



**MICHEL PARMENTIER**  
**15 février 1984 – 12 août 1985**

02.02.2024 – 16.03.2024

6, rue Jacques-Callot 75006 Paris

**MICHEL PARMENTIER**  
**15 février 1984 – 12 août 1985**

02.02.2024 – 16.03.2024

6, rue Jacques-Callot  
75006 Paris

La galerie Loevenbruck est heureuse de programmer la quatrième exposition consacrée à l'œuvre de Michel Parmentier depuis le début de sa représentation, en 2014.

« Michel Parmentier. 15 février 1984 – 12 août 1985 » rassemble quatre peintures issues de la période « [noir] 25 janvier 1983 – 12 août 1985 ».

En 1983, après quinze années d'interruption, Parmentier reprend : « Bref, j'ai définitivement arrêté de peindre. Ce qui signifie très exactement que je peux récidiver quand je veux et sans rendre de comptes!... » Il réalise alors des toiles avec des bandes horizontales noires et blanches – qu'il expose en 1984 à la galerie Liliane et Michel Durand-Dessert<sup>2</sup>. Contrairement à 1966, 1967 et 1968, où le changement de couleur coïncidait à chaque nouvelle année, le noir sera maintenu deux années consécutives<sup>3</sup>.

Michel Parmentier (1938-2000), qui n'a réalisé qu'un peu plus de soixante-dix peintures tout au long de sa carrière, a été néanmoins une figure active et influente de la critique des modes traditionnels de la création artistique exercée dans les années d'après-guerre. Fondant sa pratique sur un refus du geste et de la narration, il est surtout connu pour les toiles très codifiées à bandes horizontales qu'il a peintes entre 1965 et 1968. Ces œuvres, exécutées grâce à la technique qui consiste à plier le support avant l'application du pigment, sont constituées de bandes parfaitement régulières de trente-huit centimètres, dont Parmentier fait varier la couleur chaque année (bleu en 1966, gris en 1967, rouge en 1968 et noir après 1983).

En janvier 1967, Parmentier formalise son attaque contre la subjectivité picturale en cofondant le groupe BMPT, avec Daniel Buren, Olivier Mosset et Niele Toroni. Fusionnant minimalisme et critique institutionnelle, BMPT interroge ce que ses membres qualifient collectivement de sensibilité artistique bourgeoise dans une série de quatre « Manifestations » de peinture-performance. Parmentier quitte BMPT en décembre 1967 et, en août 1968, abandonne la peinture. Sa pratique reste en sommeil jusqu'en janvier 1983, date à laquelle il la reprend, avec une série de peintures noires.

Au milieu des années 1980, Parmentier s'est tourné vers des travaux sur papier à main levée et à grande échelle. Adoptant le graphite, le fusain, le pastel et l'oil-bar, cet ensemble d'œuvres élargit sa pratique tout en restant fidèle aux préoccupations qui avaient alimenté sa carrière dans les années 1960<sup>4</sup>.

Michel Parmentier a étudié à l'École des métiers d'art et a vécu et travaillé à Paris, en France. Il est présent dans les collections permanentes du Museum of Modern Art de New York, du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, du musée d'Art moderne de Paris, du Fonds régional d'art contemporain (Frac) Bretagne, Rennes, du musée des Beaux-Arts de Nantes, de la Fondation La Caixa, Barcelone, et de la Pinault Collection, Paris et Venise. Parmentier a fait l'objet de larges rétrospectives au Centre national des arts plastiques, Paris (1988), et à la Villa Tamaris Centre d'art, La Seyne-sur-Mer (2014).

Première page :  
Portrait de Michel Parmentier,  
photographie noir et blanc  
prise par Malek Alloula à la galerie  
Liliane et Michel Durand-Dessert,  
Paris, 15 septembre 1984.

Pour toutes les œuvres  
de Michel Parmentier :  
© ADAGP, Paris. The Estate of Michel  
Parmentier. AMP – Fonds Michel  
Parmentier, Bruxelles.  
Courtesy Loevenbruck, Paris.

---

1 Extrait du texte-article de Michel Parmentier, « B.M.T. Moi et les autres », janvier 1967 – janvier 1981, *Artistes : revue bimestrielle d'art contemporain*, n° 11, juin-juillet 1982, p. 26-30.

2 Exposition « Parmentier 1983-1984 », Paris, galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, 15 septembre-9 octobre 1984.

