

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris.

GILLES AILLAUD

Painting 1964-1989

11.12.2026 – 27.02.2027

GALERIE LOEVENBRUCK
12, RUE JACQUES-CALLOT
75006 PARIS

OPENING ON THURSDAY 10 DECEMBER, 6-9pm

Loevenbruck

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com

GILLES AILLAUD
PAINTING 1964-1989

11.12.2026 – 27.02.2027

Space located at 12, rue Jacques-Callot, 75006 Paris

Loevenbruck continues its long-standing engagement with the work of Gilles Aillaud (Paris, 1928–Paris, 2005), whose estate it has represented since 2014. The gallery's fourth solo exhibition dedicated to the artist, running from December 11, 2026, to February 27, 2027, "Gilles Aillaud. Painting 1964-1989", brings together six major paintings created between 1964 and 1989, rarely seen or fresh to the market. It offers a rare opportunity to discover a significant body of work by a painter whose most recent catalogue raisonné lists some 450 paintings. Across six canvases, twenty-five years of painting unfold, moving from confinement to open expanse.

It all begins with *Antichambre* (1964). A snake coils around a bar in front of a glass door: the animal is already there, and with it, the structure that frames, displays, and confines it. In 1967, *Orang-outan de la Havane* offers the most radical expression of this theme of captivity. Seen from behind, the ape hangs behind a grid that fills the entire surface of the canvas; bars, rings, and cast shadows form an implacable geometry in which the reddish-brown body is the only living thing. This painting was featured in the exhibition "Gilles Aillaud. Animal politique" at the Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, in 2023–2024.

With *Orang-outan derrière vitre* (1975), the grid gives way to glass. Relegated to the lower corner of the canvas, the animal is reduced to a mass of blazing fur against an empty concrete backdrop. Aillaud paints the beast less than the apparatus that puts it on display, in a smooth, silent execution devoid of pathos or anecdote.

In the late 1970s, the gaze opens up, and the 1980s become a decade of travel. *Nil éléphantin* (1987) brings back from Egypt river-polished rocks beneath a dune that fills the sky. *Savane I* (1989), the largest format in the exhibition, stretches out the horizon of Kenya—where the painter stayed in 1988—under a vast sky crossed by a rain shower. The brushwork has lightened, and the light has become natural. Nothing holds back the gaze anymore, except the distance itself.

In *Lycaons de Lisbonne* (1988), the wild dogs dozing behind the white bars of a blue-tiled cage, painted between his trips to Egypt and East Africa, reveal that the cage and the landscape are not two distinct periods, but two sides of the same question: how to paint what is there, before oneself, without appropriating it? "Seeing without being seen"—the title of his essay on Vermeer—could sum up his entire body of painting.

A painter, as well as a poet, critic, and stage designer working alongside Jean Jourdheuil, Klaus Michael Grüber, and Luc Bondy, Gilles Aillaud studied philosophy under Merleau-Ponty before devoting himself to painting. A committed figure of the Salon de la Jeune Peinture in the 1960s, he was associated with Narrative Figuration, a label his work far transcends. At a time when our relationship with the living world demands to be rethought, his restraint and refusal of the spectacular carry the force of a lesson in seeing.

Loevenbruck

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com

Exhibited artworks list

Gilles Aillaud
Antichambre, 1964



Oil on canvas
146 × 97 cm (57 1/2 × 38 3/16 in)
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : GA250201

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Gilles Aillaud
Orang-outan de la Havane, 1967



Oil on canvas
195 × 130 cm (76 3/4 × 51 3/16 in)
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : GA180102

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Gilles Aillaud
Orang-outan derrière vitre, 1975



Oil on canvas
135 × 120 cm (53 1/8 × 47 1/4 in)
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : GA161101

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Gilles Aillaud
Nil éléphantin, 1987



Oil on canvas
200 × 260 cm (78 3/4 × 102 3/8 in)
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : GA260901

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris.

Gilles Aillaud
Lycaons de Lisbonne, 1988



Oil on canvas
200 × 160 cm (78 3/4 × 63 in)
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
Inv. No. : GA250301

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris.

