



Art | Basel Paris

Grand Palais
Stand C44

Gilles Aillaud | John Cage | Daniel Dewar & Grégory Gicquel |
Jakob Lena Knebl | Philippe Mayaux | Chloé Royer | Ashley Hans Scheirl |
Alina Szapocznikow | Takis









© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Gilles Aillaud
Girafes, 1989

Huile sur toile
260 x 200 cm
N° Inv : GA231113

Provenance

Atelier de l'artiste	Malakoff
Collection privée	Paris

Historique des expositions

2023 « Gilles Aillaud. Animal politique »	Centre Pompidou, Musée national d'art moderne 04.10.2023 – 26.02.2024 Commissariat : Didier Ottinger Galerie 3	Paris	FR
2005 Rétrospective Gilles Aillaud	Musée National d'Histoire et d'Art 15.04.2005 – 05.06.2005	Luxembourg	LU
2005 « Gilles Aillaud - Malerei, Tiere in Gefangenschaft »	Kunsthalle Villa Kobe 13.10.2005 – 20.11.2005	Halle	DE
2004 « Gilles Aillaud »	Médiathèque François Mitterrand 26.06.2004 – 16.10.2004	Argentan	FR
2001 « Gilles Aillaud, du pareil au même, peinture 1967 - 2000 »	Galerie de France 13.03.2001 – 21.04.2001	Paris	FR
2001 « Gilles Aillaud, la jungle des villes »	Les Cordeliers 22.09.2001 – 29.11.2001	Châteauroux	FR
2001 « Gilles Aillaud, la jungle des villes »	Salle du quai Antoine 1er 14.07.2001 – 09.09.2001	Monaco	MC
1998 « Gilles Aillaud, le proche et le lointain »	Institut Central des Beaux-Arts 04.09.1998 – 17.09.1998	Pékin	CN



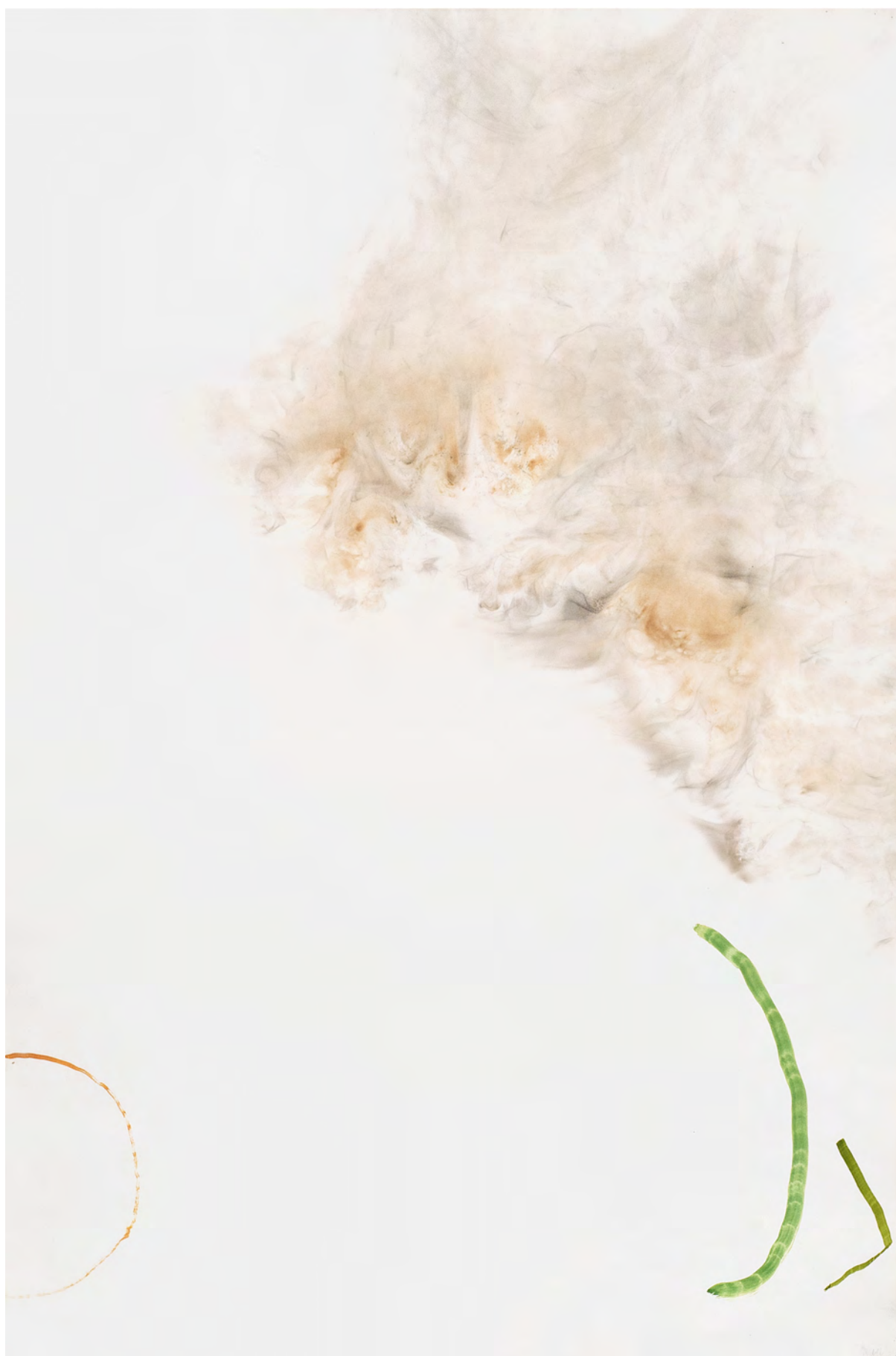
Vue de l'exposition « Gilles Aillaud. Animal Politique », Centre Pompidou, Galerie 3, Paris, 4 octobre 2023 – 26 février 2024.

© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris

1998 « Gilles Aillaud »	Maison des Arts 04.03.1998 – 03.05.1998	Malakoff	FR
1996 « Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cuenca, Klasen, Segui) »	Maison de la culture 19.01.1996 – 25.02.1996	Nevers	FR
1996 « Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cuenca, Klasen, Segui) »	CAC 07.03.1996 – 05.1996	Istres	FR
1996 « Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cuenca, Klasen, Segui) »	Musée des Beaux-Arts 28.06.1996 – 08.09.1996	Carcassonne	FR
1995 « Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cuenca, Klasen, Segui) »	Les Galeries du Théâtre Centre Culturel 06.01.1995 – 19.02.1995	Cherbourg	FR
1995 « Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cuenca, Klasen, Segui), »	Maison de la culture 03.03.1995 – 10.04.1995	Bourges	FR
1995 « Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cuenca, Klasen, Segui) »	Hospice Saint-Charles et CAC Louis Juvet 06.05.1995 – 02.07.1995	Rosny-sur-Seine et Bonnières-sur-Seine	FR
1995 « Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cuenca, Klasen, Segui) »	Abbatiale de l'Abbaye de l'Épau 07.07.1995 – 27.08.1995	Le Mans	FR
1995 « Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cuenca, Klasen, Segui) »	Musée Municipal 25.11.1995 – 07.01.1996	Saint Cloud	FR
1994 « Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cuenca, Klasen, Segui) »	Musée d'Art et d'Histoire 12.02.1994 – 27.03.1994	Cholet	FR
1994 Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cuenca, Klasen, Segui)	Palais des Festivals 03.04.1994 – 01.05.1994	Biarritz	FR
1994 « Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cuenca, Klasen, Segui) »	Théâtre de St. Quentin-en-Yvelines 21.09.1994 – 10.1994	Montigny-le-Bretonneux	FR
1993 « Taejon Expo '93 »	 07.08.1993 – 07.11.1993 Organisée par le Musée de Séoul, Taejon, République de Corée	Taejon	KR
1992 « Gilles Aillaud »	Galerie de Séoul 20.04.1992 – 02.05.1992	Séoul	KR
1991 « Gilles Aillaud »	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia 12.03.1991 – 25.04.1991 Commissariat : Christian Derouet	Madrid	ES



Vue de l'exposition « Gilles Aillaud », Maison des arts, Malakoff, France, 1998.







© 1996



© John Cage Trust, USA. Photo Alberto Ricci, courtesy Archives Galerie de France.

John Cage *River Rocks and Smoke*, 1990

Aquarelle sur papier n° 844 bee, presse à chaud 100% papier de chiffon préparé au feu et à la fumée
183 x 121,3 cm
N° Inv : JC221101