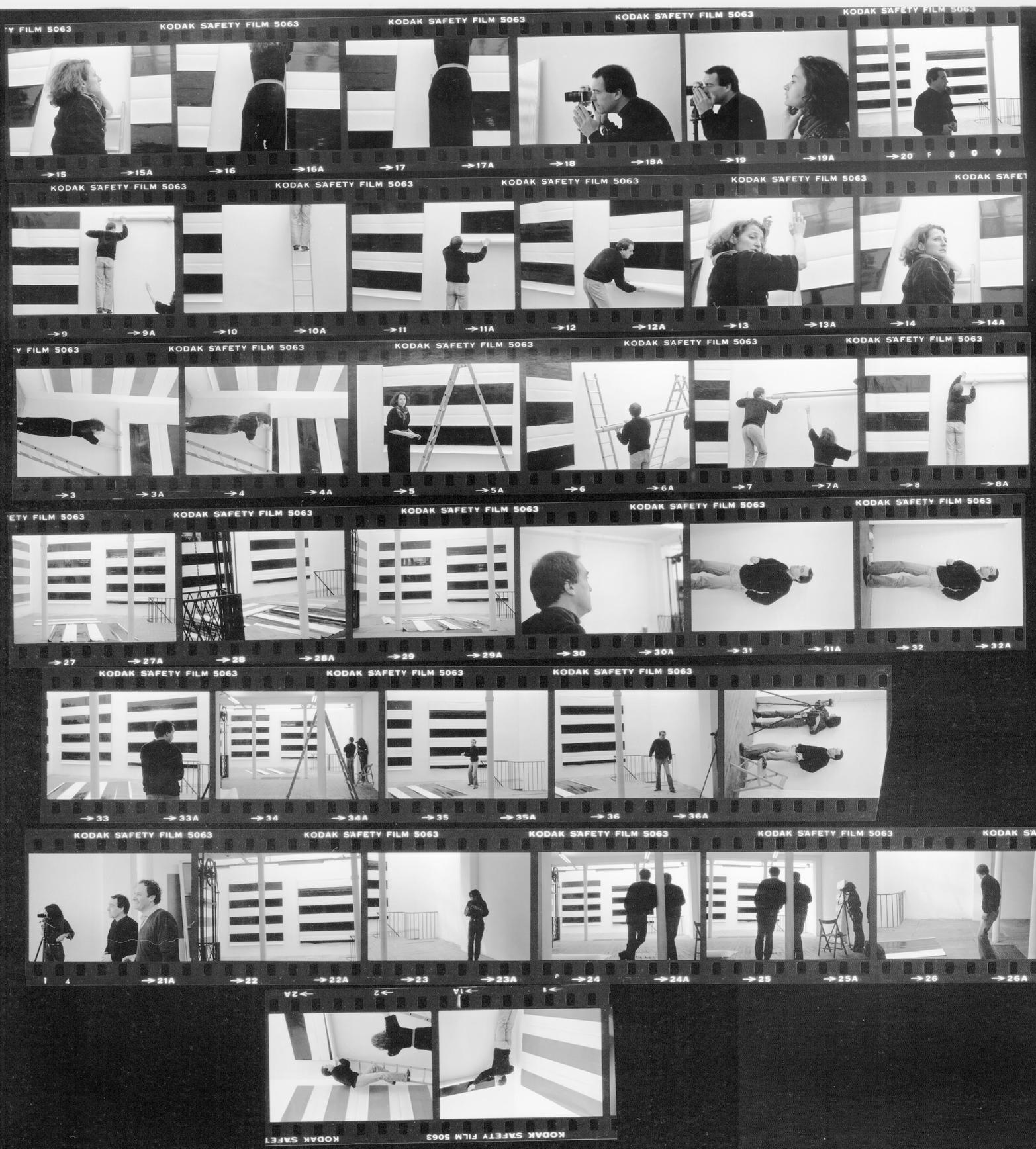
3 Guy Massaux, « [noir] 25 janvier 1983 – 12 août 1985 », in *Michel Parmentier, décembre 1965 – 20 novembre 1999, une rétrospective*, Paris, éditions Loevenbruck, 2016, p. 119.

4 Extrait du communiqué de l'exposition « Michel Parmentier. Paintings & Works on Paper », Ortuzar Projects, New York, 16 février-7 avril 2018.

