



BLAISE DRUMMOND + ROBERT SHERRATT
QUAND L'ÉTÉ SE TEINT DE ROUILLE

18.09.2025 – 11.10.2025

GALERIE LOEVENBRUCK
6, RUE JACQUES-CALLOT
75006 PARIS

MARDI-SAMEDI
11H-19H

BLAISE DRUMMOND + ROBERT SHERRATT QUAND L'ÉTÉ SE TEINT DE ROUILLE

18.09.2025 – 11.10.2025

Vernissage le samedi 20 septembre

Notes sur l'exposition parisienne

L'ensemble d'œuvres réunies ici a été présenté pour la première fois à la galerie Old Jet (« As the Summer turns to Rust », 18.06.2025 – 27.06.2025), sur le site de RAF Bentwaters, une base aérienne située dans le Suffolk, en Angleterre, et utilisée par les Américains durant la guerre froide. Le choix de ce site répondait au contexte géopolitique actuel, où les angoisses glaçantes de la guerre froide sont devenues une réalité brûlante.

Ce lieu était si particulier qu'il s'est révélé difficile d'adapter l'exposition au site qui devait l'accueillir à Paris. En cherchant une sorte de cohérence contextuelle, j'ai pensé au surréalisme comme lien possible, quoiqu'indirect.

Dans la base aérienne qui abrite le centre artistique Old Jet, il règne en effet une atmosphère étrange et presque surréaliste. Quiconque connaît les films de David Lynch ou les écrits de J.G. Ballard se retrouve dans cette atmosphère et cette esthétique, et si les œuvres présentées ici ne se veulent pas « surréalistes », il ne me semble pas totalement incongru de les exposer dans le berceau du surréalisme.

En réalité, l'absurdité brutale du XXI^e siècle est le substrat psychologique d'une grande partie de l'art contemporain. Comparées aux spectacles absurdes que nous offre notre nouveau quotidien, les images iconiques du surréalisme du XX^e siècle peuvent même nous sembler par trop familières et presque rassurantes.

On lutte désormais, semble-t-il, pour établir une réalité à laquelle tout le monde doit souscrire, au lieu de chercher à débloquer l'inconscient ou à se libérer des contraintes rationnelles.

Avant cette exposition, j'ai travaillé durant quinze ans dans un isolement volontaire, que je n'ai rompu que lorsque Jesse Quin, directeur et fondateur d'Old Jet, m'a rendu visite chez moi. En voyant les piles d'œuvres entassées, il m'a proposé d'exposer dans sa galerie. C'est donc cette exposition personnelle de 2024, intitulée « From the Fragments », qui a mis fin à mon exil suburbain.

Tout au long de ma retraite volontaire en banlieue, je me suis beaucoup entretenu avec Blaise Drummond. Depuis que j'ai découvert son travail, le monde n'a cessé de gagner en théâtralité, en perversité et en absurdité. À l'heure où l'économie de l'attention fonctionne à plein régime, il émane du travail de Blaise un sentiment de stabilité et d'équilibre qui naît d'une pratique fondée sur des principes profondément enracinés.

Ses œuvres proposent une vision du monde où les lignes sont claires, où les objets sont reconnaissables, où le regard et la représentation sont des outils de compréhension. C'est presque l'inverse du surréalisme !

Son travail suggère que nous avons perdu quelque chose dans l'ambition du projet moderniste : dans la lumière, l'espace, le savoir et la clarté.

En dehors de ces grandes idées – et tout en allant dans leur sens –, Blaise porte généralement une attention minutieuse aux détails de notre monde. Il observe avec intensité les petits éléments qui composent un paysage. Dans l'histoire de l'art, le paysage est souvent un genre politiquement chargé : À qui appartient cette terre ? Pleure-t-on la perte d'un bien commun ? Alerte-t-on sur un écocide ? Le paysage peut devenir un vecteur de ces angoisses, d'où l'accent mis sur les détails, comme le brin d'herbe dans *Bent Grass, June 2025*, qui nous ramène tranquillement à la réalité de la nature. Cette approche fondamentalement simple nous rappelle aussi que nous sommes libres d'appliquer nos propres méthodes d'observation.