Historique des expositions

2019 « Par hasard »	Centre de la Vieille Charité 18.10.2019 – 24.02.2020	Marseille	FR
2018 « Cosmogonies, au gré des éléments »	MAMAC 09.06.2018 – 16.09.2018	Nice	FR
2010 « Dessins en grande largeur »	Galerie de France 06.03.2010 – 07.05.2010	Paris	FR
2009 « John Cage. Kunst = Life »	Galerie Stihl 14.06.2009 – 20.09.2009 https://www.galerie-stihl-waiblingen.de/ausstellung/rueckblick/John-Cage-Kunst-Leben	Waiblingen	DE
2004 « John Cage »	Mumok 05.11.2004 – 13.02.2005	Vienne	AT
1995 « Rolywholyover A Circus for Museum by John Cage »	The Philadelphia Museum of Art 04.06.1995 – 30.07.1995 Commissariat : Ann Temkin https://www.philamuseum.org/exhibitions/rolywholyover-a-circus-for-museum-by-john-cage	Philadelphie	US
1994 « Rolywholyover: A Circus for museum by John Cage »	The Menil Collection 14.01.1994 – 03.04.1994 Commissariat : Julie Lazar https://archives.menil.org/repositories/2/archival_objects/119152	Houston	US
1994 « Rolywholyover: A Circus for Museum by John Cage »	The Solomon R. Guggenheim Museum 29.04.1994 – 13.08.1994 Commissariat : Julie Lazar, Lisa Dennison https://www.guggenheim.org/finding-aids/file/647-rolywholyover-a-circus-for-museum-by-john-cage-presented-at-the-guggenheim-museum-soho-a0035-971	New York	US
1994 « Rolywholyover A Circus by John Cage »	The Art Tower	Mito	JP

03.11.1994 – 26.02.1995
Commissariat : Julie Lazar, Toshihiro Asai
https://www.arttowermito.or.jp/english/gallery/lineup/article_211.html

1993 « Rolywholyover: A Circus for museum by John Cage »	MoCa	Los Angeles	US
---	------	-------------	----

12.09.1993 – 28.11.1993
Commissariat : Julie Lazar
avec : Robert Rauschenberg, Jasper Johns, William Anastasi, Dove Bradshaw





Daniel Dewar & Grégory Gicquel
Embroidered quilt with striped shield bugs, earthworms, dandelions, wild mallows, clover, cockchafer larvae, ladybirds, green stink bugs..., 2026

Fil de coton et de polyester sur toile de lin, ouate de coton
220 x 276 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG260501

© Daniel Dewar & Grégory Gicquel. Photo Benjamin Baltus.







Philippe Mayaux
Butterfly Divinity (Quetzacoatl), 2020

Technique mixte sur toile
33 x 41 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : PM230601

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.











© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo Philippe De Gobert, Bruxelles.

Michel Parmentier
15 février 1984, 1984

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc de 38 cm de largeur (4+3) et, en bas, 1 bande blanche partielle de 11 cm
279 x 244 cm
N° Inv : MP840215

Provenance

Succession Michel Parmentier	Paris
2014 Christies, vente anonyme	Paris
2015 Collection privée	Europe
2018 Collection privée	Angleterre

Historique des expositions

2024 « 15 février 1984 – 12 août 1985 »	Galerie Loevenbruck 6, rue Jacques-Callot 02.02.2024 – 16.03.2024	Paris	FR
2023 « Le noir est une couleur »	Galerie Loevenbruck 21.04.2023 – 20.05.2023	Paris	FR
2018 « Michel Parmentier »	Eli and Edythe Broad Art Museum 28.04.2018 – 07.10.2018	East Lansing	US
2018 « Michel Parmentier: Paintings & Works on Paper »	Ortuzar Projects 16.02.2018 – 07.04.2018	New York	US
2014 « Michel Parmentier, déc. 1965 – 20 nov. 1999, une rétrospective. »	Villa Tamaris Centre d'Art 07.06.2014 – 14.09.2014 Commissaire délégué : Robert Bonaccorsi Commissariat : Guy Massaux	La Seyne-sur-Mer	FR
1984 « Michel Parmentier 1983-1984 »	Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert 15.09.1984 – 09.10.1984	Paris	FR



Vue d'exposition « Parmentier 1983-1984 », Paris,
galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, 15 septembre – 9 octobre 1984
Paris, archives Adam Rzepka



Portrait de Michel Parmentier, Paris,
galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, 15 septembre 1984
Photographie de Malek Alloula
AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles









Chloé Royer
My Kin, 2026

Fonte unique en aluminium
170 x 125 x 75 cm (socle 70 x 70 x 4 cm)
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Œuvre produite avec la participation du Centre national des arts plastiques
N° Inv : CR260901

© ADAGP, Paris. Photo Alexis Rimbault.











© ADAGP, Paris. Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow | Galerie Loevenbruck, Paris | Hauser & Wirth. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Alina Szapocznikow *Ferdydurke*, 1961

Bronze à cire perdue incrusté de fer
29 x 18,5 x 19,5 cm
N° Inv : ASCRS203

Historique des expositions

2026	« Fragments d'autobiographie Une rétrospective du centenaire »	Galerie Loevenbruck 6 & 12, rue Jacques-Callot 22.05.2026 – 31.07.2026 A Centenary Retrospective	Paris	FR
2023	« Alina »	Regional Museum of the Kalisz Land 20.10.2023 – 17.12.2023 Commissariat : Małgorzata Paszylka-Glaza	Kalisz	PL
2021	« Sculptures, photos et photo- sculptures »	Galerie Loevenbruck 17.09.2021 – 16.10.2021	Paris	FR
1999	« Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	Muzeum Sztuki 09.01.1999 – 21.02.1999 Commissariat : Janina Ladnowska	Łódź	PL
1976	« Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	BWA Salon 17.01.1976 – 05.02.1976	Poznan	PL
1976	« Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	Palais des arts et Galerie Pryzmat	Cracovie	PL



Vue de l'exposition « Sculptures, photos et photo-sculptures »,
galerie Loevenbruck, Paris, 2021.



