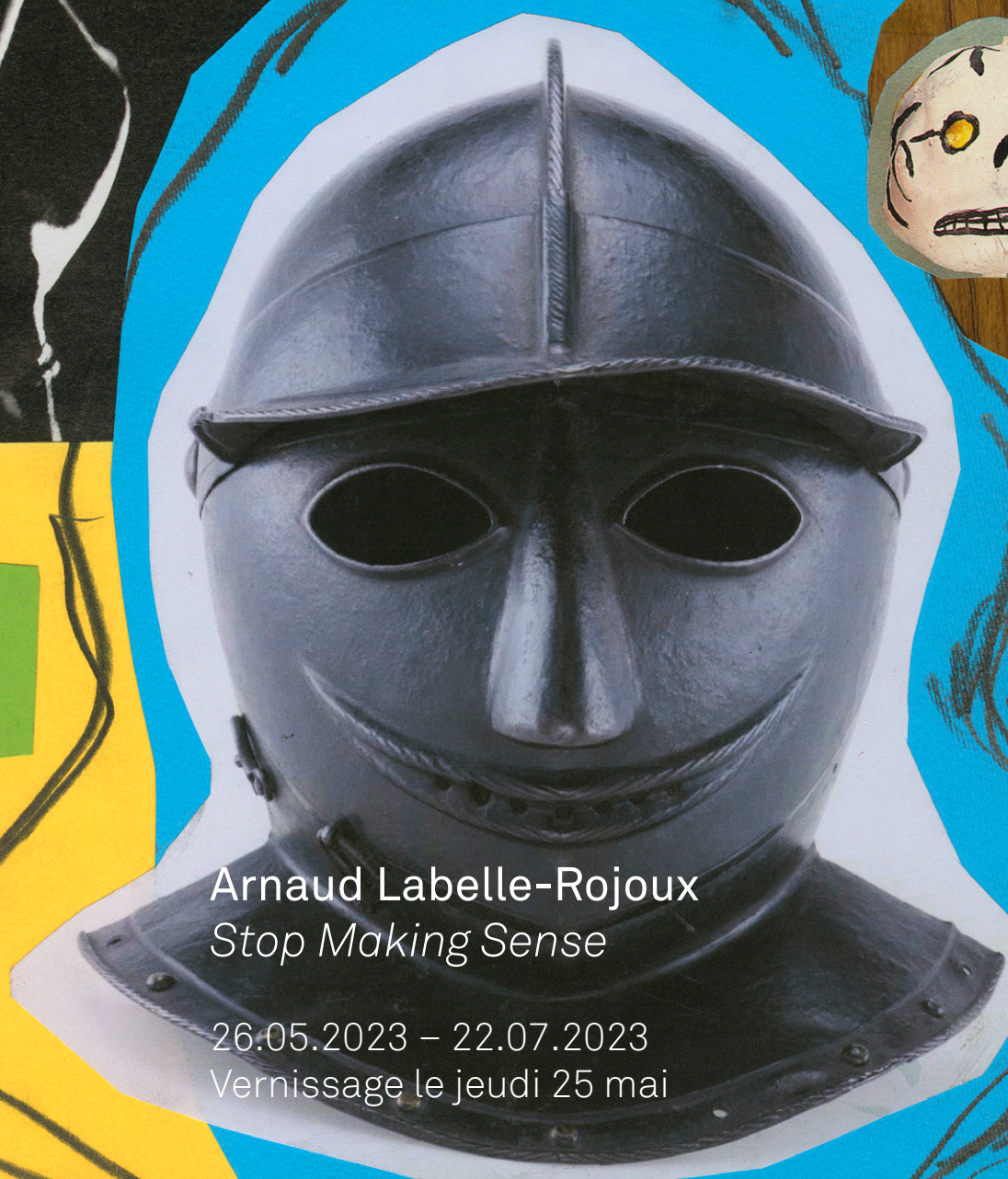


Ceci n'est pas une pipe.

STOP



Arnaud Labelle-Rojoux
Stop Making Sense

26.05.2023 – 22.07.2023
Vernissage le jeudi 25 mai

MAKING SENSE

Trois cent soixante-cinq collages en quête de métaphores

Arnaud Labelle-Rojoux

L'exercice est toujours périlleux pour l'artiste de vouloir expliquer ou encore situer une œuvre, son origine, sa gestation. Dans le cas précis de cette série des trois cent soixante-cinq collages, au contraire, rien de plus simple. Il y a eu, en effet, un déclencheur : la proposition de Marc-Olivier Wahler d'illustrer, pour la revue du musée d'Art et d'Histoire (MAH) de Genève, ma propre plongée dans ses collections. Quelle approche allais-je adopter ? Me vint l'idée d'associer une forme en vue de définir tant le musée que moi-même visiteur. Le collage me parut l'évidence : qu'est-ce donc qu'un musée, *a fortiori* celui-ci, qui réunit des pièces de nature et d'époques composites, sinon un vaste collage culturel ? Et qui suis-je, moi regardeur et moi manipulateur d'images et de mots, sinon un collage mental de références hétéroclites dans un certain désordre assemblées ?

