

Communiqué de presse

1. Inauguration d'un nouvel espace d'exposition

Galerie Loevenbruck
12, rue Jacques-Callot

2. Exposition inaugurale « Victorien Sardou – Spiritisme »

3. Exposition collective « L'Objet surréaliste »

Avec les œuvres de Virginie Barré, Daniel Dewar & Grégory Gicquel,
Jakob Lena Knebl, Arnaud Labelle-Rojoux, Philippe Mayaux, Chloé Royer,
Ashley Hans Scheirl et Alina Szapocznikow.

20.09.2024 – 26.10.2024

Vernissages le jeudi 19 septembre, 18h-21h

Le programme de ces expositions s'inscrit dans le cadre de « Paris surréaliste ». Parallèlement à l'exposition « Surréalisme », présentée au Centre Pompidou, du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025, dans le cadre d'une collaboration inédite entre le Centre Pompidou, l'association André Breton et le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA), de nombreuses galeries parisiennes consacrent au surréalisme, historique ou « contemporain », expositions thématiques, monographies, hommages ou événements spécifiques.

Nouvel espace d'exposition

Galerie Loevenbruck
12, rue Jacques-Callot

La galerie Loevenbruck a mené une autopsie clinique de l'histoire de l'art dans un espace stérilisé et minimaliste plus de dix années durant. Le nouvel espace qu'elle s'adjoint, destiné à réchauffer les morceaux choisis, n'est autre que le lieu prestigieux de la Galerie surréaliste. Afin de connecter l'histoire du lieu avec celle du programme de la galerie Loevenbruck et l'histoire de l'art avec celle de l'architecture, a été conçu un jeu d'éléments, de proportions, de texture et de lumière. Ainsi les enseignes et rideaux de 1926 ont-ils fait leur réapparition, tandis que les proportions de la devanture de 2022 ont été préservées. Quant aux matériaux, ils ont été adoptés pour faire écho au bâti parisien environnant et contraster avec l'espace du 6, rue Jacques-Callot.

Yin et Yang, positif et négatif, lumineux et sombre, bruyant et sourd, froid et chaud, lisse et rugueux.

La nouvelle façade se profile tel un millefeuille monolithique, une roche taillée par le temps qui révèle une à une les strates rugueuses de la radicalité artistique qui nous attend à l'intérieur. L'usage traditionnel de l'ardoise est profané à la manière dadaïste/surréaliste, sa teinte changeante et ses aspérités sourdes invitent notre main. Le minéral à peine touché, nous voilà entrés. L'espace se mue alors en un cocon boisé et drapé de velours. Nous sommes coupés de l'extérieur, la rue nous semble si lointaine. Nous pénétrons dans un boudoir intimiste, où l'œuvre nous interpelle, où le mystère de la découverte nous appelle. Plus nous nous enfonçons, plus notre relation à l'art change de dimension. Chaque pièce devient un nouvel écrin habillant de lumière et de matière l'œuvre qui y pose, repose et s'expose telle une roche éternelle.

Texte de Vincent Dassault, architecte.



Ludovic Balland, galerie Loevenbruck, Paris, août 2024
© Ludovic Balland, courtesy Loevenbruck, Paris

Programme des expositions

VICTORIEN SARDOU – SPIRITISME

Exposition monographique

20.09.2024 – 26.10.2024

Vernissage le jeudi 19 septembre, 18h-21h

Espace situé au 12, rue Jacques-Callot, 75006 Paris

La galerie Loevenbruck inaugure son nouvel espace avec une première exposition dédiée à l'œuvre de Victorien Sardou (1831-1908), précurseur de l'art spirite, salué dès 1933 par André Breton dans son texte fondateur publié dans la revue *Minotaure*¹.

Ce nouveau lieu, par son architecture retrouvée, rend hommage à la galerie Surréaliste de 1926. Sa vitrine a été immortalisée par une photographie de Man Ray prise vers 1927, conservée dans la collection du Centre Pompidou.

Victorien Sardou est né à Paris. Après des études de médecine abandonnées faute de moyens, il enseigne pour gagner sa vie. À la même période, il écrit ses premières pièces de théâtre. Après des débuts difficiles en tant que dramaturge, il rencontre de notables succès. Probablement à la suite du refus d'une œuvre en 1857, Victorien Sardou s'investit dans le spiritisme. Il réalise plusieurs dessins et gravures grâce à un procédé automatique et se dit guidé par l'esprit de Bernard Palissy – protagoniste de la pièce qui porte son nom².