Vue de l'exposition « Sculptures, photos et photo-sculptures », galerie Loevenbruck, Paris, 2021.

15.04.1976 – 16.05.1976

1976	« Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	BWA Salon	Bydgoszcz	PL
04.06.1976 – 26.06.1976				
1976	« Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	Musée national	Gdansk	PL
08.07.1976 – 26.10.1976				
1975	« Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	Muzeum Sztuki	Łódź	PL
06.09.1975 – 26.10.1975				
1975	« Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	Musée national	Varsovie	PL
17.11.1975 – 31.12.1975				
1961	« Alina Szapocznikow »	Galerie Kordegarda	Varsovie	PL
20.12.1961 – 03.01.1962				
1961	« Alina Szapocznikow »	Galeriji Likovnih Umjetnosti	Rijeka	HR
1961 Commissariat : Boris Vizintin				
1961	XIV Biennale d'Arte. IV Concorso Internazionale del Bronzetto, (IV ^e Concours international du petit bronze)		Padoue	IT
10.1961 – 11.1961 Commissariat : Fulvio Pendini, Giuseppe Marchiori				





© ADAGP, Paris. Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow | Galerie Loevenbruck, Paris | Hauser & Wirth. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Alina Szapocznikow *Sans titre*, 1961

Monotype et encre sur papier

42 × 29,7 cm

Signé et daté, en bas au centre, au recto : *AS/61*

N° Inv : ASCL293

Historique des expositions

2026 « Alina Szapocznikow : Fragments d'autobiographie Une rétrospective du centenaire »	Galerie Loevenbruck 6 & 12, rue Jacques-Callot	Paris	FR
22.05.2026 – 31.07.2026			

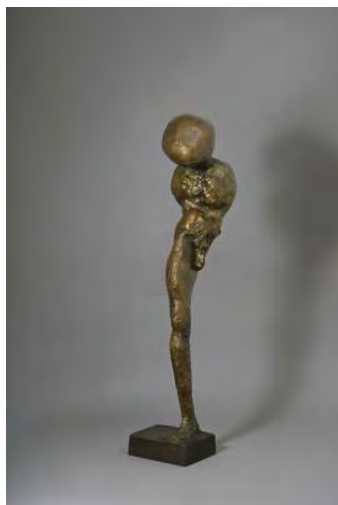
Bibliographie

2004 <i>Capturing Life. Alina Szapocznikow - Drawings and Sculptures Zatrzymać życie. Alina Szapocznikow - Rysunki i rzeźby</i>	IRSA Publishing House	Cracovie	p. 243, n°293
---	-----------------------	----------	---------------









© ADAGP, Paris. Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow | Galerie Loevenbruck, Paris | Hauser & Wirth. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Alina Szapocznikow *Filozof [Philosophe]*, 1965

Bronze
137 × 25 × 31 cm
Ed. 5/7
N° Inv : ASCRS291E

Historique des expositions (toutes éditions confondues)

2027 « Broken: The Power of the Fragment in Sculpture »	National Gallery of Art	Washington	US
	13.03.2027 – 27.06.2027 Commissariat : C. D. Dickerson III, Andrew Sears, Arturo Galansino		
2026 « Broken: The Power of the Fragment in Sculpture »	Fondazione Palazzo Strozzi	Florence	IT
	25.09.2026 – 24.01.2027		
2026 « Clair-obscur »	Bourse de Commerce – Pinault Collection	Paris	FR
	04.03.2026 – 24.08.2026 Commissariat : Emma Lavigne		
2026 « Obsession »	LaM – Lille Métropole Musée d'Art moderne d'Art contemporain d'Art brut	Villeneuve-d'Ascq	FR
	20.02.2026 – 31.12.2027 Commissariat : Sébastien Faucon, Marie-Amélie Senot		
2026 « Alina Szapocznikow / Nairy Baghramian »	Galerie nationale d'Art Zachęta	Varsovie	PL
	15.10.2026 – 15.02.2027		
2025 « Alina Szapocznikow. Body Languages »	Kunstmuseum Ravensburg	Ravensburg	DE
	15.03.2025 – 06.07.2025 Commissariat : Ute Stuffer, Ursula Ströbele		
2025 « Alina Szapocznikow. Langage du corps »	Musée de Grenoble	Grenoble	FR
	20.09.2025 – 04.01.2026 Commissariat : Sophie Bernard		
2025 « Eprouver l'inconnu »	MO.CO.	Montpellier	FR
	15.02.2025 – 18.05.2025		
2022 « fragilités »	Galerie Rudolfinum	Prague	CZ