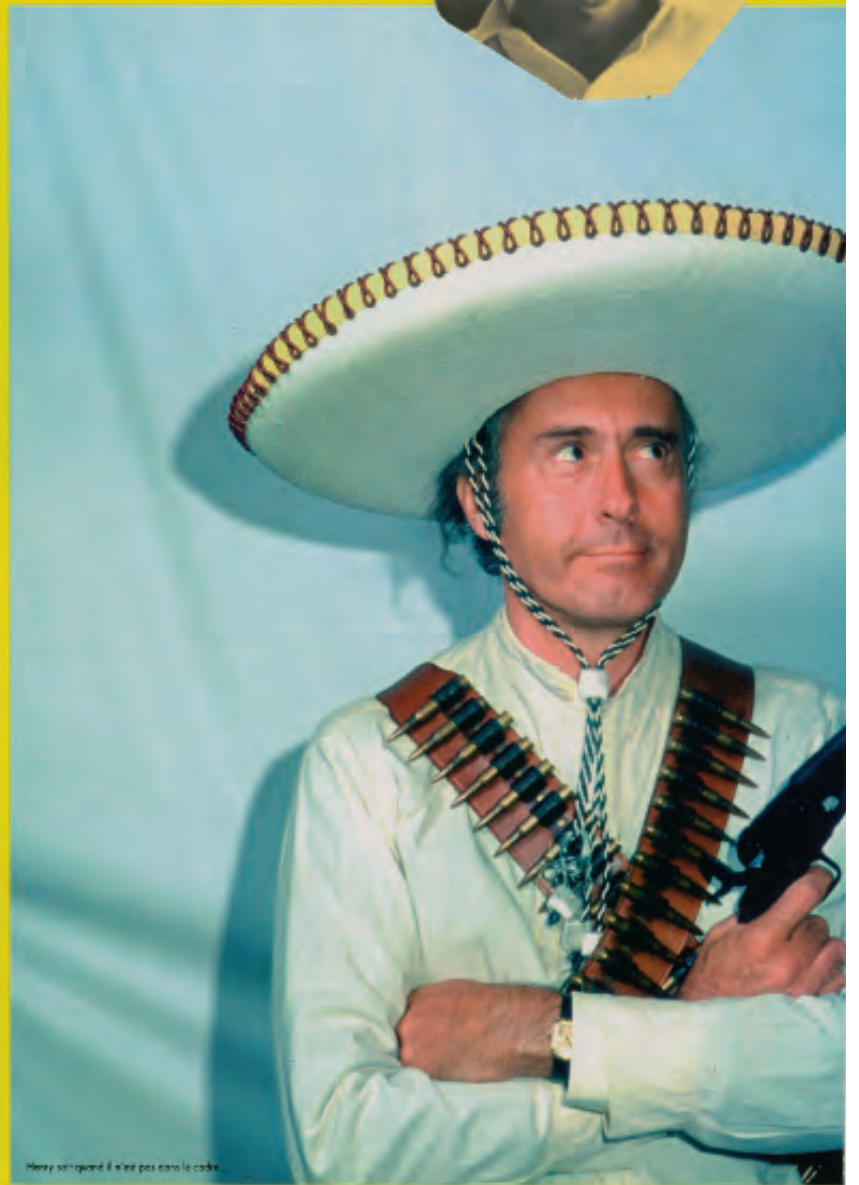
Le collage en tant que technique alors propice aux métaphores ? Pourquoi pas. Dans le *Faust* de Johann Wolfgang von Goethe (traduit par Gérard de Nerval), se trouve cette réplique de Méphistophélès : « On peut avec des mots discuter fort convenablement, avec des mots bâtir un système. » Il en va de même pour le collage, si l'on veut bien voir qu'il est à la fois langage visuel et textuel et réservoir de mythologies personnelles. On peut assurément *via* le collage « bâtir un système » : celui de métaphores sans clés prédéfinies, ni souci d'unité hormis le nombre. Les trois collages destinés au MAH ont servi en quelque sorte d'embrayeur à cette série de trois cent soixante-cinq (un par jour), conçus comme une écriture automatique à partir d'éléments me tombant sous la main, ouvrant par effraction au vertige du sens. Hiatus formels, métissages improbables, dispositifs truqués, ressorts secrets, érudition factice, tout concourt aux lectures démultipliées sans garantie critique : chacun la sienne !



TAKE AND GO!

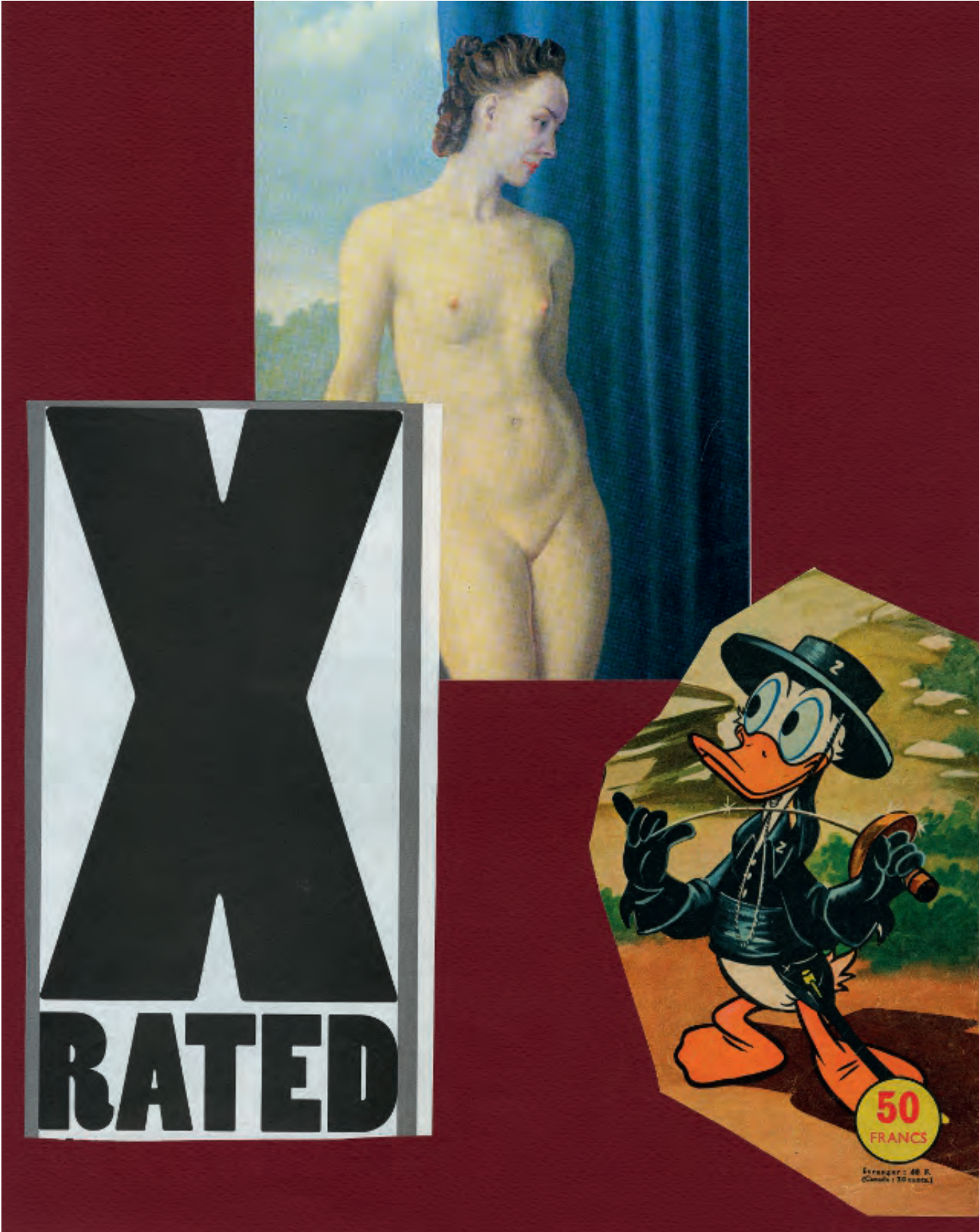






Henry, son regard il n'est pas dans le cadre.