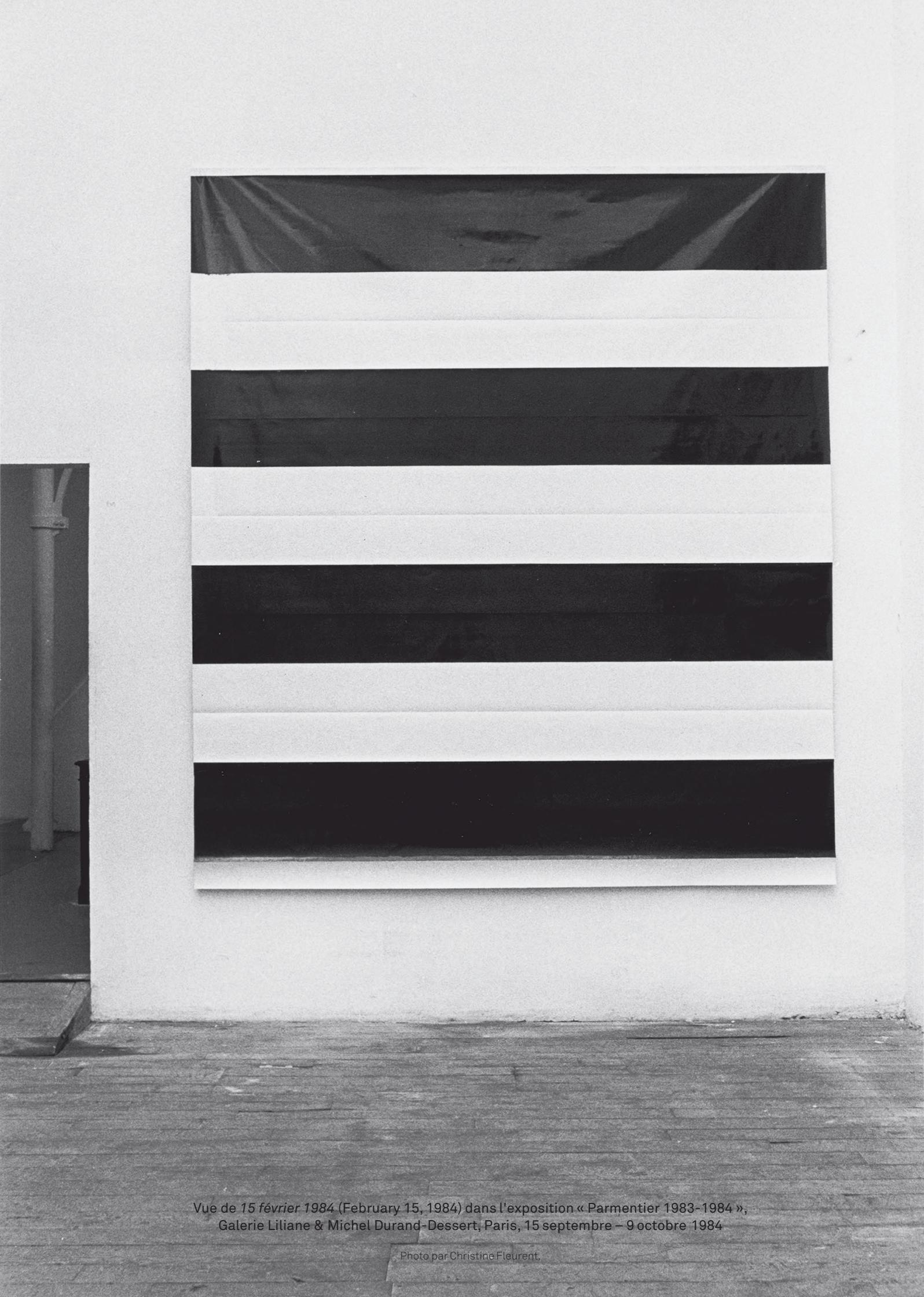


Michel Parmentier et Michel Durand-Dessert dans l'exposition  
« Parmentier 1983-1984 », Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris,  
15 septembre – 9 octobre 1984

Photo par Bénédicte Victor-Pujebet.



Accrochage de l'exposition « Parmentier 1983-1984 »,  
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, 15 septembre – 9 octobre 1984



Vue de 15 février 1984 (February 15, 1984) dans l'exposition « Parmentier 1983-1984 »,  
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, 15 septembre – 9 octobre 1984

Photo par Christine Fleurent.

