



« MES DALTON »

Commissaire de l'exposition : Bertrand Godot

18.09.2026 – 10.10.2026

Vernissage le jeudi 17 septembre, de 18h à 21h

Avec les œuvres de : Pierre Ardouvin, Pierre Besson, Michel Blazy, Lilian Bourgeat, Anne Brégeaut, Céline Cléron, François Curlet, Michael Dans, François Dufeil, Sammy Engramer, Makiko Furuichi, Michel Gouéry, Sébastien Gouju, Laurent Le Deunff, Jacques Lizène, Clémence van Lunen, Vincent Mauger, Anita Molinero, Daniel Nadaud, Bruno Peinado, David Posth-Kohler, Céleste Richard Zimmermann, Elsa Sahal, Michaela Sanson-Braun, Christophe Terlinden, Didier Trenet, Stéphane Vigny

Sur une invitation d'Hervé Loevenbruck faite à Bertrand Godot, la galerie Loevenbruck présente « Mes Dalton », une exposition collective qui réunit vingt-sept artistes avec lesquels ce dernier a collaboré au fil de trente années de programmation.

L'intitulé est emprunté aux célèbres personnages de bande dessinée¹ – figures d'un absurde teinté de violence et de farce –, hors-la-loi qui ont aussi réellement existé. Il porte en lui quelque chose d'affectueux et de revendicatif à la fois : mes Dalton, ceux que l'on reconnaît comme étant les siens.

Bertrand Godot a dirigé trente ans le programme artistique de la chapelle du Genêteil, à Château-Gontier, inauguré en 1996. Dans ce lieu atypique – une chapelle romane de grand volume, haute de plafond, *a priori* peu destinée à l'art contemporain – il a construit patiemment une histoire de l'art singulière, conviant une génération d'artistes souvent en devenir, parfois oubliés, toujours choisis avec une liberté rare. Son éviction brutale, l'an dernier, au terme de trois décennies de fidélité, est le point de départ de cette exposition.

« Mes Dalton » n'est pas une rétrospective ni un manifeste ; c'est une scénographie. En entrant dans l'espace d'exposition, le visiteur découvre d'abord des œuvres de petits formats posées au sol ; plus il avance, plus les formats grandissent. Un sentiment d'élévation en résulte – au sens propre, figuré, érotique et sacré tout à la fois –, qui oblige progressivement à lever les yeux. Bertrand Godot décrit ce dispositif comme une métaphore de l'inégalité sociale : le petit se faisant manger par le gros. Mais aussi comme une incitation à retrouver des valeurs qui ne soient pas que marchandes ou culturelles.

¹ Et à une première exposition, éponyme : « Mes Dalton », Château-Gontier, chapelle du Genêteil, 4 juillet-30 août 2009.



L'exposition s'achève sur un point d'orgue : le triptyque *Eau, Air, Feu*² de François Curlet, seule pièce accrochée au mur, placée à l'arrière de l'espace tel un fond d'écran. Entre geste privé et symbole universel, l'œuvre pose silencieusement une question sur le corps, l'argent et le pouvoir.

2 Ces photographies de Pierrette Le Pen ont été réalisées pour le magazine *Playboy* de juillet 1987, parce que son mari, Jean-Marie Le Pen, lui a refusé une pension alimentaire dans le cadre de leur divorce. Il lui avait conseillé de faire des ménages pour gagner de quoi vivre ; elle l'a pris au mot en posant en soubrette pour le magazine.



Bertrand Godot, curateur indépendant et collectionneur

Formé aux écoles des beaux-arts d'Angoulême et de Nantes, Bertrand Godot se présente aux élections municipales en tête de liste « Jeunes Verts Fontenay », à Fontenay-le-Comte en 1989. Il commence son parcours en créant l'association Perce-Oreilles Productions, dans la même ville en 1990.

Cette association programmat des expositions dans un hôtel particulier Renaissance de la ville, la Maison Billaud.

Il a ensuite créé et dirigé, en tant que directeur artistique, le Centre d'art contemporain du Carré à Château-Gontier de 1996 à 2025.

Le Centre d'art est labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national en 2019.

C'est notamment au sein de La Chapelle du Genêteil, édifice roman, qu'il a invité des artistes français et étrangers, notamment belges, à produire des expositions personnelles ou collectives, interrogeant les catégories artistiques ou générationnelles.