L'exposition présente six dessins originaux et deux études, ainsi que deux gravures insignes en plusieurs exemplaires, provenant de collections particulières. Ces œuvres sont contextualisées par des documents, notamment manuscrits, traitant du spiritisme, qui n'avaient jamais été montrés auparavant.

L'OBJETSURRÉALISTE

Exposition collective

20.09.2024 – 26.10.2024

Vernissage le jeudi 19 septembre, 18h-21h

Espace situé au 6, rue Jacques-Callot, 75006 Paris

Avec les œuvres de **Virginie Barré, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Jakob Lena Knebl, Arnaud Labelle-Rojoux, Philippe Mayaux, Chloé Royer, Ashley Hans Scheirl et Alina Szapocznikow.**

« Ce qui s'expose dans l'art d'aujourd'hui sous les auspices de l'objet relève des principes dont se réclamait l'objet surréaliste³ »

L'exposition « L'Objet surréaliste » prolonge les questions soulevées par le surréalisme autour de la sculpture et de l'objet, et se fait l'écho de l'exposition « Le Surréalisme et l'Objet » programmée au Centre Pompidou, du 30 octobre 2013 au 3 mars 2014, dans laquelle figuraient les œuvres d'Arnaud Labelle-Rojoux, de Philippe Mayaux et d'Alina Szapocznikow, entre autres.

Le parcours de l'exposition revient sur ce recours à l'objet quotidien pour « subvertir le réel sans le nier⁴ »

1 In « Le message automatique », *Minotaure*, no 3-4, 1933.

2 https://www.artbrut.ch/fr_CH/auteur/sardou-victorien

3 Texte introductif à l'exposition « Le Surréalisme et l'objet », (https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/ccAyeG#:~:text=Ce%20qui%20s'expose%20dans.continue%20de%20fasciner%20Paul%20McCarthy)).

4 Ibid. (<https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Surrealisme/>).

Victorien Sardou – Spiritisme : sélection d'œuvres exposées

Victorien Sardou *La Maison de Swedenborg, 1857-1858*

Encre sur papier
33 × 23,5 cm
Collection particulière
N° Inv : VS240608

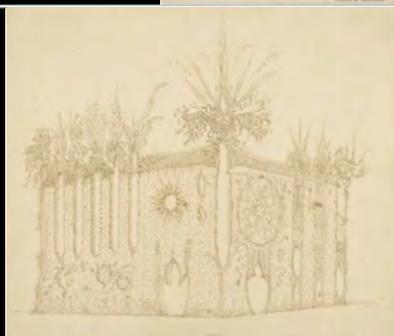
© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Victorien Sardou *La Maison de Zoroastre sur Jupiter, 1857-1858*

Encre sur papier
25,9 × 30 cm
Collection particulière
N° Inv : VS140904

© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Victorien Sardou *Pavillon de jardin chez Hahnemann, 1857-1858*

Encre sur papier
20,6 × 23,5 cm
Collection particulière
N° Inv : VS240605

© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Victorien Sardou *Maison de saint Paul dans la planète de Jupiter, 1857-1858*

Eau forte
26,5 × 20,2 cm (dimensions de la cuvette)
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : VS140901

© Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



Victorien Sardou *Quartier des Animaux chez Zoroastre, 1857-1858*

Eau forte
29,9 × 36 cm (dimensions de la cuvette)
Collection particulière
N° Inv : VS220501

© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.





Portrait de Victorien Sardou (1831-1908)
Photographie de Paul Cardon (dit Dornac ou Paul (ou Pol) Marsan), entre 1885 et 1895
Archives Musée Carnavalet, Histoire de Paris (Inv. PH8857)
CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris



Victorien Sardou
La Maison de Zoroastre sur Jupiter, 1857-1858

Encre sur papier

25,9 x 30 cm

Titre, au recto, en bas à droite : « LA MAISON DE ZOROASTRE »

Inscription, au recto, en bas au centre, à la mine graphite

Collection particulière

N° Inv : VS140904

© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Victorien Sardou
Quartier des Animaux chez Zoroastre, 1857-1858

Eau forte

29,9 × 36 cm (dimensions de la cuvette)