## Liste des œuvres exposées

### Michel Parmentier *15 février 1984, 1984*

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc de 38 cm de largeur (4+3) et, en bas, 1 bande blanche partielle de 11 cm.

279 × 244 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : MP840215

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles.  
Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo Philippe De Gobert, Bruxelles.

### Michel Parmentier *2 juillet 1985, 1985*

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées en noir et blanc, de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, deux bandes blanches partielles de 8 cm de largeur

283 × 253 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : MP850702

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles.  
Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo Philippe De Gobert, Bruxelles.

### Michel Parmentier *22 juillet 1985, 1985*

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes blanches partielles de 9 cm et 7 cm.

282,5 × 253 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : MP850722

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles.  
Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert.

### Michel Parmentier *12 août 1985, 1985*

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes blanches partielles de 5 cm et de 7,5 cm.

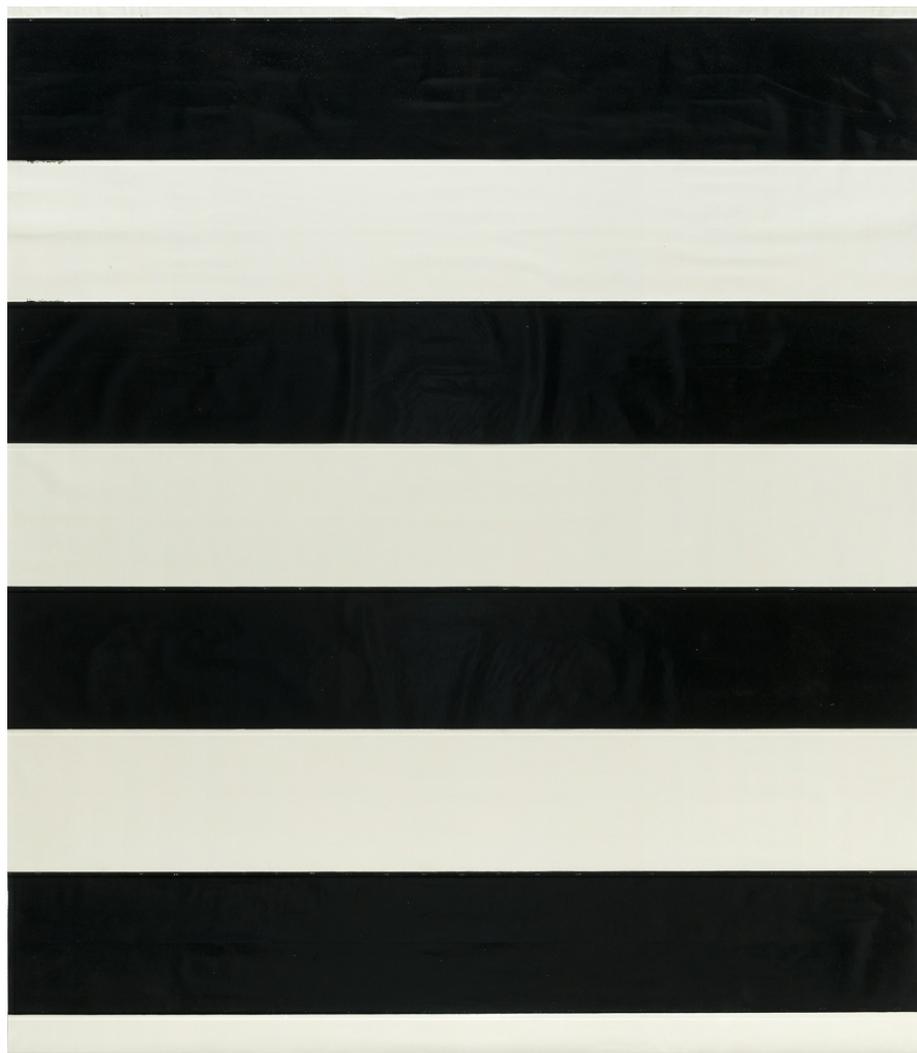
282,5 × 252 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : MP850812

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles.  
Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert.





---

Michel Parmentier  
*15 février 1984, 1984*

---

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc de 38 cm de largeur (4+3) et, en bas, 1 bande blanche partielle de 11 cm.

279 x 244 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : MP840215

---

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo Philippe De Gobert, Bruxelles.



© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo Philippe De Gobert, Bruxelles.