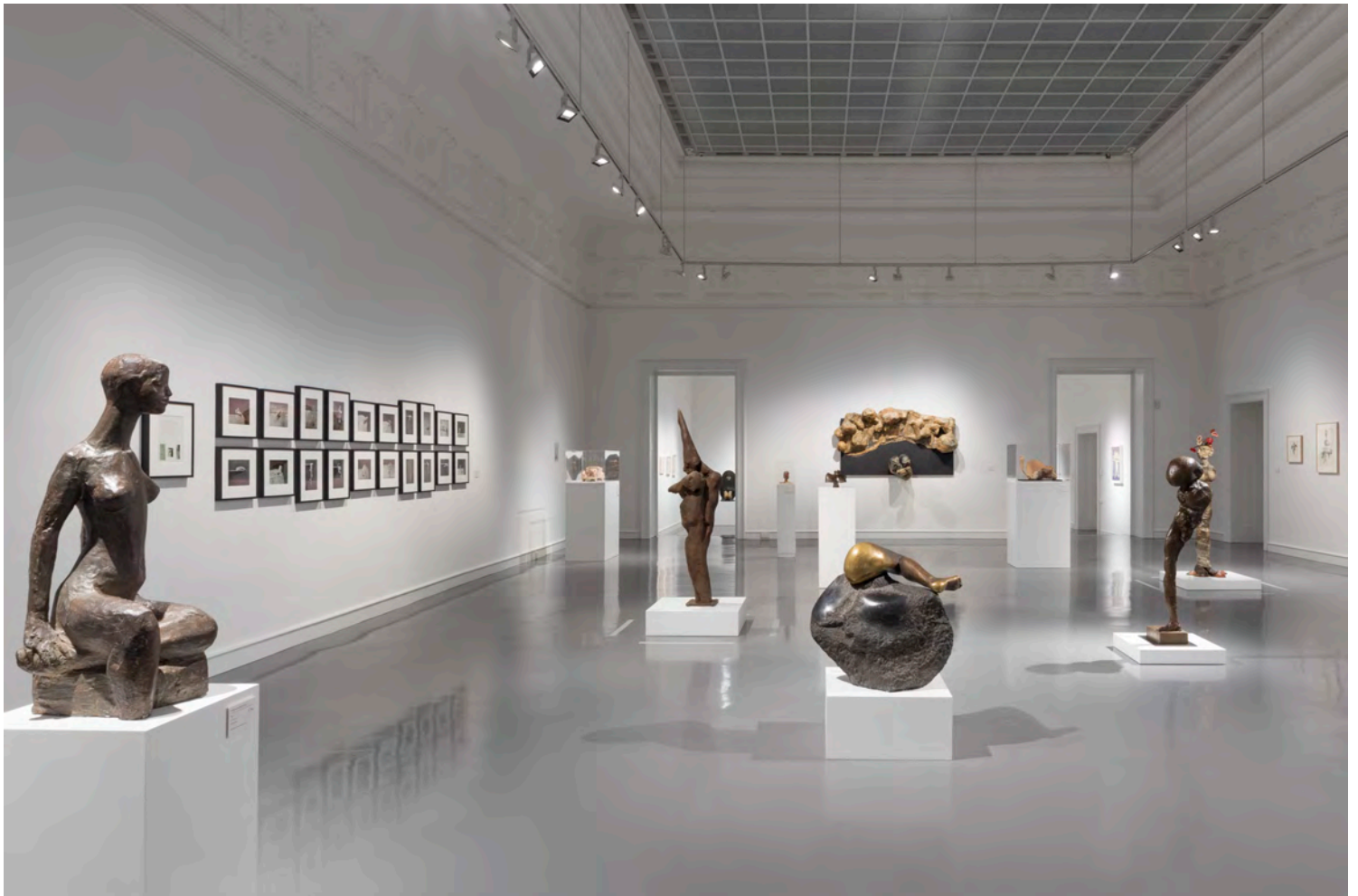
Vue de l'exposition « Alina Szapocznikow. Langage du corps »,
musée de Grenoble, 2025-26



Vue de l'exposition *Alina Szapocznikow. Body Languages*,
Kunstmuseum Ravensburg, Ravensburg, Allemagne, 2025