Loevenbruck

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com

Gilles Aillaud
Savane I, 1989

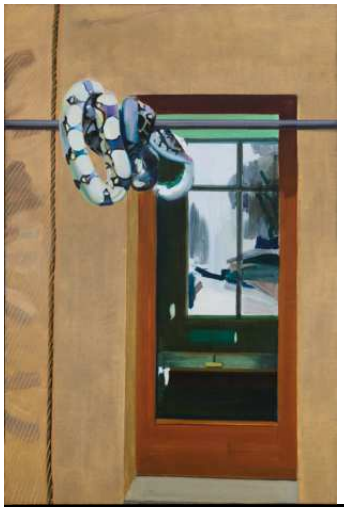


Oil on canvas
200 × 270 cm (78 3/4 × 106 5/16 in)
© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris.
Inv. No. : GA260902

© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris.



Loevenbruck
6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris
www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com
+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com



© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Gilles Aillaud
Antichambre, 1964

Oil on canvas
146 × 97 cm (57 1/2 × 38 3/16 in)
Signed and dated, on the reverse, top right: *Gilles Aillaud/Août 1964*
Inv. No. : GA250201

Exhibitions history

2026 "Peinture 1964-1989"	Galerie Loevenbruck 12, rue Jacques-Callot 11.12.2026 – 27.02.2027	Paris	FR
1966 "Aillaud : peintures récentes"	Galerie du Dragon 18.03.1966 – 15.04.1966	Paris	FR

Bibliography

1966 *Aillaud. Peintures récentes*	Galerie du Dragon	Paris	reproduced b&w







Loevenbruck

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com



© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Gilles Aillaud
Orang-outan de la Havane, 1967

Oil on canvas
195 × 130 cm (76 3/4 × 51 3/16 in)
Signed and dated, on the reverse, top left: *Gilles Aillaud/Août 67*
Inv. No. : GA180102