## Michel Parmentier *15 février 1984, 1984*

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc de 38 cm de largeur (4+3) et, en bas, 1 bande blanche partielle de 11 cm.  
279 × 244 cm  
N° Inv : MP840215

## Historique des expositions

2023	« Le noir est une couleur »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
		21.04.2023 – 20.05.2023		
2018	« Michel Parmentier »	Eli and Edythe Broad Art Museum	East Lansing	US
		28.04.2018 – 07.10.2018		
2014	« Michel Parmentier, déc. 1965 – 20 nov. 1999, une rétrospective. »	Villa Tamaris Centre d'art	La Seyne-sur-Mer	FR
		07.06.2014 – 14.09.2014 Commissaire délégué : Robert Bonaccorsi Commissariat : Guy Massaux		
1984	« Michel Parmentier 1983-1984 »	Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert	Paris	FR
		15.09.1984 – 09.10.1984		

---

## Bibliographie

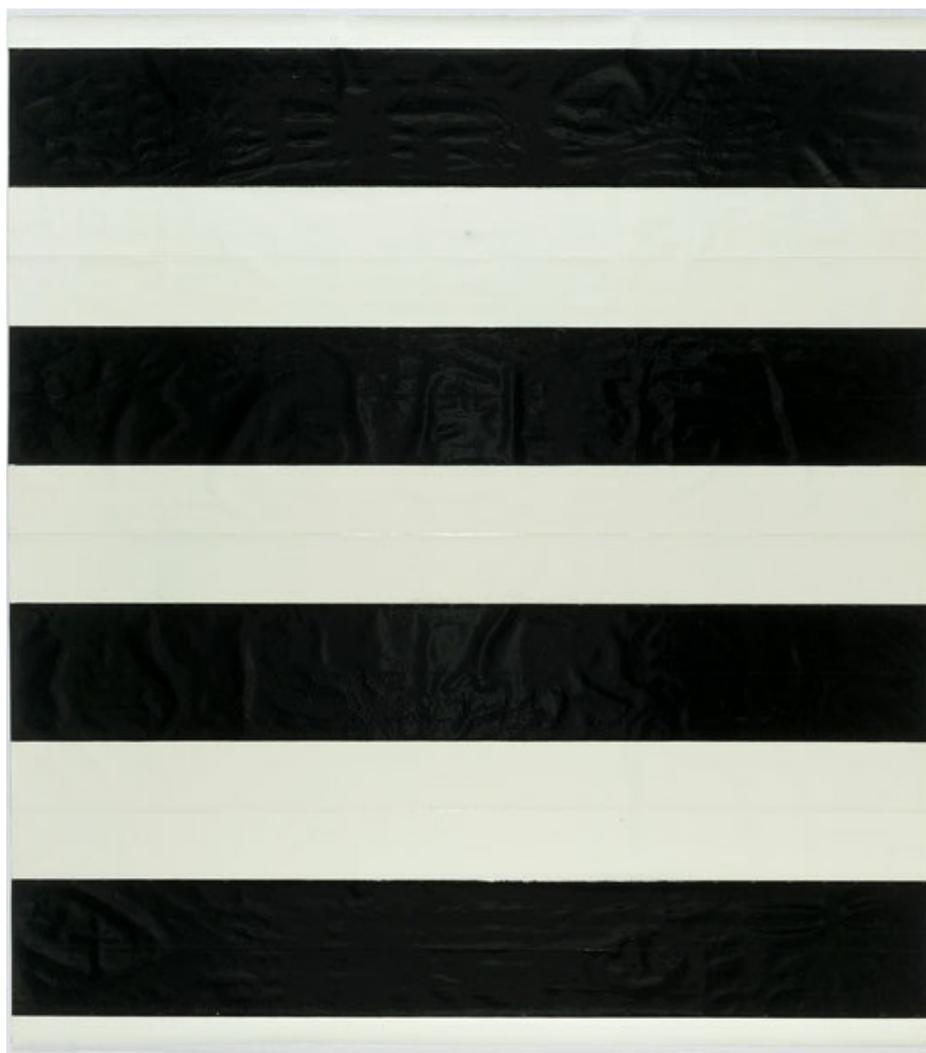
---

2019	<i>Michel Parmentier, December 1965 - November 20, 1999: A Retrospective</i>	Éditions Loevenbruck	Paris	p. 128, 131, 132-133, 137, 149, n°90, 93, 94, 104
2016	<i>Michel Parmentier. Décembre 1965 — 20 novembre 1999. Une rétrospective</i>	Éditions Loevenbruck	Paris	p. 124, 127, 128-129, 131, 143, n°90, 93, 94, 104
2015	<i>Les Cahiers du Musée national d'art moderne, N°132, été 2015</i>	Centre Pompidou	Paris	p. 28
2012	<i>Déplacer Déplier Découvrir La peinture en actes, 1960 - 1999</i>	LaM - Lille Métropole	Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut	p. 155
1989	<i>Liberté &amp; Égalité. Freiheit und Gleichheit, Wiederholung und Abweichung in der neuen französischen Kunst</i>	Museum Folkwang	Essen	p. 41