STOP MAKING SENSE

« Stop Making Sense »

Série de 365 collages réalisés sur papier ou sur carton à l'aide de différents médiums : crayon graphite, crayons de couleur, encre, feutres, marqueurs Posca, pastel, peinture, peinture acrylique, Scotch, stylo bille

36 × 30 cm :

53-55, 89, 100, 108, 110, 173

36,5 × 29,5 cm :

78, 103-104, 121

36,5 × 30 cm :

8, 28, 42, 90-92, 98-99, 101-102, 105-107, 111-115, 117, 120, 126, 218

36,5 × 30,5 cm :

32, 52, 93, 95-97, 118, 157, 174

37 × 29 cm :

69-70

37 × 29,5 cm :

125, 140

37 × 30 cm :

1-4, 6-7, 9-11, 13-15, 19, 25, 30, 34, 43-44, 47-49, 57-68, 74-77, 79-83, 86, 88, 94, 109, 124, 128, 141, 143, 146-147, 163, 165, 170, 184-185, 207, 221, 259

37 × 30,5 cm :

16, 20, 23-24, 26, 31, 45-46, 50-51, 56, 72-73, 85, 87, 116, 119, 123, 127, 133, 136-137, 139, 142, 148, 150, 152-153, 159-160, 164, 166-167, 175-176, 196, 240-241, 255

37 × 31 cm :

71, 190

37,5 × 29 cm :

311, 318

37,5 × 29,5 cm :

177, 201, 243-244, 257, 260, 262, 264, 266, 268-269, 277, 292-293, 295, 307, 320, 323

37,5 × 30 cm :

5, 18, 21, 35, 37, 39-40, 122, 130, 134, 144, 149, 168-169, 181-183, 192, 194-195, 197-198, 245, 248, 256, 261, 265, 275, 287, 319, 321, 325

37,5 × 30,5 cm :

12, 17, 22, 27, 29, 33, 36, 38, 41, 84, 132, 135, 138, 154, 178, 217, 242, 246, 254, 258

37,5 × 31 cm :

151

38 × 29 cm :

214, 336

38 × 29,5 cm :

155, 172, 199-200, 209, 219-220, 228, 231-233, 238, 249-250, 252, 273, 279-280, 283-284, 288, 291, 294, 296-299, 301, 303-306, 308, 310, 312, 314, 316, 322, 327-328, 335, 341, 346-347, 355

38 × 30 cm :

156, 158, 161, 179-180, 186-187, 189, 202-206, 208, 210, 211-213, 225, 229, 251, 263, 267, 270-271, 274, 278, 281-282, 286, 289-290, 300, 302, 309, 324, 326, 348, 354

38 × 30,5 cm :

129, 131, 145, 162, 191, 193, 216, 239, 356, 364

38 × 31 cm :

247

38,5 × 29 cm :

317

38,5 × 29,5 cm :

215, 226, 230, 234, 236-237, 272, 276, 285, 313, 315, 331, 333-334, 337, 342, 344-345

38,5 × 30 cm :

224, 343, 350

38,5 × 30,5 cm :

188, 253

39 × 29,5 cm :

235, 339, 365

39 × 30 cm :

171, 222-223, 227, 329, 332, 338, 349, 353, 360-362

39 × 30,5 cm :

330

39,5 × 29 cm :

357

39,5 × 29,5 cm :

351

39,5 × 30 cm :

340, 352, 358

39,5 × 30,5 cm :

359, 363

Pour tous les collages,
courtesy galerie Loevenbruck, Paris



Octobre 2021

1	27 10	<i>Stop making sense</i>
2	28 10	<i>That's all folks!</i>
3	29 10	<i>... m'a tuer</i>
4	30 10	<i>Au loin s'en vont les nuages</i>
5	31 10	<i>Take and go!</i>

Novembre 2021

6	01 11	<i>Oreilles de porcs</i>
7	02 11	<i>Bad, I'm bad!</i>
8	03 11	<i>Re-make up</i>
9	04 11	<i>So yeah!</i>
10	05 11	<i>Space invader</i>
11	06 11	<i>Well done!</i>
12	07 11	<i>Male gaze</i>
13	08 11	<i>Le cœur, ça va</i>
14	09 11	<i>Tout feu, tout flammes!</i>
15	10 11	<i>Faut pas rire avec ça!</i>
16	11 11	<i>Sex.fr</i>
17	12 11	<i>Female gaze</i>
18	13 11	<i>Peinture commode</i>
19	14 11	<i>World</i>
20	15 11	<i>Noir c'est noir</i>
21	16 11	<i>À bon chat bon rat</i>
22	17 11	<i>Deux cracks</i>
23	18 11	<i>Zipadeedoodah Rousseau</i>
24	19 11	<i>Bonne nuit les petits</i>
25	20 11	<i>Pôle Emploi</i>
26	21 11	<i>T.V. ou T.V. pas?</i>
27	22 11	<i>French comedy</i>
28	23 11	<i>Robert</i>
29	24 11	<i>Mano a mano</i>
30	25 11	<i>Café philo</i>
31	26 11	<i>We're bored of celebs</i>
32	27 11	<i>Io fecit</i>
33	28 11	<i>Militante du design radical</i>
34	29 11	<i>Attention danger</i>
35	30 11	<i>Equation symbolique</i>

Décembre 2021

36	01 12	<i>Kato</i>
37	02 12	<i>La piste aux étoiles</i>
38	03 12	<i>Circus</i>
39	04 12	<i>Miss?</i>
40	05 12	<i>Coule la seine</i>
41	06 12	<i>Elephant men</i>
42	07 12	<i>Message understood</i>
43	08 12	<i>Mise au point</i>
44	09 12	<i>Familles, je vous hais!</i>
45	10 12	<i>Belle toxique</i>
46	11 12	<i>Quand passent les cigognes</i>
47	12 12	<i>Snatch patrol</i>
48	13 12	<i>Même pas peur!</i>
49	14 12	<i>Votre chatte n'est pas perdue</i>
50	15 12	<i>Ça devrait vous faire réfléchir Henri!</i>
51	16 12	<i>Peachy</i>
52	17 12	<i>Love is in the air</i>
53	18 12	<i>Painters painting</i>
54	19 12	<i>Répétez après moi</i>
55	20 12	<i>Aaaaaaaahhhh!</i>
56	21 12	<i>Qu'est-ce que j'ai fait de mon plan d'épargne?</i>
57	22 12	<i>Espion ridicule</i>
58	23 12	<i>Exotisme douteux</i>
59	24 12	<i>En tant qu'elles</i>
60	25 12	<i>Commercial collage</i>
61	26 12	<i>Cry baby cry</i>
62	27 12	<i>Le feu follet</i>
63	28 12	<i>Angles morts</i>
64	29 12	<i>Regarde de tous tes yeux!</i>
65	30 12	<i>Hurry up mon vieux!</i>
66	31 12	<i>2 sculptures</i>