20.10.2022 – 29.01.2023
Commissariat : Elena Sorokina, Silvia Van Espen

2020 « New Images of Man »	Blum & Poe	Los Angeles	US
	01.02.2020 – 14.03.2020 Commissariat : Alison M. Gingeras		
2019 « To Exalt the Ephemeral. Alina Szapocznikow, 1962-1972 »	Hauser & Wirth	New York	US
	29.10.2019 – 21.12.2019		
2018 « Alina Szapocznikow. Human Landscapes »	Staatliche Kunsthalle	Baden-Baden	DE
	21.07.2018 – 07.10.2018 Commissariat : Luisa Heese		
2017 « Alina Szapocznikow: Human Landscapes »	The Hepworth Wakefield	Wakefield	GB
	21.10.2017 – 28.01.2018 Commissariat : Andrew Bonacina, Marta Dziewańska		
2015 « Alina Szapocznikow »	Andrea Rosen Gallery	New York	US
	31.10.2015 – 05.12.2015		
2014 « In the Near Future: Collection of the Museum of Modern Art in Warsaw »	Museum of Modern Art	Varsovie	PL
	14.02.2014 – 14.09.2014		
2000 « Alina Szapocznikow »	Czech Museum of Art	Prague	CZ
	19.04.2000 – 04.06.2000		
1999 « Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	Muzeum Sztuki	Łódź	PL
	09.01.1999 – 21.02.1999 Commissariat : Janina Ładnowska		
1999 « Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	Musée national	Wrocław	PL
	12.03.1999 – 16.05.1999 Commissariat : Mariusz Hermansdorfer		
1998 « Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	Galerie nationale d'Art Zachęta	Varsovie	PL
	18.05.1998 – 05.07.1998 Commissariat : Anda Rottenberg, assistée de Joanna Puzynska		
1998 « Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	Musée national	Cracovie	PL
	15.10.1998 – 20.12.1998 Commissariat : Anna Krol		
1978 « Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	Musée régional	Kalisz	PL
	1978 Commissariat : Irena Kolat-Ways À partir du 30 août 1978		
1977 « Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	BWA Exposition Salon	Białystok	PL
	10.1977		
1976 « Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	BWA Salon	Poznań	PL
	17.01.1976 – 05.02.1976		
1976 « Format: Człowiek »	Galeria STU	Cracovie	PL
	04.11.1976 – 12.1976 Commissariat : Teresa Zabrzaska, Bolesław Greczynski		
1976 « Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	BWA Salon	Bydgoszcz	PL
	04.06.1976 – 26.06.1976		
1975 « Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	Muzeum Sztuki	Łódź	PL
	06.09.1975 – 26.10.1975		
1975 « Alina Szapocznikow, 1926-1973 »	Musée national	Varsovie	PL
	17.11.1975 – 31.12.1975		
1967 Alina Szapocznikow, Rzeźba (Alina Szapocznikow, Sculpture)	Galerie nationale d'Art Zachęta	Varsovie	PL
	07.07.1967 – 30.07.1967 Commissariat : Pierre Restany		
1965 Porównania (Comparaisons)	BWA	Sopot	PL
	25.09.1965 – 24.11.1965 Commissariat : Ryszard Stanisławski		



Vue d'exposition, *Human Landscapes*, Staatliche Kunsthalle,
Baden-Baden, 2018



Alina Szapocznikow lors du tournage de la sixième partie du film documentaire *Journal de voyage en Pologne. De la liberté des Beaux-Arts en Pologne ou Jdanov n'est pas polonais* (1969) réalisé par Jean-Marie Drot, atelier de la rue Brzozowa, Varsovie, Pologne



Vue de l'atelier d'Alina Szapocznikow, rue Brzozowa, Varsovie, Pologne
Photographie de Marek Holzman
1965



GÉNIE ILLIMITÉ

La multiplication d'œuvres d'art en éditions limitée ou illimitée a d'évidentes conséquences économiques (prix, diffusion, etc.). Cet aspect-ci n'a pas été souligné, auquel j'accorde une importance capitale : la multiplication d'une œuvre multiplie le génie qui l'a portée au jour.

Ceci ne concerne pas les répliques : au cours de la fonte (bronze, cuivre, argent ou aluminium), la sculpture perd de son volume, c'est-à-dire de son intensité (si l'on allonge une ligne d'un centimètre, la différence est négligeable, si l'on augmente d'un centimètre le diamètre d'une sphère, le résultat est tout autre). Les gens refusent les répliques de cette sorte, mais non les sculptures archaïques, découvertes ici ou là, qui sont non pas des répliques mais des re-créations.

La personne réalisant une œuvre unique est dans la situation d'un homme qui arrose un jardin. Il emploiera tous les moyens disponibles pour mener à bien l'arrosage, sans rechercher une solution géométrique ni se soucier des éclaboussures. Mais s'il désire la multiplication de l'unique en nombre limité ou, mieux, illimité, il devient responsable de l'irrigation d'une contrée. Il lui faudra concevoir les moyens précis de la réalisation.