Vue de l'exposition « Michel Parmentier », Eli and Edythe Broad Art Museum, East Lansing, USA, 2018

Photo Eat Pomegranate Photography.



---

Michel Parmentier  
*2 juillet 1985, 1985*

---

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées en noir et blanc, de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, deux bandes blanches partielles de 8 cm de largeur  
283 x 253 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MP850702

---

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo Philippe De Gobert, Bruxelles.



Michel Parmentier  
*22 juillet 1985, 1985*

---

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes blanches partielles de 9 cm et 7 cm.

282,5 × 253 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : MP850722

---

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert.



© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert.

## Michel Parmentier *22 juillet 1985, 1985*

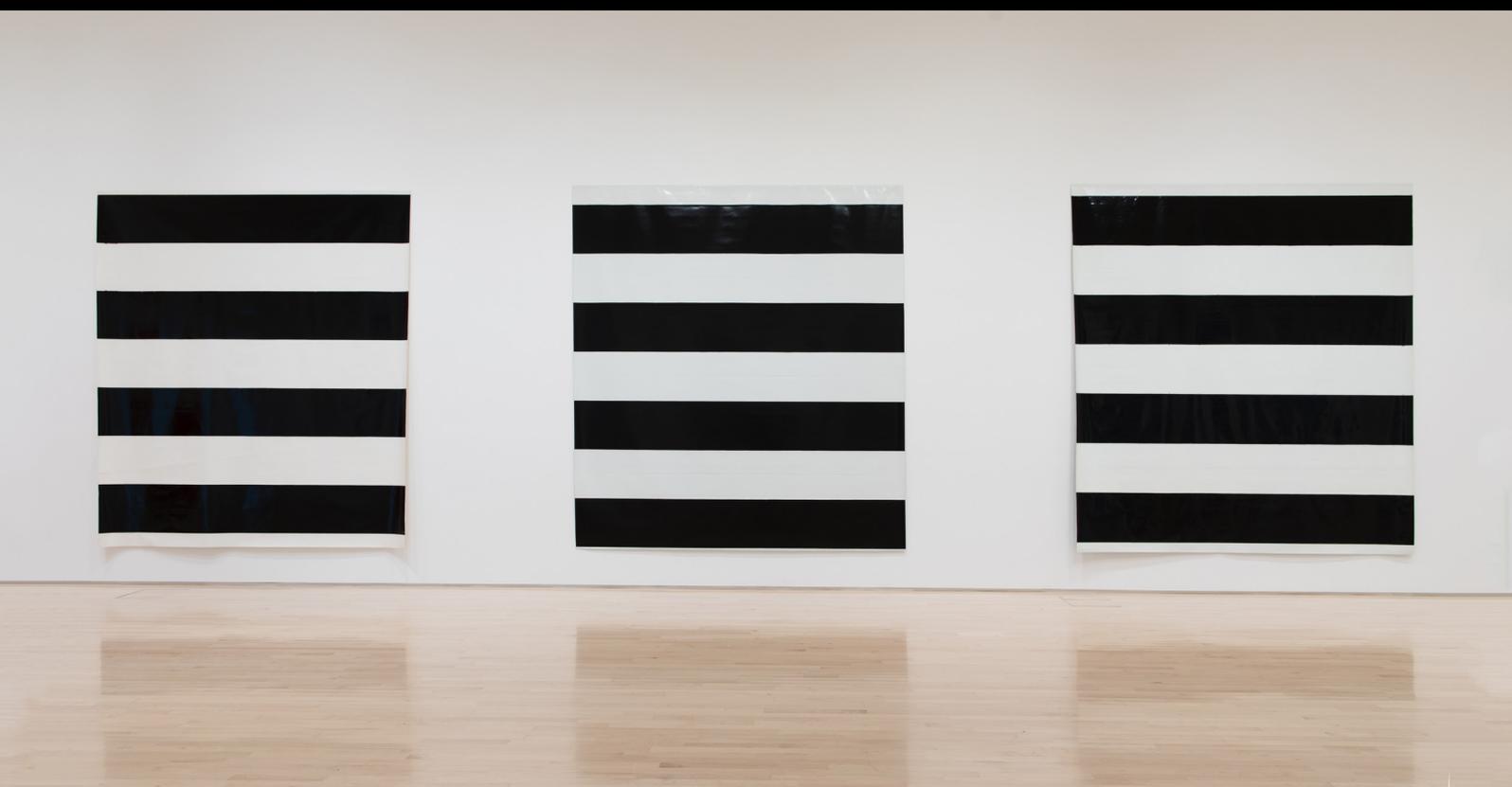
Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes blanches partielles de 9 cm et 7 cm.