Signé, au recto, en bas à gauche : « Victorien [S]ardou Medium »

Titré et signé, au recto, en bas à droite : « Quartier des Animaux chez Zoroastre / Bernard Palissy »

Collection particulière

N° Inv : VS220501

© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

L'Objet Surréaliste : sélection d'œuvres exposées

Virginie Barré

Couronne en graines d'artichaut, 2022-2023

Étude pour la comédie musicale « La Plage des dames »
Graines d'artichaut offertes par Marie B., fil, tissu
24 × 24 × 5 cm
N° Inv : VB220216

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Daniel Dewar & Grégory Gicquel

Stoneware jar with body fragments and snails, 2023

Grès grand feu
86 × 63 × 63 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG230615

© Daniel Dewar & Grégory Gicquel. Photo Benjamin Baltus.

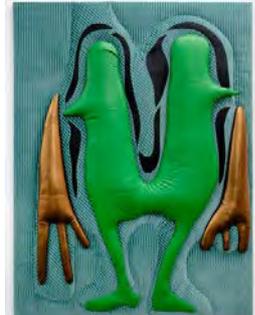


Jakob Lena Knebl

Thorsten, 2024

Cuir, coton, bois
200 × 150 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : JLK240601

© Jakob Lena Knebl. Photo Henning Rogge, courtesy Deichtorhallen Hamburg.



Arnaud Labelle-Rojoux

A la main du diable, 2013

Résine acrylique, résine polyuréthane, peinture acrylique
211 × 160 × 70 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : ALR130501F

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Philippe Mayaux

Camelot au show (Bûche, réchauffe-moi ; Camelot II ; Rose maman ; Rose papa), 1996 et 1997/1997

Ensemble de 4 oeuvres indissociables ; vitrine et objets, acrylique sur bois, caoutchouc, clochettes, miroirs, moteur, plastiline, plâtre, plumes, sarment de vigne et système électrique
12 × 30 × 12 cm ; 200 × 200 × 30 cm ; (2) 25 × 17 × cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : PM201206

© ADAGP, Paris. Photo originale Marc Damage. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Chloé Royer *M2124753*, 2024

Bois, silicone, pigment de couleur, prototypes de chaussures
237 × 8 × 27 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : CR240607

© Chloé Royer, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Ashley Hans Scheirl *Eye as Painter*, 2024

Acrylique sur toile
240 × 160 cm
Courtesy galerie Crone, Berlin, Vienne et galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : AHS240501

© Ashley Hans Scheirl. Photo Henning Rogge.