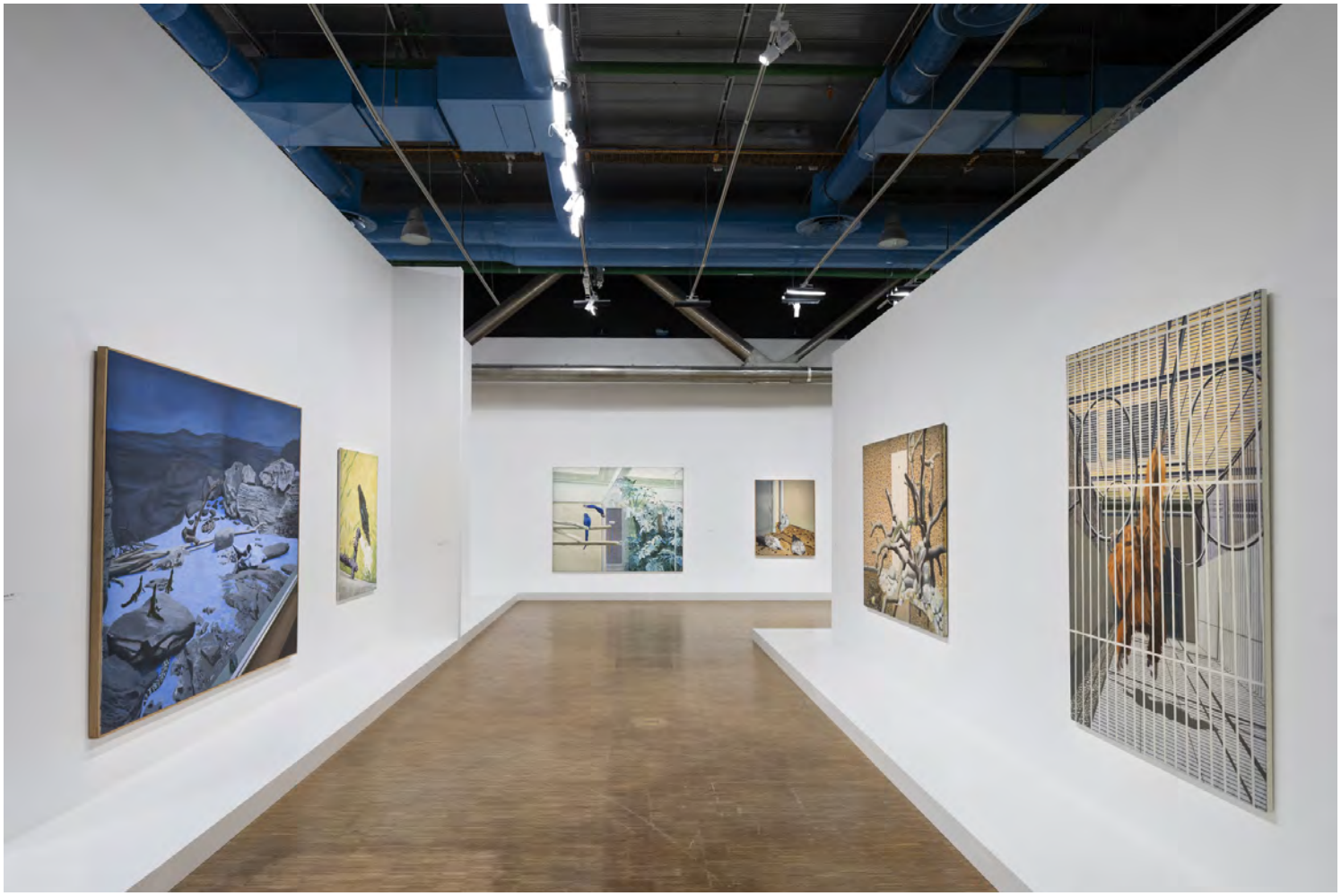
Exhibitions history

2026 "Peinture 1964-1989"	Galerie Loevenbruck 12, rue Jacques-Callot 11.12.2026 – 27.02.2027	Paris	FR
2023 "Gilles Aillaud. Political Animal"	Centre Pompidou, Musée national d'art moderne 04.10.2023 – 26.02.2024 Curated by: Didier Ottinger	Paris	FR
2015 "Gilles Aillaud, 1928-2005"	Musée Estrine 30.05.2015 – 30.08.2015	Saint-Rémy-de-Provence	FR
2015 "Gilles Aillaud, 1928-2005"	Musée des Beaux-Arts de Rennes 17.01.2015 – 17.05.2015	Rennes	FR
2008 "Figuration narrative : Paris 1960-1972"	Institut Valencià d'art moderne 19.09.2008 – 11.01.2009	Valencia	ES
2008 "Figuration narrative : Paris 1960-1972"	Galeries nationales du Grand Palais 16.04.2008 – 13.07.2008 Curated by: Jean-Paul Ameline, Bénédicte Ajac	Paris	FR
1991 "Gilles Aillaud"	Museo National Centro de Arte Reina Sofia 12.03.1991 – 25.04.1991 Curated by: Christian Derouet	Madrid	ES
1982 "Gilles Aillaud"	Hôtel d'Escoville 02.1982	Caen	FR
1981 "Gilles Aillaud"	Maison de la Culture 03.1981 – 04.1981	Saint-Étienne	FR

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com



Exhibition view, “Gilles Aillaud. Political Animal”, Centre Pompidou, Gallery 3, Paris, 2023–2024.

© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris

1980	"Neue Tendenzen der Malerei in Frankreich | Nouvelles tendances de la peinture en France"	Künstlerhaus 18.10.1980 – 16.11.1980	Graz	AT
1977	"06 Art 76 : Aillaud, Erró, Poirier, Rouan, Titus-Carmel, Viallat"	Neuberger Museum 01.1977 – 02.1977	Purchase - New York	US
1976	"06 Art 76 : Aillaud, Erró, Poirier, Rouan, Titus-Carmel, Viallat"	Sarah Campbell Blaffer Gallery, University of Houston 11.1976 – 12.1976	Houston - Texas	US
1976	"06 Art 76 : Aillaud, Erró, Poirier, Rouan, Titus-Carmel, Viallat"	University Art Museum, University of California 10.1976 – 11.1976	Berkeley - California	US
1971	"Gilles Aillaud"	A.R.C, Musée d'art moderne de la Ville de Paris 30.09.1971 – 07.11.1971 Titre : Gilles Aillaud, peintures 1964-1971 ?	Paris	FR
1969	"Gilles Aillaud"	Galleria Il Fante di Spade 1969	Roma	IT