Janvier 2022

67	01 01	<i>Flux tongue</i>
68	02 01	<i>Badaaass</i>
69	03 01	<i>Step of idiocy</i>
70	04 01	<i>Pan! Pan!</i>
71	05 01	<i>Piment comme un sou neuf</i>
72	06 01	<i>Absolument moderne</i>
73	07 01	<i>Surfing blond</i>
74	08 01	<i>Rondi veneziani</i>
75	09 01	<i>Made in chinoze</i>
76	10 01	<i>Conte de faits</i>
77	11 01	<i>Roussel l'Africain</i>
78	12 01	<i>Pop brush</i>
79	13 01	<i>Lipstick Ronnie</i>
80	14 01	<i>Les voies de l'abstraction sont géométriques</i>
81	15 01	<i>Relax!</i>
82	16 01	<i>Abrégeons les présentations</i>
83	17 01	<i>Elle/Elle</i>
84	18 01	<i>Pas d'interprétations malveillantes, svp</i>
85	19 01	<i>Musique du diable</i>
86	20 01	<i>Ben quoi?</i>
87	21 01	<i>Always time for a laugh</i>
88	22 01	<i>Imagerie</i>
89	23 01	<i>Cut-up</i>
90	24 01	<i>Spirito Santo</i>
91	25 01	<i>X</i>
92	26 01	<i>Have a peep!</i>
93	27 01	<i>On quadrille</i>
94	28 01	<i>Kunst</i>
95	29 01	<i>L'amour sinon rien</i>
96	30 01	<i>On reconnaît le diable à ses griffes</i>
97	31 01	<i>Bis repetita</i>

Février 2022

98	01 02	<i>Spiral tongue</i>
99	02 02	<i>Hip!</i>
100	03 02	<i>Yeah yeah yeah!</i>
101	04 02	<i>Brit pop</i>
102	05 02	<i>Hare! Hare!</i>
103	06 02	<i>Parures</i>
104	07 02	<i>Littérature</i>
105	08 02	<i>Puppets show</i>
106	09 02	<i>Crime story</i>
107	10 02	<i>Blague flag!</i>
108	11 02	<i>Yes men!</i>
109	12 02	<i>Mr Mind</i>
110	13 02	<i>Rose vert gris</i>
111	14 02	<i>Que d'émotion!</i>
112	15 02	<i>Géométrie dans l'espace</i>
113	16 02	<i>Knock on wood</i>
114	17 02	<i>Puni!</i>
115	18 02	<i>Gauche/droite</i>
116	19 02	<i>Zombie</i>
117	20 02	<i>Une sainte</i>
118	21 02	<i>Évidemment pas pour les rationalistes</i>
119	22 02	<i>Jésus pense à toi-même au bureau</i>
120	23 02	<i>Mummy</i>
121	24 02	<i>No comment</i>
122	25 02	<i>Welcome to the club!</i>
123	26 02	<i>Ouh là!</i>
124	27 02	<i>L'escarpolette</i>
125	28 02	<i>Psycho-fishes</i>

Mars 2022

126	01 03	<i>Prêtons l'oreille à la rumeur du monde</i>
127	02 03	<i>À bout de souffle</i>
128	03 03	<i>Georgia/Marcel</i>
129	04 03	<i>Ne me parlez pas de l'innocence!</i>
130	05 03	<i>Finissons-en avec les amalgames!</i>
131	06 03	<i>C'est flou</i>
132	07 03	<i>Jasper, Bob & Léon</i>
133	08 03	<i>L'histoire n'arrête jamais</i>
134	09 03	<i>Dieu</i>
135	10 03	<i>Du bois pour la faim</i>
136	11 03	<i>Words words words</i>
137	12 03	<i>Dinner with Picasso</i>
138	13 03	<i>God only knows...</i>
139	14 03	<i>Even a dog!</i>
140	15 03	<i>Splish splash</i>
141	16 03	<i>Zarathoustra</i>
142	17 03	<i>Requiem</i>
143	18 03	<i>Girls love soul</i>
144	19 03	<i>Williams B.</i>
145	20 03	<i>La liberté et c'est tout</i>
146	21 03	<i>O tempora o mores!</i>
147	22 03	<i>Une gonzesse aux pieds nus</i>
148	23 03	<i>La voix de son maître</i>
149	24 03	<i>À hauteur d'éternité</i>
150	25 03	<i>C'est facile, c'est écrit dessus</i>
151	26 03	<i>Paon paon</i>
152	27 03	<i>Acte V, scène IV</i>
153	28 03	<i>Pulsions libidinales, ou je me trompe?</i>
154	29 03	<i>Jour de colère</i>
155	30 03	<i>À la recherche du point G</i>
156	31 03	<i>It's all</i>

Avril 2022

157	01 04	<i>Wild side</i>
158	02 04	<i>Lux flux</i>
159	03 04	<i>Schéma de base</i>
160	04 04	<i>John Waters</i>
161	05 04	<i>Suivez mon regard</i>
162	06 04	<i>Teen rebels</i>
163	07 04	<i>Fantasy</i>
164	08 04	<i>Résumé</i>
165	09 04	<i>Aria</i>
166	10 04	<i>Come down</i>
167	11 04	<i>Foot foot</i>
168	12 04	<i>Sound piece</i>
169	13 04	<i>Chelval</i>
170	14 04	<i>L'enquête se complique</i>
171	15 04	<i>Déchirure</i>
172	16 04	<i>Why not?</i>
173	17 04	<i>Les boules</i>
174	18 04	<i>George Best</i>
175	19 04	<i>Cut-up girl</i>
176	20 04	<i>Accessoires</i>
177	21 04	<i>Pathos</i>
178	22 04	<i>Welcome!</i>
179	23 04	<i>These boots are made for walking</i>
180	24 04	<i>Spring time</i>
181	25 04	<i>Compris?</i>
182	26 04	<i>Hats</i>
183	27 04	<i>Bye bye love</i>
184	28 04	<i>Cinq sens d'un coup</i>
185	29 04	<i>You! Monster!</i>
186	30 04	<i>Black Xmas</i>

LE RECORD DU RIRE
11, Rue St-Martin, 75002 Paris
SUSPENSES - FARCES
ARTICLES-COITONS
pour toutes raisons