282,5 × 253 cm

N° Inv : MP850722

## Historique des expositions

2018	« Michel Parmentier »	Eli and Edythe Broad Art Museum 28.04.2018 – 07.10.2018	East Lansing	US
2014	« Michel Parmentier, déc. 1965 – 20 nov. 1999, une rétrospective. »	Villa Tamaris Centre d'art 07.06.2014 – 14.09.2014 Commissaire délégué : Robert Bonaccorsi Commissariat : Guy Massaux	La Seyne-sur-Mer	FR



Vue de l'exposition « Michel Parmentier », Eli and Edythe Broad Art Museum, East Lansing, USA, 2018  
De gauche à droite : 15 février 1984, 25 avril 1984, et 22 juillet 1985

Photo Eat Pomegranate Photography.



---

Michel Parmentier  
*12 août 1985, 1985*

---

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes blanches partielles de 9 cm et de 7,5 cm.

282,5 × 252 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : MP850812

---

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo Philippe De Gobert, Bruxelles.



© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo Philippe De Gobert, Bruxelles.

## Michel Parmentier *12 août 1985, 1985*

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes blanches partielles de 9 cm et de 7,5 cm.

282,5 x 252 cm

N° Inv : MP850812

## Historique des expositions

2014 « Michel Parmentier, déc. 1965 – 20 nov. 1999, une rétrospective. »

Villa Tamaris Centre d'art

La Seyne-sur-Mer

FR

07.06.2014 – 14.09.2014

Commissaire délégué : Robert Bonaccorsi

Commissariat : Guy Massaux

---

**Michel Parmentier**

---

*Michel Parmentier. Décembre 1965 — 20 novembre 1999. Une rétrospective*  
Paris, Éditions Loevenbruck  
11.2016

---

Co-éditeurs	Editeur scientifique : Guy Massaux, , association Michel Parmentier, AMP — Fonds Michel Parmentier, Bruxelles
Auteurs	Philip Armstrong, Robert Bonaccorsi, Agnès Foiret, Guy Massaux et Jean-Marc Poinot.
Conception graphique	Ludovic Balland, Typography Cabinet, Bâle , avec Emmanuel Crivelli
Typographie originale	Typographie originale NEXT ©Ludovic Balland
	Avec le soutien du Centre national des arts plastiques (aide à l'édition) , et de la Villa Tamaris Centre d'art
Diffuseur/Distributeur associé pour la France	Les presses du réel / Idea Books
Diffuseur/Distributeur associé pour l'international	Les presses du réel / Idea Books
Langue	Français
Nombre de pages	220
Impression	couleur et noir & blanc
Dimensions	26,9 x 27,2 cm
Reliure	Hardcover, dos toilé, lats en carton visible, sous jaquette
Tirage	1300 exemplaires
ISBN	978-2-916636-07-8

---



Monographie de référence consacrée à l'œuvre singulièrement radical de Michel Parmentier. Son titre mentionne deux œuvres de Michel Parmentier, celle que l'artiste situait à *l'origine* de son œuvre (*Décembre 1965*), et sa dernière, réalisée le 20 novembre 1999. Les contenus de cet ouvrage, pour la plupart inédits, ont été constitués et rassemblés par Guy Massaux, cofondateur de l'association Michel Parmentier (AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles). 31 œuvres reproduites sont ici contextualisées par plus de 250 documents d'archives et éclairées par cinq auteurs. La conception graphique a été confiée à Ludovic Balland, en collaboration avec Emmanuel Crivelli. La typographie originale NEXT qu'il a dessinée est publiée pour la première fois à l'occasion de ce livre.