Mes œuvres personnelles n'offrent aucun antidote à l'étrangeté croissante de la réalité contemporaine. Pour moi, le collage de fragments de peinture et de toile pour construire des images est peut-être une façon de sonder les limites de l'ordre, à un moment où les intentions et la raison commencent à partir en lambeaux et où les opinions prennent le pas sur les faits.

Dans ma peinture, les figures sont une manière de questionner notre agentivité. Quelqu'un a-t-il encore vraiment le sentiment d'être maître de son destin ? Sommes-nous tous des marionnettes... et si oui, des marionnettes de quoi ? Parmi la multitude de théories du complot et de forces maléfiques, le choix ne manque pas.

Dans un contexte plutôt sombre, il semble (pour paraphraser Samuel Beckett) que nous ne puissions pas continuer... et pourtant nous continuons ! Le point positif est que l'art et la peinture offrent encore un espace de réflexion critique, un espace pour imaginer un monde parallèle ou un autre avenir possible.

Le collage est une aide essentielle à la réinvention, dans mon travail comme dans celui de Blaise, car il crée des juxtapositions nouvelles et inattendues, des moyens d'échapper à l'image surdéterminée ou de réinventer une convention picturale à partir de nouveaux processus matériels. Personnellement, j'évite d'utiliser des imprimés ou des photographies ; je préfère les images construites à partir de peinture, de toile, d'imagination et de souvenirs.

Si nous n'avons plus de certitudes, donnons au moins un sens au processus, qui, dans la peinture figurative comme dans l'abstraction, peut assumer une signification implicite. Dans un monde en constante évolution, nous pourrions investir dans l'idée de la connaissance en tant que processus au lieu d'y voir un monolithe immuable. « As the Summer turns to Rust » [Quand l'été se teint de rouille] est une façon d'être présent dans le moment processuel, ce qui me semble être une bonne façon de poursuivre notre chemin.

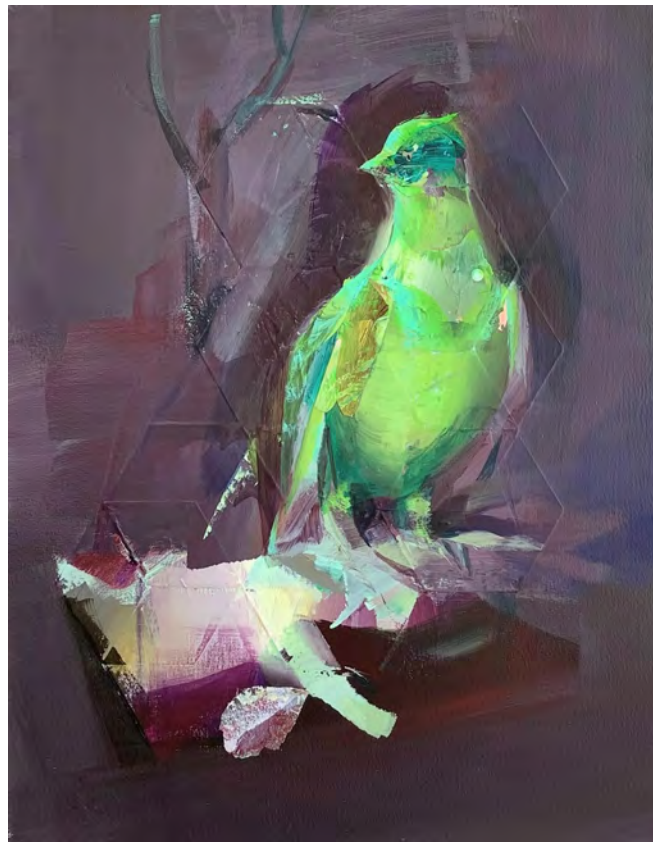
Robert Sherratt, 19 juillet 2025















Ellen Zeman





Liste des œuvres

Robert Sherratt *Do Conifers Dream?*, 2019

Acrylique sur toile tendue sur panneau de bois
40 × 40 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : RS250707

© Robert Sherratt. Photo tous droits réservés.