Bibliography

2023	*Gilles Aillaud. Animal politique*	Éditions du Centre Pompidou	Paris	p. 53, reproduced color
2015	*Gilles Aillaud, 1928-2005*	Somogy Éditions d'art	Paris	p. 42, n°15, reproduced color
2008	*Figuration narrative : Paris 1960-1972*	Réunion des Musées Nationaux | Centre Pompidou	Paris	p. 259, n°77, reproduced color
2008	*Figuration narrative : Paris 1960-1972 / Album de l'exposition*	Réunion des Musées Nationaux	Paris	p. 259, n°77, reproduced color
2008	*Figuration narrative : Paris 1960-1972*	Éditions de la Réunion des musées nationaux - Galeries du Grand Palais	Paris	p. 259, n°77, reproduced color
2005	*Gilles Aillaud*	André Dimanche Editeur	Marseille	p. 85, n°19, reproduced color
1991	*Gilles Aillaud*	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia	Madrid	p. 31, p.123, reproduction color and cited in notebooks kept by the artist from 1964 to 1990
1987	*Gilles Aillaud. Dans le vif du sujet*	Hazan	Paris	p. 52, reproduced b&w
1981	*Gilles Aillaud*	Maison de la Culture	Saint-Etienne	p. 27, reproduced b&w
1980	*Gilles Aillaud, le proche et le lointain*	Éditions du Regard	Paris	p. 101, reproduced b&w
1980	*Neue Tendenzen der Malerei in Frankreich / Nouvelles tendances de la peinture en France*	Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum	Graz	n°1
1976	*06 ART 76*	Musée National d'Art Moderne	Paris	reproduced b&w
1973	*Gilles Aillaud ou le réalisme critique*	Chroniques de l'Art vivant n°37		p. 9, reproduced b&w
1971		Paris, Musée d'art Moderne de la ville de Paris / Rome, Fante di Spade		n°22, reproduced color
1971	*Gilles Aillaud*	Società Promotrice delle Belle Arti in Torino	Turin, Italy	p. 47, n°22, reproduction color



6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com



© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Gilles Aillaud
Orang-outan derrière vitre, 1975

Oil on canvas
135 × 120 cm (53 1/8 × 47 1/4 in)
Signed and dated, on the reverse, lower left: *Gilles Aillaud/75*
Inv. No. : GA161101

Provenance

Galleria Il Fante di Spade	Rome
Collection Jean Alvarez de Toledo	Paris
Galerie de France	Paris
Collection particulière	Paris