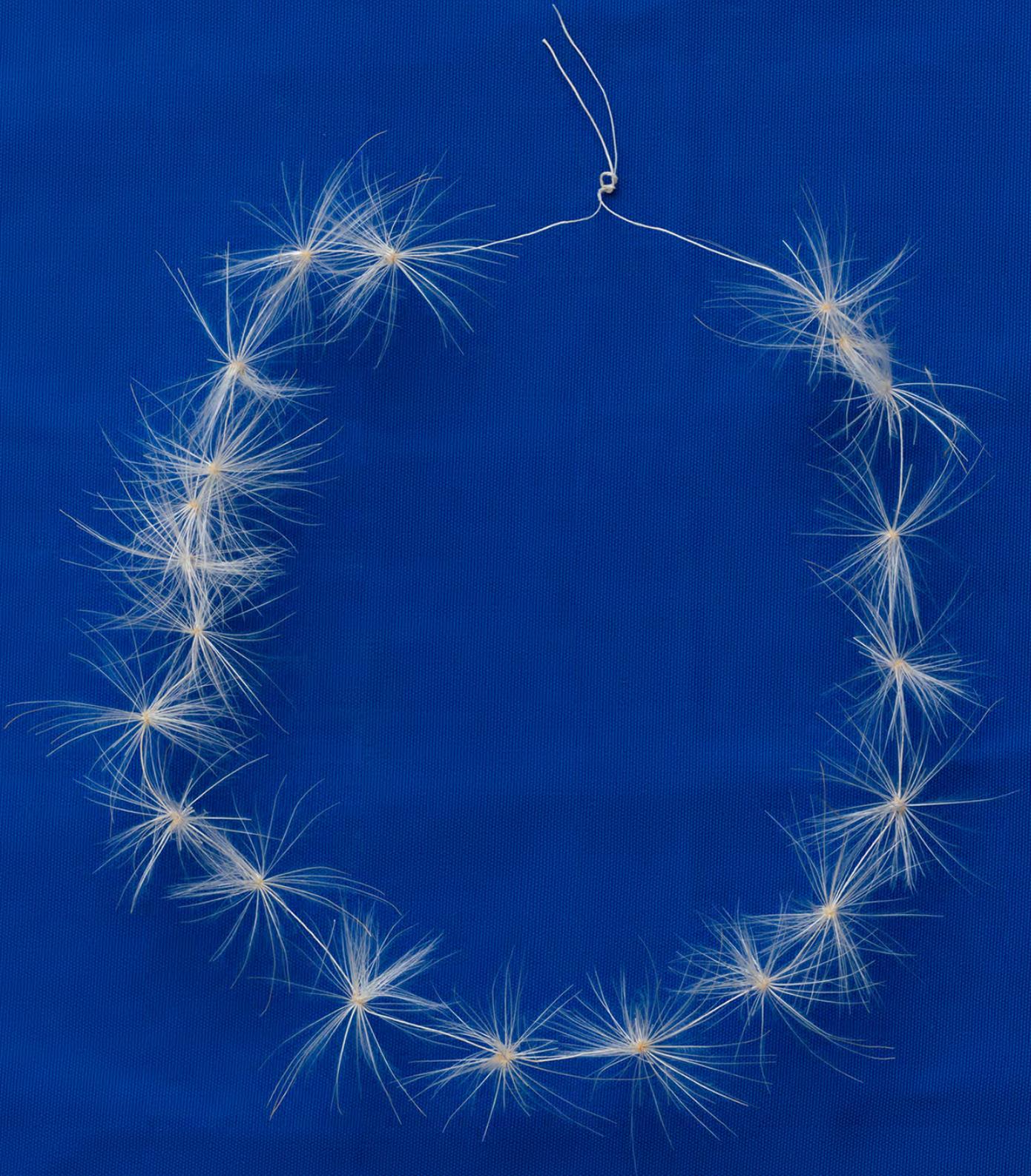


Alina Szapocznikow *Lampe bouche*, 1966

Résine de polyester teintée, métal, câble d'alimentation
44 × 11 × 14 cm
Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow / Galerie Loevenbruck, Paris / Hauser & Wirth
N° Inv : AS210603

© ADAGP, Paris. Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow / Galerie Loevenbruck, Paris / Hauser & Wirth.
Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

























37

M2124753

+



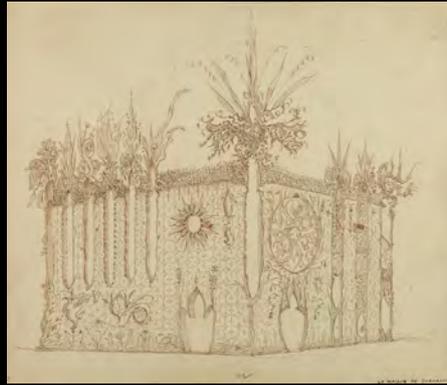








image_cardon_paul_dit_dornac_ou_
paul_ou_pol_marsan_portrait_de_



VS140904.jpg



VS220501.jpg



01_VB220216.jpg



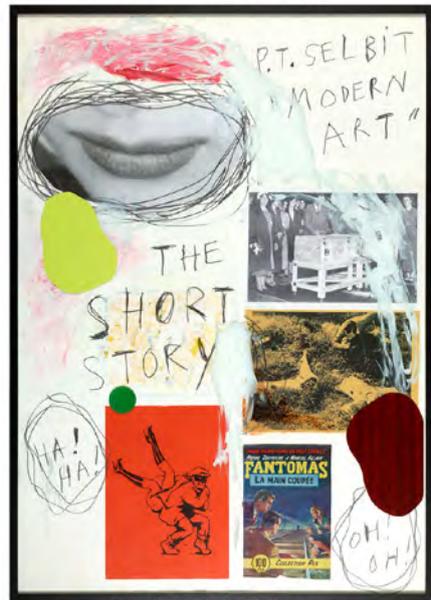
02_DDGG230615.jpg



03_JLK240601.jpg



04_ALR130501F.jpg



05_ALR130501AK.jpg



06_AHS240501.jpg



07_AS210603.jpg



08_AS210603_detail.jpg