Blaise Drummond *Cypress (Collioure)*, 2025

Aquarelle, cire d'abeille et gesso à la craie sur contreplaqué de bouleau
29,3 × 19 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD250602

© ADAGP, Paris. Photo tous droits réservés, courtesy galerie Loevenbruck, Paris



Blaise Drummond *Scot's Pine (Annagh)*, 2025

Aquarelle, cire d'abeille et gesso à la craie sur contreplaqué de bouleau
29,3 × 20,9 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD250404

© ADAGP, Paris. Photo tous droits réservés, courtesy galerie Loevenbruck, Paris



Robert Sherratt *The Amateur Gardener*, 2023

Acrylique sur toile
40 × 30,5 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : RS250709

© Robert Sherratt. Photo tous droits réservés.



Blaise Drummond *The House of the Painter's Mother (Winter Painting)*, 2025

Huile, détrempe et collage sur toile
90 × 120 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD250604

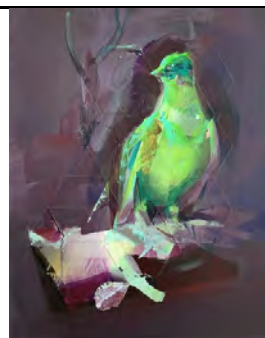
© ADAGP, Paris. Photo tous droits réservés, courtesy galerie Loevenbruck, Paris



Robert Sherratt *Night Bird, 2016*

Acrylique sur toile
46 × 35,5 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : RS250713

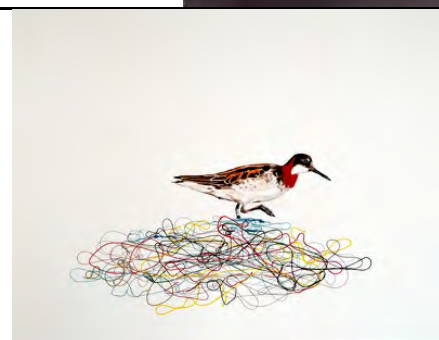
© Robert Sherratt. Photo tous droits réservés.



Blaise Drummond *Birds of the Air (Return of the Red-necked Phalarope), 2025*

Crayon de couleur, collage et fil à broder sur papier
63 × 80 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD250403

© ADAGP, Paris. Photo tous droits réservés, courtesy galerie Loevenbruck, Paris.



Blaise Drummond *Moduli 225 (No. 3), 2023*

Taille-douce
79,5 × 61,5 cm
Éd. à 40 exemplaires
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD250601

© ADAGP, Paris. Photo tous droits réservés, courtesy galerie Loevenbruck, Paris



Robert Sherratt *The Last Flight, 2024*

Acrylique sur panneau de bois
76,5 × 76,5 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : RS250703

© Robert Sherratt. Photo tous droits réservés.