Sommaire

**1965 décembre – 1999 20 novembre une rétrospective 19**  
**Antichambre (1965 octobre-novembre) 29**  
**1966 [bleu] 41**  
**1967 [gris] 51**  
 • Manifestations 1-4 53  
 • 6 décembre « Le Groupe Buren – Mosset – Parmentier – Toroni n'existe plus » 75  
**1968 [rouge] 79**  
**1968-1983 « A cessé définitivement de peindre en 1968 » 83**

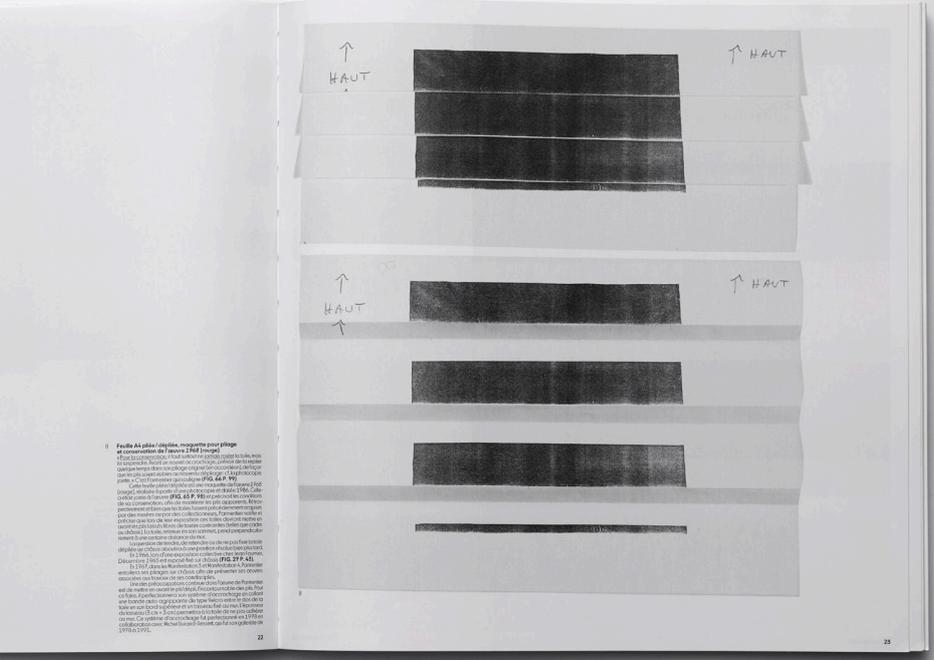
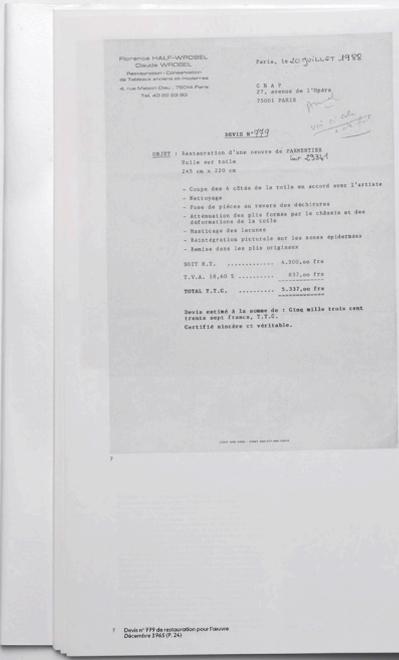
Philippe Armstrong  
**Michel Parmentier : entre le refus et l'abandon de la peinture 84**

**1983 25 janvier – 1985 12 août [noir] 119**  
**1986 22 avril – 1989 18 décembre [papiers] 137**  
**1989 12 octobre – 1991 14 juin [papiers-calque] 151**  
**1993 31 mars – 1999 20 novembre [calques polyester] 173**

Jean-Marc Poirotot  
**20 novembre 1999 : le désigné et l'illisible 201**

**Annexes 207**

1965	décembre 1965 – 20 novembre 1999 une rétrospective	1986		1993
1966		1987		1994
1967		1988		1995
1968		1989		1996
1983		1990		1997
1984		1991		1998
1985		1992		1999



Photos par Fabrice Gousset



[shop.loevenbruck.com](http://shop.loevenbruck.com)

Photo par Hans-Jörg Walter