ALLO?



ance
memory



Mai 2022

187 01 05 *L'art est la matière*
 188 02 05 *Étant donné*
 189 03 05 *Sweet dreams*
 190 04 05 *Be smart*
 191 05 05 *Bien sûr, j'avais raison*
 192 06 05 *Doigt divin*
 193 07 05 *À vendre*
 194 08 05 *À ta santé, personne!*
 195 09 05 *Made in Spain?*
 196 10 05 *LCDB*
 197 11 05 *Stripes and monkee*
 198 12 05 *Rencontre du énième type*
 199 13 05 *Poème persan*
 200 14 05 *Fantômas*
 201 15 05 *Boy George et By George*
 202 16 05 *Gym tonic*
 203 17 05 *Îcône*
 204 18 05 *Joseph Beuys is back!*
 205 19 05 *Tribute to Matta-Clark*
 206 20 05 *Dumbo plane*
 207 21 05 *Respirez!*
 208 22 05 *Meet the Residents*
 209 23 05 *Cernons la question*
 210 24 05 *Country*
 211 25 05 *Aaahhhh*
 212 26 05 *Hommage à WSB*
 213 27 05 *Aventuriers*
 214 28 05 *Oh!*
 215 29 05 *Music for eyes*
 216 30 05 *7 x art*
 217 31 05 *Substitute*

Juin 2022

218 01 06 *Reste le « pourquoi »*
 219 02 06 *Fur Erik*
 220 03 06 *Teatro ma non troppo*
 221 04 06 *Kant, tais-toi!*
 222 05 06 *Direction, la forme*
 223 06 06 *Symbolisme primaire*
 224 07 06 *Dos documentaire*
 225 08 06 *Combat domestique*
 226 09 06 *Renversement de situation*
 227 10 06 *Yes ma'am!*
 228 11 06 *Flottaison au fil de l'eau*
 229 12 06 *Space is the place*
 230 13 06 *Queen & king*
 231 14 06 *Lou*
 232 15 06 *Croyez-moi je n'en menais pas large!*
 233 16 06 *British society*
 234 17 06 *Loup rouge, serre les cuisses!*
 235 18 06 *Souvenirs imparfaits*
 236 19 06 *C'est qui Cain?*
 237 20 06 *Pour Villeglé*
 238 21 06 *Pigé?*
 239 22 06 *Madame Leprince de Beaumont*
 240 23 06 *L'indispensable*
 241 24 06 *Ça ne vous rappelle rien?*
 242 25 06 *So what?*
 243 26 06 *Body double*
 244 27 06 *Embarquement immédiat*
 245 28 06 *Surréalisme officiel*
 246 29 06 *La fureur de vivre*
 247 30 06 *Vert bouteille*

Juillet 2022

248 01 07 *Still standing*
 249 02 07 *Rapprochements inévitables*
 250 03 07 *Laocoon*
 251 04 07 *Nex à nex*
 252 05 07 *Gustave Bonheur*
 253 06 07 *Sophrologie*
 254 07 07 *Gendarme*
 255 08 07 *Le retour de Jésus*
 256 09 07 *Vitrier!*
 257 10 07 *Male song*
 258 11 07 *Omar, le retour*
 259 12 07 *C'est du belge!*
 260 13 07 *Cache-cache*
 261 14 07 *Torride*
 262 15 07 *Cuties*
 263 16 07 *La liberté guide nos pas*
 264 17 07 *Crevé*
 265 18 07 *Imagine*
 266 19 07 *Money!*
 267 20 07 *Golden rain*
 268 21 07 *Je coupe à cœur*
 269 22 07 *Amuse-gueules*
 270 23 07 *Oculus*
 271 24 07 *Brrrrr*
 272 25 07 *Montré plutôt que dit*
 273 26 07 *Ex-Stasi*
 274 27 07 *Qui va là au fond du jardin?*
 275 28 07 *Spy story*
 276 29 07 *Tintin(s) et le gros sein*
 277 30 07 *Abstraction*
 278 31 07 *XYZ*