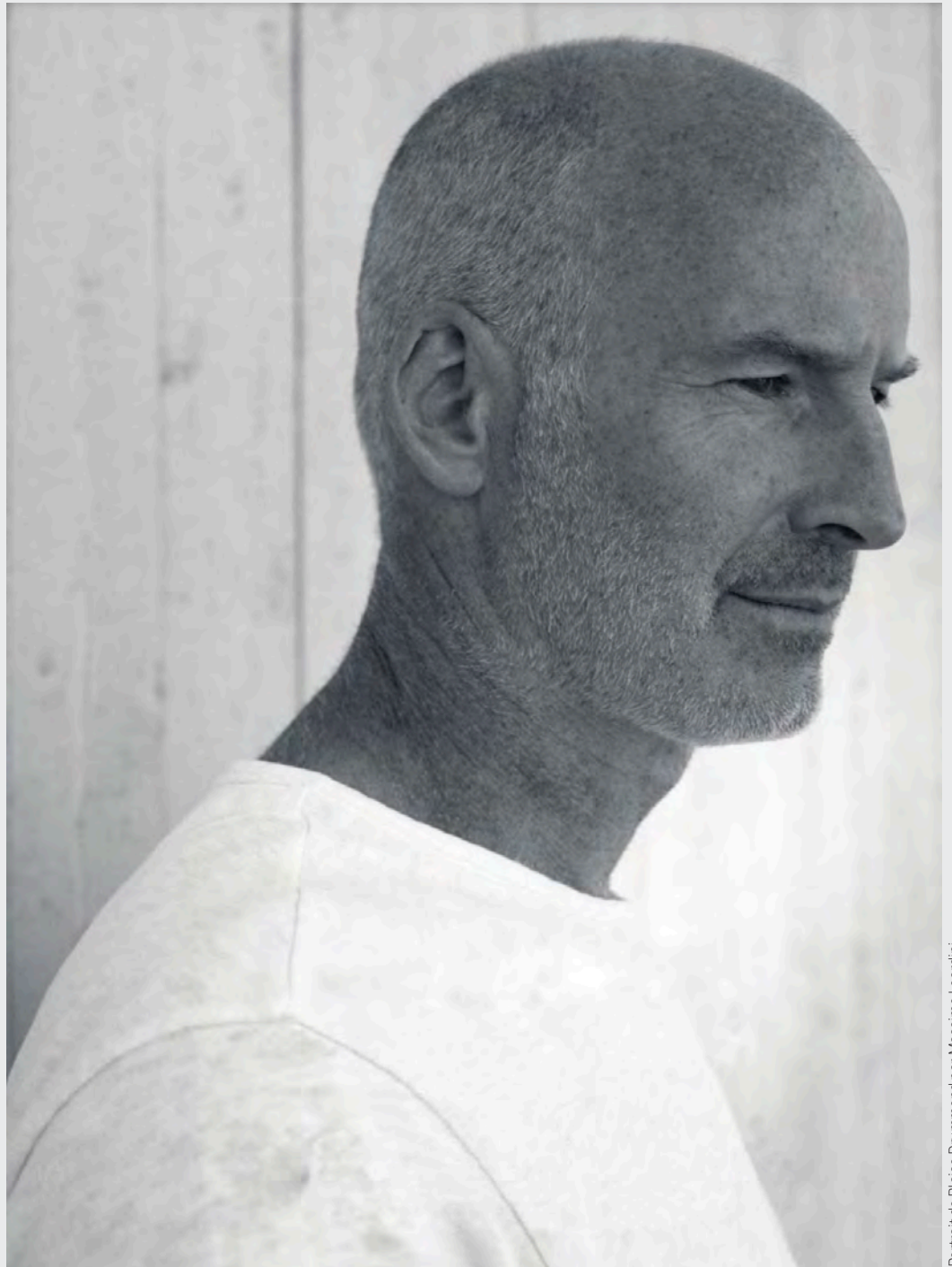


Robert Sherratt *Backstage at Moonwatch, 2023*

Acrylique et chutes de toile sur contreplaqué de bouleau
29 × 23 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : RS250704

© Robert Sherratt. Photo tous droits réservés.





Portrait de Blaise Drummond par Massimo Leardini.

Blaise Drummond

Naissance : 1967, Liverpool, Royaume-Uni. Vit et travaille : Irlande.