Il a ainsi organisé de nombreuses expositions monographiques d'artistes tels que Bertrand Gadenne (1997), Sophie Boursat (1998), Philippe Cognée (1998), Henri Guitton (1998), Yvan Salomone (1998), Nicolas Moulin (1999), Daniel Nadaud (1999), Isabelle Arthuis et Erwan Mahéo (1999), Céleste Boursier-Mougenot (2000), Jean-Michel Sanejouand (2000, 2008 et 2012), Marinus Boezem (2001), Jean-Luc Parant (2001), Pierrick Sorin (2001), Veit Stratmann (2001), Nicolas Floc'h (2002), Alain Séchas (2002), Marcel Dinahet (2002), Claude Levêque (2003), Benoît Platéus (2004), Roman Signer (2004), Didier Trenet (2004), Étienne Bossut (2005), Jacques Lizène (2005), Christophe Cuzin (2005), François Curlet et Florence Doléac (2006), Mrzyck et Moriceau (2006), Michael Dans (2006), Ann Veronica Janssens (2006), Michel François (2007), Daniel Dewar et Grégory Gicquel (2007), Anita Molinero (2007), Fiona Tan (2008), Simona Denicolai et Ivo Provost (2008), Régine Kolle (2009), Neal Beggs (2009), Christelle Familiari (2010), Pascal Rivet (2010), Olaf Breuning (2010), Lilian Bourgeat (2011), Christophe Terlinden (2011), Elsa Tomkowiak (2012), Joël Hubaut (2012), Jacques Julien (2012), Hippolyte Hentgen (2013), Michel Blazy (2013), Alexandre Périgot (2013), Pierre Besson (2014), Céline Cléron (2014), Hugues Reip (2014), Fred Biesmans (2014), Guillaume Pinard (2015), Elsa Sahal (2016), Guillaume Bijl (2016), Nina Childress (2016), Pierre-Jean Giloux (2016), Vincent Ganivet (2017), Gaëlle Chotard (2017), Béatrice Cussol (2018), Présence Panchounette (2018), Laurent Le Deunff (2018), Stéphane Vigny (2018), Stefan Rinck (2019), Dominique Blais (2019), Stéphane Thidet (2019), Michel Gouéry (2020), Stéphanie Cherpin et Jeanne Moynot

(2020), Henri Cueco (2020), Marion Verboom (2021), Pascale Rémita (2021), Makiko Furuichi (2021), Pierre Ardouvin (2022), Vincent Mauger (2023), Flora Moscovici (2023), Céleste Richard-Zimmermann (2023), Anne Brégeaut (2024), Michaela Sanson-Braun (2024), Olive Martin et Patrick Bernier (2025), Anthea Lubat et François Dufeil (2025) ou Clélia Berthier (2025).

Il a également organisé de nombreuses expositions collectives telles que « Finitude » (2007), « Mes Dalton » (2009), « Gogolf » (2010), « Trucville » (2011). Cette dernière exposition a voyagé en 2013 à la galerie du Dourven, de Trédrez-Locquémeau, et en 2014 aux beaux-arts, école d'arts plastiques de Poitiers.

En 2013, il a conçu l'exposition « Sans tambour ni trompette » au Lieu unique, de Nantes.

En 2017, à l'occasion des quarante ans du Centre Georges-Pompidou, il présente à la Chapelle du Genêteil l'exposition « Parole, parole », qui mettait en avant différentes prises de paroles scientifiques, artistiques et politiques.

En 2015, en 2017 et en 2019, au Carré à Château-Gontier, il crée la biennale « Circonférences », qui a la particularité de présenter des conférences qui font œuvre, avec notamment Jean-Yves Jouannais, Alexandre Périgot, Antoine Poncet, Loïc Touzé, Gilles Clément, Vinciane Despret, Les Chanteurs d'oiseaux, Violaine Lochu, Fanny de Chaillé, ORLAN, Charles Pennequin, Camille Bondon, Pascal Pique, Dector & Dupuy, Guillaume Desanges, Arnaud Labelle-Rojoux, Nathalie Quintane, Éva Prouteau...

En 2018, 2020, 2022 et 2024, il crée la biennale d'art contemporain Gontierama, qui se déploie à travers la ville de Château-Gontier dans l'espace public et dans divers lieux patrimoniaux durant la période estivale.