Août 2022

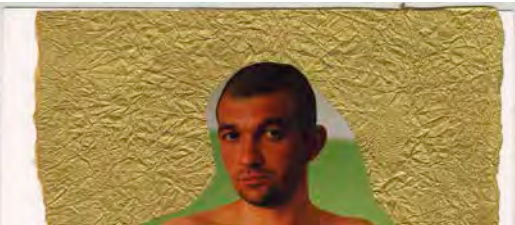
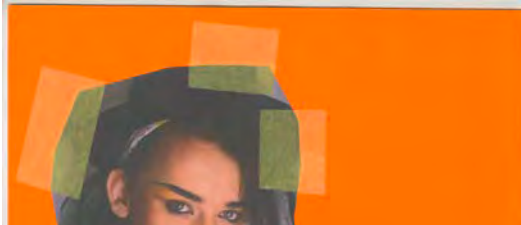
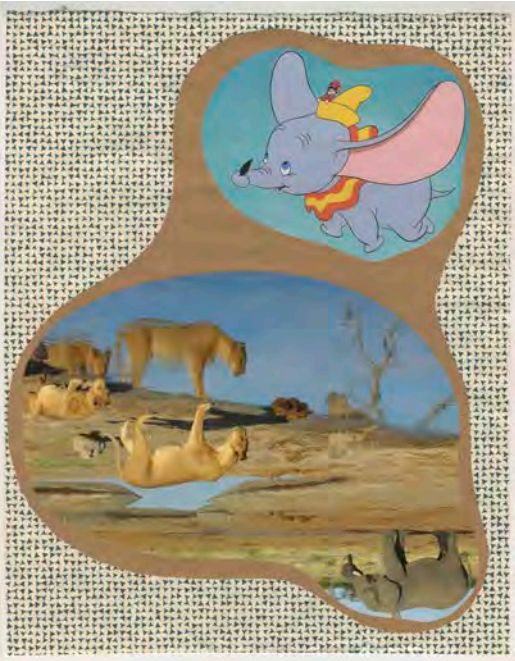
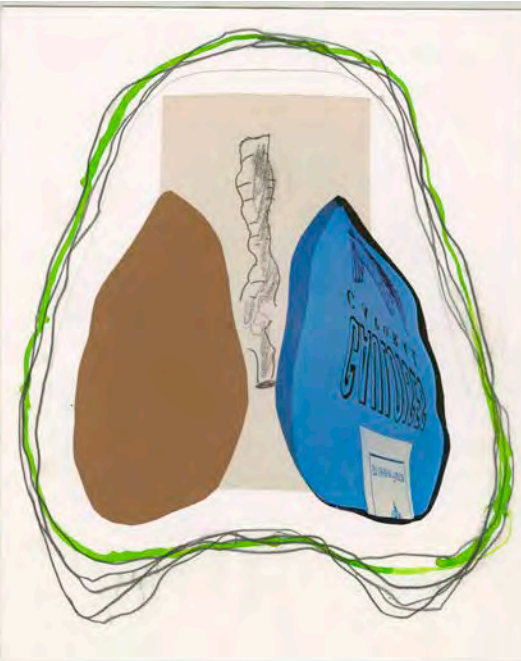
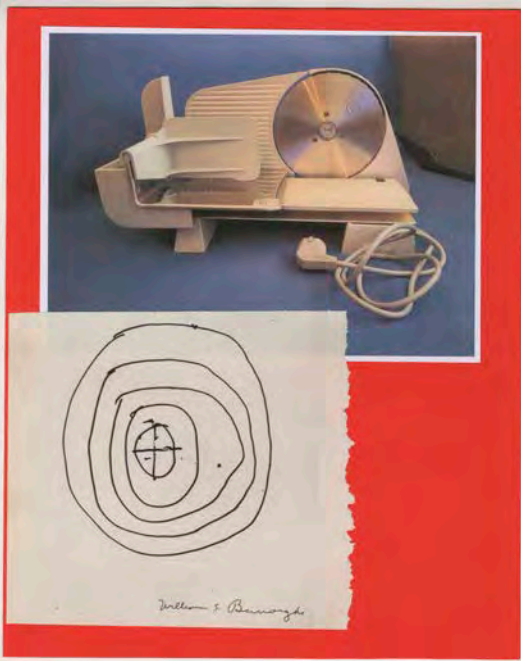
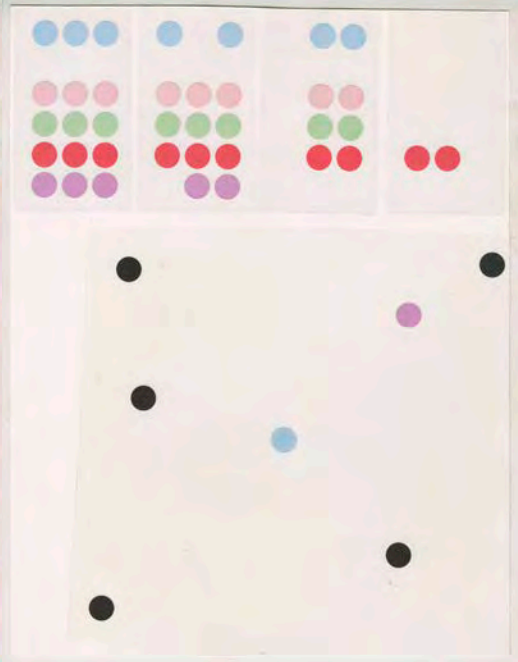
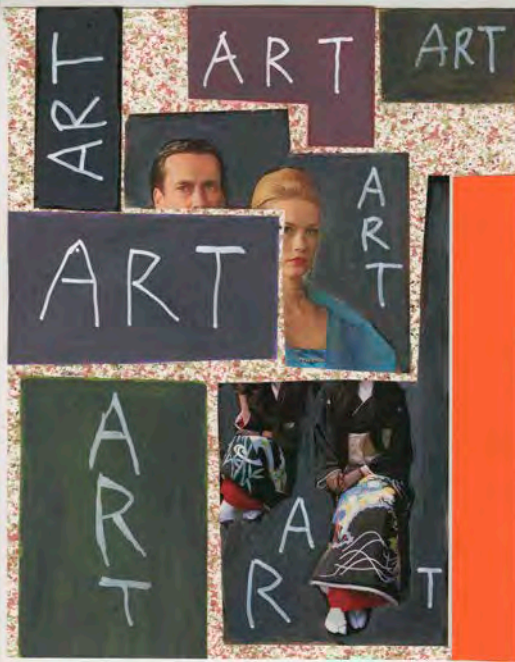
279 01 08 *Tel quel*
 280 02 08 *Italia fara da se*
 281 03 08 *Fffitt*
 282 04 08 *Palermo*
 283 05 08 *La tragédie c'est pour l'histoire, Titi tambour*
 284 06 08 *Hamlet à la ferme*
 285 07 08 *Tribute to Jasper Johns*
 286 08 08 *Corbu assassin!*
 287 09 08 *Arte!*
 288 10 08 *Sea sex*
 289 11 08 *Homme de fer*
 290 12 08 *La bionda ama l'arte*
 291 13 08 *Le silence de Lénine*
 292 14 08 *Arte povera*
 293 15 08 *Accrochage*
 294 16 08 *Blue moon*
 295 17 08 *Belsébuth en short*
 296 18 08 *Flower power*
 297 19 08 *On sera là quand on ne sera plus fatigués*
 298 20 08 *True love*
 299 21 08 *Golden boy*
 300 22 08 *French theory*
 301 23 08 *L'été*
 302 24 08 *Mon nom est*
 303 25 08 *Cocorico!*
 304 26 08 *Maître Capello*
 305 27 08 *Le geste qui compte*
 306 28 08 *Trouble dans le genre*
 307 29 08 *La vérité, rien que la vérité*
 308 30 08 *Astro Hulot*
 309 31 08 *What's happening?*