Blaise Drummond use, dans ses dessins et ses tableaux, de plusieurs procédés comme la gravure, le collage, la lithographie ou la photogravure... Il accole, dans les espaces épurés de ses toiles, des icônes modernistes (empruntées au Bauhaus, au Black Mountain College, à Le Corbusier, aux Eames...) détournées et transportées dans un environnement sylvestre ou alpin, dans l'optique d'instaurer des dialogues singuliers entre nature et architecture. Diplômé d'un master en philosophie en 1989, suivi d'études en Histoire de l'art et aux beaux-arts, il s'attache depuis à redéfinir le concept de nature/culture tandis que les réflexions écologiques reconfigurent de plus en plus notre système de pensée. Par sa démarche artistique, il dépasse le traditionnel dualisme en intégrant chacune des entités - artificielles ou naturelles - dans un écosystème qui lui est propre et dans lequel s'entremêlent utopies et désenchantements.

Représentation

Galerie Loevenbruck	Paris	FR
---------------------	-------	----

Formation

1989	MA Philosophy and Classical Art, University of Edinburgh		GB
1994	BA Fine Art & History of Art (1st Class), National College of Art and Design	Dublin	IE
1998	MA Fine Art, Chelsea College of Art	London	GB

Collections publiques et privées

Fondation Audika	Paris	FR
Fondation Louis Vuitton	Paris	FR
Fonds d'art contemporain - Paris Collections	Paris	FR
Musée d'arts de Nantes	Nantes	FR
National Gallery of Ireland	Dublin	IE

Expositions personnelles (sélection)

2022	« A Liquid Note in Spring »	Galerie Loevenbruck 16.12.2022 – 11.02.2023	Paris	FR
2018	« A History of Hope »	Galerie Loevenbruck 01.12.2018 – 26.01.2019	Paris	FR
2008	« Rest and Be Thankful »	Galerie Loevenbruck 12.12.2008 – 31.01.2009	Paris	FR
2007	« Lake Shore Drive »	Mary Goldman Gallery 28.04.2007 – 16.06.2007	Los Angeles	US

2006	« Forest Park »	Perugi Art Contemporanea 30.09.2006 – 20.11.2000	Padoue	IT
2006	« Blaise Drummond »	Musée de l'Abbaye Sainte-Croix 01.04.2006 – 18.06.2006	Les Sables d'Olonne	FR
1996	« A Short Discourse on Nature and Culture »	Crawford Municipal Art Gallery 06.04.1996 – 06.05.1996	Cork	IE

Expositions collectives (sélection)

2025	« Quand l'été se teint de rouille »	Galerie Loevenbruck 6, rue Jacques-Callot 18.09.2025 – 11.10.2025	Paris	FR
2024	« In Real Life »	National Gallery of Ireland 17.08.2024 – 24.11.2024 Commissariat : Anne Hodge	Dublin	DE
2021	« Stoney Road Press : Twenty Years – A Survey »	Ballinglen Museum of Art 17.09.2021		IE
2015	« Et si on s'était trompé ? »	Centre Culturel Irlandais 26.09.2015 – 04.11.2015	Paris	FR
2015	« Re-Corbusier »	Fondation Le Corbusier 01.04.2015 – 06.07.2015	Paris	FR
2014	« Les Horizons »	La Crie centre d'art contemporain 14.03.2014 – 11.05.2014	Rennes	FR
2013	« Projections vers d'autres mondes »	Musée de l'abbaye Sainte-Croix 31.03.2013 – 30.06.2013	Sables d'Olonne	FR
2011	« Utopia Ltd »	Wexford Arts Centre 12.02.2011 – 12.03.2011	Wexford	IE
2010	« Architectures en ligneS »	Mrac, Musée regional d'art contemporain 14.02.2010 – 06.06.2010	Sérignan	FR
2009	« Painting Without Painting - Current positions in post-action-painting »	Kunsthalle Wilhelmshaven 26.07.2009 – 13.09.2009	Wilhelmshaven	DE
2006	« Le Corbusier, Un homme à sa fenêtre »	Musée des Beaux-arts de Nantes 20.10.2006 – 08.01.2007	Nantes	FR
2004	« Amnesty International »	Irish Museum of Modern Art 01.01.2004 – 01.02.2004	Dublin	IE
2002	« No Object, No Subject, No Matter... »	Irish Museum of Modern Art 02.02.2002 – 02.03.2002	Dublin	IE



Portrait de Robert Sherratt, tous droits réservés.