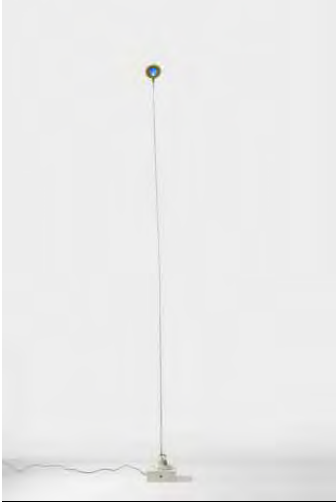
Dans le cas d'une sculpture, cela signifie l'élimination des « accidents » que comportait l'œuvre unique jusqu'à épuisement des particularités. Quant à moi, il me faut penser à nouveau à l'espace, au volume de mes sculptures, transformer lentement les exemplaires uniques en prototypes jusqu'à ce que leur volume et leur espace changent et qu'en leur économie elles deviennent des objets dignes d'être produits.

Comme dans l'antiquité nous aboutirons à une activité collective dont le produit final est mis à la disposition du plus grand nombre de personnes possible. L'artiste retrouvera alors son rôle de magicien, voyant et oracle.

TAKIS







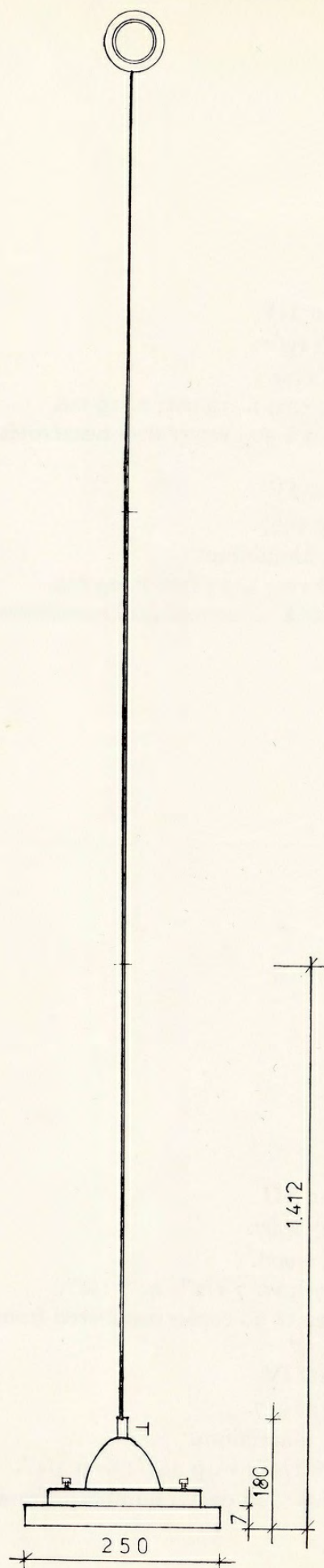
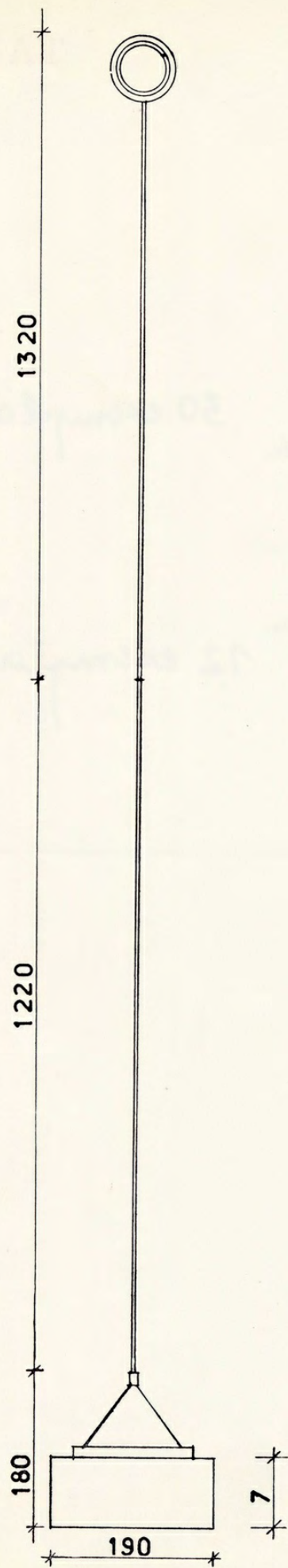
© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Takis *Signal III*, 1957/1967