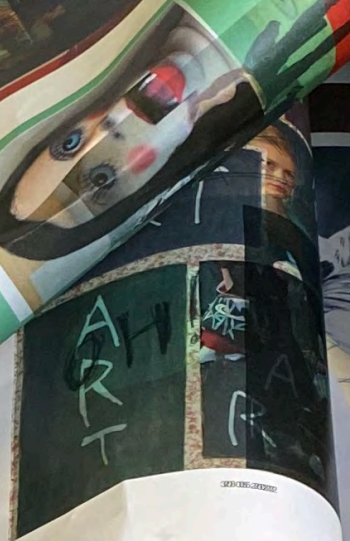
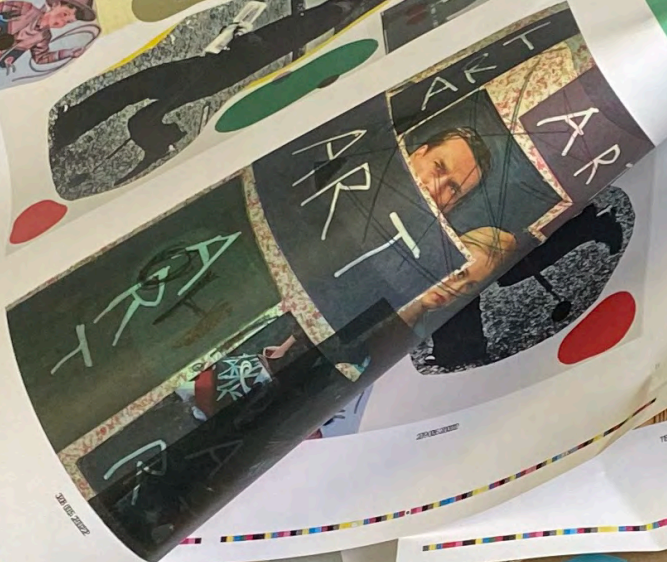
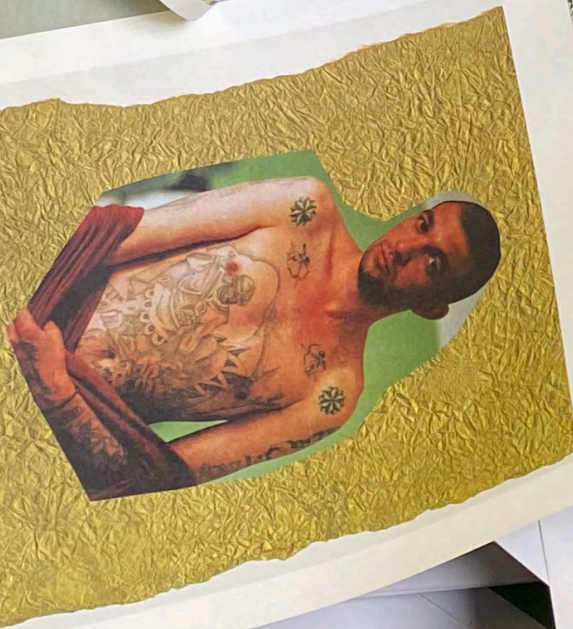
Septembre 2022

310 01 09 *Conversation piece*
 311 02 09 *Folie bourgeoise*
 312 03 09 *Observation des faits divers urbains*
 313 04 09 *Hibou nuisette*
 314 05 09 *Sentimental punk*
 315 06 09 *Back to normality*
 316 07 09 *Pour Marcel*
 317 08 09 *Ça c'est Paris!*
 318 09 09 *Les mains du diable*
 319 10 09 *Formes pures*
 320 11 09 *Family fun*
 321 12 09 *Cow-boy exquis*
 322 13 09 *Le coq*
 323 14 09 *Nounoursphilie*
 324 15 09 *La cuisinière*
 325 16 09 *Il est des nôtres*
 326 17 09 *Gagnez du temps, buvez cul sec!*
 327 18 09 *Vita brevis*
 328 19 09 *Bonne chance!*
 329 20 09 *Cadors*
 330 21 09 *Puérilité punk*
 331 22 09 *Martha Tiger*
 332 23 09 *Around around around*
 333 24 09 *Put on the Ritz*
 334 25 09 *Écrasons l'infâme*
 335 26 09 *Memory*
 336 27 09 *Oh Daniela Buren...*
 337 28 09 *Allo cacao?*
 338 29 09 *Lecteurs lectures*
 339 30 09 *Cha cha cha*

Octobre 2022

340 01 10 *Ruined*
 341 02 10 *Rodeo*
 342 03 10 *Volaille royale*
 343 04 10 *Fiancés*
 344 05 10 *Vanité*
 345 06 10 *Mythologie*
 346 07 10 *Cosa mentale*
 347 08 10 *La dame au col roulé*
 348 09 10 *L'attaché-case*
 349 10 10 *Beards meeting*
 350 11 10 *Jeu de mains*
 351 12 10 *Pas besoin de couleurs*
 352 13 10 *Globes*
 353 14 10 *Il court, il court, le furet symbolique!*
 354 15 10 *Sacré-cœur*
 355 16 10 *Le veuf, l'inconsolé*
 356 17 10 *La queue*
 357 18 10 *Machine gun*
 358 19 10 *Not every boy dreams of being a marine*
 359 20 10 *Histoire de poils*
 360 21 10 *Les grandes profondeurs*
 361 22 10 *Staline est le plus fort*
 362 23 10 *Smile!*
 363 24 10 *Rex et ses maîtres*
 364 25 10 *Candide est mort*
 365 26 10 *Vive les mariés!*





HIKWAAR KU
ad
ad

PS 05 2022

RESIDUAL



206

20 05 2022

207

208

2022-01-02

2022-01-02

2022-01-02

2022-01-02

2022-01-02

2022-01-02

2022-01-02

2022-01-02

2022-01-02

2022-01-02



Nouvelle publication

Arnaud Labelle-Rojoux
SMS Stop Making Sense
Paris, Éditions Loevenbruck
2023

Auteurs : Arnaud Labelle-Rojoux, Marc-Olivier Wahler
Design graphique : The Bells Angels (Simon Bernheim & Julien Sirjacq)

Français
24,5 x 31 cm
380 pages
Broché
Tirage à 500 exemplaires

Disponible le 25 mai 2023

KOENIG & BAUER

1000kg

OFFSET

Manutan
ATELIER





Portrait d'Arnaud Labelle-Rojoux par Fabrice Gousset, 2019.

Arnaud Labelle-Rojoux | Actualités

- **Exposition collective « Molinier rose saumon », Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux**
Commissariat : Marie Canet, Emmanuelle Debur et Claire Jacquet
Jusqu'au 17 septembre 2023

Artiste et fin connaisseur des cultures alternatives, Arnaud Labelle-Rojoux (né en 1950) développe ici une installation cabaret-scène-ouverte pour les artistes anticonformistes qui gravitent avec Pierre Molinier dans la galaxie de l'irrévérence. Cette installation composite tient, comme son sous-titre *Cabaret Molinier* l'indique, du spectacle visuel avec ses rôles polymorphes. Exposition dans l'exposition ? « Parade sauvage » plutôt, pour reprendre la formule de Rimbaud, de supposée mauvaise compagnie. Les artistes qui la composent ne démarquent pas l'œuvre de Molinier, ni ne l'illustrent d'une façon ou d'une autre. Ils et elles tissent un réseau de connivences instaurant Molinier comme une manière de Grand maître secret (et invisible ; on n'entend que sa voix) de l'ambivalence, de la mise en scène de soi, de l'irrévérence, du mauvais goût, de l'hermétisme bizarre. *Au corset qui tue* est un regard de biais sur son œuvre.