Robert Sherratt

Naissance : 1970, Peterborough, Royaume-Uni. Vit et travaille : Norwich, Royaume-Uni.

Robert Sherratt est un peintre basé à Norwich, au Royaume-Uni. Il a obtenu un Master en peinture au Chelsea School of Art en 1998, après une licence (BA Hons) en peinture à la Norwich School of Art and Design en 1996.

Il a exposé à la Kettle's Yard Gallery de Cambridge et a participé à l'exposition *Prospects Drawing Prize* à Londres. Il a également présenté une exposition personnelle à la Outpost Gallery de Norwich et a pris part à *Stay*, une exposition collective in situ organisée au Great Eastern Hotel à Londres. Ces projets ont été rendus possibles grâce à son intégration au programme *Escalator Visual Art Scheme*, qui lui a apporté un soutien décisif via un financement de l'Arts Council England.

Son travail a ensuite été montré dans l'exposition collective *Precise Modern Order* à la Rubicon Gallery de Dublin en 2003, puis dans *Painting Without Painting – Positions on Post-Action Painting* à la Kunsthalle Wilhelmshaven en juillet 2009.

Plus récemment, il a exposé à Old Jet dans le Suffolk, un centre artistique installé sur l'ancienne base aérienne de la guerre froide R.A.F. Bentwaters — d'abord en 2024 avec l'exposition personnelle *From the Fragments*, puis en 2025 aux côtés de Blaise Drummond dans l'exposition *As the Summer Turns to Rust*.

Formation

1990-91	Art and Design Foundation	Lincoln College	UK
1993-96	BA (hons) First Class with commendation	Norwich School of Art	UK
1997-98	MA Painting	Chelsea School of Art	UK

Expositions personnelles

2024	« From The Fragments »	Old Jet 19.07.2024 – 03.08.2024	Rendlesham	UK
2007	« Robert Sherratt »	Outpost Gallery 02.06.2007 – 21.06.2007	Norwich	UK

Expositions collectives

2025	« Quand l'été se teint de rouille »	Galerie Loevenbruck 6, rue Jacques-Callot 18.09.2025 – 11.10.2025	Paris	FR
2025	« As the Summer turns to Rust »	Old Jet 18.06.2025 – 27.06.2025	Rendlesham	UK
2009	« Malerei Ohne Malerei »	Kunsthalle Wilhelmshaven 26.07.2009 – 13.09.2009	Wilhelmshaven	DE
2007	« Members' Show selected by Gavin Turk »	Outpost Gallery 02.12.2007 – 21.12.2007	Norwich	UK

2006	« Off »	Outpost Gallery	Norwich	UK
09.07.2006 – 19.08.2006				
2006	« Off »	F.A.I.T.	Cracovie	PL
2005	« Stay »	The Great Eastern Hotel	Londres	UK
2004	« Kettles Yard Open »	Kettles Yard	Cambridge	UK
13.11.2004 – 02.01.2005				
2004	« Prospects Drawing Prize »	Tea Building	Londres	UK
2003	« Precise Modern Order »	Rubicon Gallery	Dublin	IE
1999	« Inner Space Outer Space »	Jibby Beane contemporary	Londres	UK
1998	« Aspects of Abstraction »	The Paton Gallery	Londres	UK
1995	« 13 »	Gasworks	Londres	UK
15.03.1995 – 19.03.1995				
1993	« Peterborough Open »	Peterborough Museum and Art Gallery	Peterborough	UK