Acier, bois, système électrique
272 × 19 × 19 cm
Ed. 1/30
N° Inv : TA260204

Bibliographie

2019 <i>Takis</i>	Tate Publishing	Londres
1993 <i>Takis</i>	Galerie nationale du Jeu de Paume	Paris
1967 <i>Takis 1/infini</i>	Éditions Claude Givaudan	Genève Paris



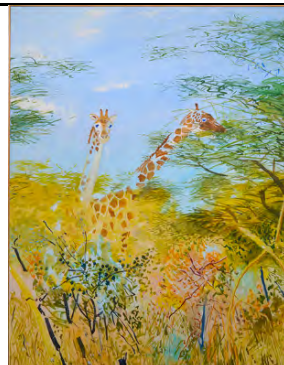


Liste des œuvres exposées

Gilles Aillaud *Girafes*, 1989

Huile sur toile
260 x 200 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : GA231113

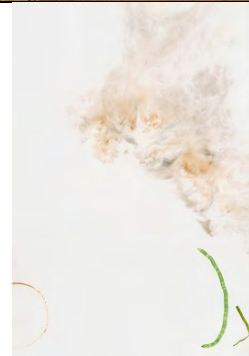
© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



John Cage *River Rocks and Smoke*, 1990

Aquarelle sur papier n° 844 bee, presse à chaud 100% papier de chiffon
préparé au feu et à la fumée
183 x 121,3 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : JC221101

© John Cage Trust, USA. Photo Alberto Ricci, courtesy Archives Galerie de France.



Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Embroidered quilt with striped shield bugs, earthworms, dandelions, wild mallows, clover, cockchafer larvae, ladybirds, green stink bugs...*, 2026

Fil de coton et de polyester sur toile de lin, ouate de coton
220 x 276 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG260501

© Daniel Dewar & Grégory Gicquel. Photo Benjamin Baltus.



Philippe Mayaux *Butterfly Divinity (Quetzacoatl)*, 2020

Technique mixte sur toile
33 x 41 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : PM230601

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Michel Parmentier *15 février 1984*, 1984

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc
de 38 cm de largeur (4+3) et, en bas, 1 bande blanche partielle de 11 cm
279 x 244 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : MP840215

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Courtesy Loevenbruck, Paris. Photo Philippe De Gobert, Bruxelles.



Chloé Royer *My Kin*, 2026

Fonte unique en aluminium
170 × 125 × 75 cm (socle 70 × 70 × 4 cm)
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Œuvre produite avec la participation du Centre national des arts plastiques
N° Inv : CR260901

© ADAGP, Paris. Photo Alexis Raimbault.



Alina Szapocznikow *Ferdydurke*, 1961

Bronze à cire perdue incrusté de fer
29 × 18,5 × 19,5 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : ASCRS203

© ADAGP, Paris. Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow | Galerie Loevenbruck, Paris | Hauser & Wirth.
Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Alina Szapocznikow *Sans titre*, 1961

Monotype et encre sur papier
42 × 29,7 cm
Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow | Galerie Loevenbruck, Paris |
Hauser & Wirth
N° Inv : ASCL293

© ADAGP, Paris. Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow | Galerie Loevenbruck, Paris | Hauser & Wirth.
Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Alina Szapocznikow *Filozof* [Philosophe], 1965

Bronze
137 × 25 × 31 cm
Éd. 5/7
Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow | Galerie Loevenbruck, Paris |
Hauser & Wirth
N° Inv : ASCRS291E

© ADAGP, Paris. Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow | Galerie Loevenbruck, Paris | Hauser & Wirth.
Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Takis *Signal III*, 1957/1967

Acier, bois, système électrique
272 × 19 × 19 cm
Éd. 1/30
Édition à 30 exemplaires numérotés de 1/30 à 30/30 et signés
Édition Claude Givaudan, Genève | Paris
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : TA260204

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.





Portrait d'Ashley Hans Scheirl, 2021 © Photo Albrecht Fuchs.

ASHLEY HANS SCHEIRL

*Petrol M*other Paris*

23.10-05.12.2026

GALERIE LOEVENBRUCK
6, RUE JACQUES-CALLOT
75006 PARIS

VERNISSAGE LE JEUDI 22 OCTOBRE, 18h-21h

Art | Basel
Paris



Jakob Lena Knebl with her work *Die Schwebende* (2026) in the exhibition «Summer Retreat» at the Marmorschlüssel, Bad Ischl, Austria. Curator: Lucas Curiel. © ADAGP Paris. Photo: Edwin Husic.

JAKOB LENA KNEBL
Waiting for the Sound of Thunder
23.10-05.12.2026

GALERIE LOEVENBRUCK
12, RUE JACQUES-CALLOT
75006 PARIS

VERNISSAGE LE JEUDI 22 OCTOBRE, 18h-21h

Art | Basel
Paris