[Plus d'informations](#)

Prochainement

- **Exposition collective « Faites vos jeux ! », Les Franciscaines, Deauville.**
Commissariat : Sébastien Gokalp
Du 24 juin au 17 septembre 2023
- **Exposition collective « Lacan, l'exposition », Centre Pompidou-Metz, Metz.**
Commissariat : Marie-Laure Bernadac et Bernard Marcadé
Du 31 décembre 2023 au 27 mai 2024
[Plus d'informations](#)
- **Publication LCDB (Le Culte Des Banni.e.s), « essai d'esthétique très générale »**
Presses du réel, collection Al Dante
Parution à l'automne 2023
- **Résidence à la Emily Harvey Foundation, Venise**
Septembre 2023

Arnaud Labelle-Rojoux

Naissance : 1950, Paris, France. Vit et travaille : Paris, France.

Arnaud Labelle-Rojoux est un artiste plasticien, performeur et écrivain. Sa pratique, qui opère par glissements de genres, se manifeste sous une foisonnante forme plastique (dessins, collages, toiles, sculptures...), un corpus d'ouvrages (fictionnels, critiques) et une série d'actions (performances, conférences). Interdépendantes, ces différentes expressions s'inscrivent dans le champ de « l'Art Action » théorisé par l'artiste. Son œuvre convoque un large éventail iconographique puisé dans l'histoire de l'art (Caravage, Fluxus, Duchamp), la philosophie (Spinoza) de la culture populaire (The Beach Boys, Fantomas, Elvis)...

Mettant sur un même plan la haute et la sous-culture, les murs d'Arnaud Labelle-Rojoux traduisent sa pensée artistique où cohabitent, sans ordre ni classement, chacune des entités mises en jeu. Une « ontologie plate » parasitant tout sens de lecture imposé et encourageant les interprétations multidirectionnelles et déhiérarchisées.

Représentation

Galerie Loevenbruck	Paris	FR
---------------------	-------	----

Collections publiques

Centre national des arts plastiques	Paris	FR
-------------------------------------	-------	----

Fonds d'art contemporain – Paris Collections	Paris	FR
--	-------	----

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA	Bordeaux	FR
------------------------------	----------	----

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur : Collection	Marseille	FR
--	-----------	----

MAMAC	Nice	FR
-------	------	----

Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR
---	---------------	----

Expositions personnelles (sélection)

2021	<i>ÉTANT DAMNÉS</i> Un épisode de La Passion triste, avec Xavier Boussiron	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
------	--	---------------------	-------	----

22.01.2021 – 24.03.2021

2016	« Esprit es-tu là ? »	Villa Tamaris centre d'art	La Seyne-sur-Mer	FR
------	-----------------------	----------------------------	------------------	----

09.04.2016 – 19.06.2016
Commissariat : Robert Bonaccorsi

2014	« Tombe la neige »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
------	--------------------	---------------------	-------	----

12.12.2014 – 31.01.2015

2011	« L'oignon fait la sauce »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
------	----------------------------	---------------------	-------	----

09.12.2011 – 14.01.2012

2011	« Miracle à Périgueux »	Musée d'art et d'archéologie du Périgord	Périgueux	FR
------	-------------------------	--	-----------	----

27.05.2011 – 05.09.2011

2008	« Quoi? Encore une exposition?! »	Galerie Loevenbruck 16.05.2008 – 21.06.2008	Paris	FR
2008	« On va encore manger froid ce soir »	Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain 29.02.2008 – 08.06.2008	Nice	FR

Expositions collectives (sélection)

2023	« Lacan l'exposition : quand l'artiste précède le psychanalyste »	Centre Pompidou-Metz 18.11.2023 – 14.04.2024	Metz	FR
2023	« Faites vos Jeux »	Les Franciscaines 24.06.2023 – 17.09.2023 Commissariat : Sébastien Gokalp	Deauville	FR
2023	« Molinier Rose Saumon »	Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA 31.03.2023 – 17.09.2023 Commissariat : Marie Canet, Emmanuelle Debur, Claire Jacquet	Bordeaux	FR
2023	« Circulus »	Galerie Papillon 11.03.2023 – 06.05.2023 Une invitation à Colette Barbier	Paris	FR
2021	« Comics Trip ! »	Collection Lambert 30.10.2021 – 20.02.2022 Commissariat : Stéphane Ibars	Avignon	FR
2021	« Grand bazar - choix de Jean-Hubert Martin dans la collection Antoine de Galbert »	Château d'Oiron 27.06.2021 – 02.10.2021	Plaine-et-Vallées	FR
2020	« ARCHIPEL, Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel »	Musée d'arts de Nantes 17.07.2020 – 18.10.2020	Nantes	FR
2019	« ALBEROLA BELLEROJOUX »	FILAF – Couvent des Minimes 20.06.2019 – 21.07.2019 Commissariat : Stéphane Corréard	Perpignan	FR
2013	« Le Surréalisme et l'objet »	MNAM/CCI Centre Pompidou 30.10.2013 – 03.03.2014	Paris	FR
2013	« Sous influences. Arts plastiques et psychotropes »	la maison rouge - Fondation Antoine de Galbert 15.02.2013 – 19.05.2013 Commissariat : Antoine Perpère	Paris	FR
2012	« Les maîtres du désordre »	Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland 31.08.2012 – 02.12.2012	Bonn	DE
2010	« Une forme pour toute action »	Musée des abattoirs 27.09.2010 – 17.10.2010 Le Printemps de Septembre	Toulouse	FR
2009	« La Force de l'Art 02 »	Grand Palais 24.04.2009 – 01.06.2009 Commissariat : Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger	Paris	FR

Arnaud Labelle-Rojoux

Bibliographie (sélection)

2020	Arnaud Labelle-Rojoux, <i>Duchamp</i>	Éditions François Bourin, Collection Icônes	Paris
2020	Mathieu Copeland, <i>Allan Kaprow Arnaud Labelle-Rojoux</i>	Éditions Loevenbruck, Collection En affinité(s)	Paris
2020	Arnaud Labelle-Rojoux, <i>Récits de la vie de Michelangelo Merisi, dit Le Caravage</i>	Le presses du réel, Collection Al Dante	Dijon
2016	Arnaud Labelle-Rojoux, <i>Esprit es-tu là ?</i>	Co-édition : Éditions Dilecta / Éditions Loevenbruck / Villa Tamaris	Paris, La Seyne-sur-mer
2013	Arnaud Labelle-Rojoux, <i>Twist Tropiques</i>	Éditions Loevenbruck / Yellow Now - Côté arts	Paris (FR), Crisnée (BE)
2007	Arnaud Labelle-Rojoux, <i>Je suis bouleversé. Esthétique du sentimentalisme</i>	Sémiose éditions	Paris