Il a également conçu des projets originaux tels que des expositions dans des salles d'attente de dentiste à Avrillé (49) ou de mairie à Fontenay-le-Comte (85) et Laigné (53).

Au Carré, il a initié aussi la production par des artistes d'une ligne de multiples d'œuvres à porter sur soi (François Curlet, Olaf Breuning, Simona Denicolai et Ivo Provost, Joël Hubaut...).

Il a produit des catalogues et accompagné la réalisation de publications monographiques pour des artistes tels qu'Anabelle Hulaut, Pierre Besson, Vincent Mauger, Michaela Sanson-Braun, Dominique Blais, Nina Childress, Daniel Nadaud, Makiko Furuichi, Marion Verboom, Pascale Rémita, Laurent Le Deunff, Henri Cueco, Stéphane Vigny, Béatrice Cussol, Pascal Rivet, Lilian Bourgeat ou Céline Cléron.

Il a participé également à de nombreux jurys en école des beaux-arts, départements, régions, Drac. Il a été membre du jury du prix Matisse avec l'Alliance française au Paraguay (2004-2005) et de la résidence Ackerman-Fontevraud de 2022 à 2025.

Il a été membre de l'Association nationale des Directeurs de centres d'art (DAC) dès 2004 et il est membre de l'Association française des Commissaires d'exposition (C-E-A).

Sélection d'œuvres exposées

Pierre Besson *Maison Rouge, 2014*

Résine
30 × 18,6 × 21 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : PB260701

© ADAGP, Paris. Photo Pierre Besson.



Céline Cléron *L'horizon des événements, #1, 2017*

Squelette de couleuvre et bois (chêne et hêtre)
145 × 70 × 50 cm
Avec le soutien de la Fondation des Artistes
Courtesy Céline Cléron et Galerie Papillon
N° Inv : CC260701

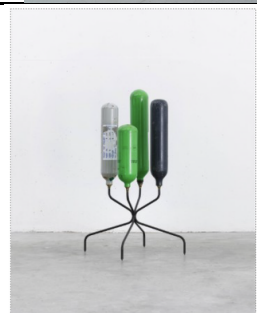
© ADAGP, Paris. Photo Bertrand Huet, Tutti.



François Dufeil *Cactus sous pression, 2022*

Acier, bonbonnes d'argon et d'oxygène
60 × 60 × 95 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Loevenbruck, Paris.
N° Inv : FD260701

© ADAGP, Paris. Photo Salim Santa Lucia.



Sébastien Gouju *Les lignes de fuites, 2026*

Faïence émaillée
47 × 40 × 38 cm
Courtesy galerie Semiose, Paris
N° Inv : SG260701

© ADAGP, Paris 2026. Photo S. Gouju.



Daniel Nadaud *Nichoir d'intérieur, 2014-2026*

Cartons divers collés, dessin à l'encre sur papier
62 cm × 30 × 30 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : DN260701

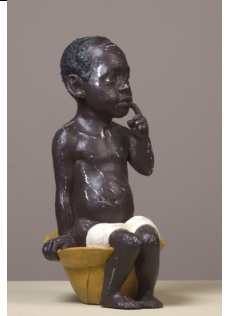
© ADAGP, Paris. Tout droits réservés



Bruno Peinado *Sans titre, Nègre colonial, 2003*

Résine, peinture polyuréthane
50 × 20 × 20 cm
Éd. EA 1/4
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris N° Inv :
BP06048

© ADAGP, Paris 2026. Photo tous droits réservés.



Elsa Sahal *Zenabie, 2024*

Céramique émaillée
75 × 18 × 21 cm
Courtesy Elsa Sahal et Galerie Papillon
N° Inv : ES260701

© ADAGP, Paris. Photo David Bordes.



Didier Trénet *Gardienne de sand froid, 2016*

Ciment fondu, terre naturelle
132 × 30 × 30 cm
Courtesy Didier Trénet et Galerie Papillon
N° Inv : DT260701

© ADAGP, Paris. Tous droits réservés



Stéphane Vigny *Coquillages et crustacés, 2020*

Jardinières ciments, coquillages, métal
45 × 100 × 50 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : SV260701

© ADAGP, Paris. Photo Marie Konstantinovitch.