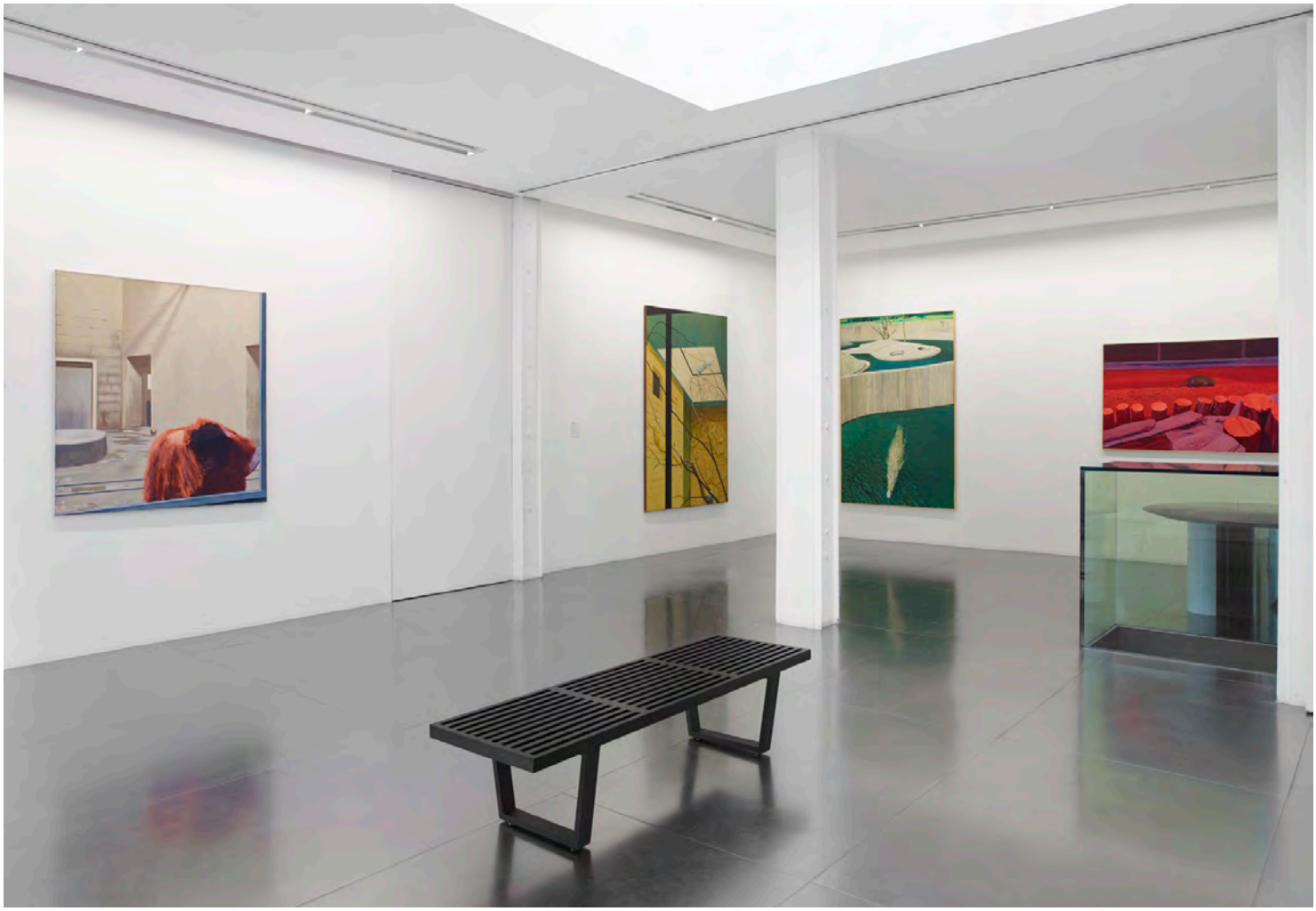
Exhibitions history

2026 "Peinture 1964-1989"	Galerie Loevenbruck 12, rue Jacques-Callot 11.12.2026 – 27.02.2027	Paris	FR
2019 "Paintings 1964–1976"	Ortuzar Projects 07.03.2019 – 11.05.2019	New York	US
2016 "Tableaux 1966 - 1976"	Galerie Loevenbruck 21.10.2016 – 26.11.2016	Paris	FR
1991 "Gilles Aillaud"	Museo National Centro de Arte Reina Sofia 12.03.1991 – 25.04.1991 Curated by: Christian Derouet	Madrid	ES
1972 "Gilles Aillaud"	Galleria Il Fante di Spade 14.10.1972 – 11.1972	Roma	IT

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com



Exhibition view, “Gilles Aillaud. Tableaux 1966 - 1976”, galerie Loevenbruck, Paris, 2016

© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

Bibliography

1991 *Gilles Aillaud*	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia	Madrid	p. 51, p.126, reproduced color and cited in notebooks kept by the artist from 1964 to 1990
1980 *Gilles Aillaud, le proche et le lointain*	Éditions du Regard	Paris	p. 58
1980 *Neue Tendenzen der Malerei in Frankreich / Nouvelles tendances de la peinture en France*	Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum	Graz	p. n.p., reproduced b&w



Loevenbruck

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com



© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris.

Gilles Aillaud
Nil éléphantin, 1987

Oil on canvas
200 × 260 cm (78 3/4 × 102 3/8 in)
Inv. No. : GA260901

Exhibitions history

2026 "Peinture 1964-1989"	Galerie Loevenbruck 12, rue Jacques-Callot 11.12.2026 – 27.02.2027	Paris	FR
2015 "Gilles Aillaud, 1928-2005"	Musée Estrine 30.05.2015 – 30.08.2015	Saint-Rémy-de-Provence	FR
2015 "Rétrospective Gilles Aillaud, Le Silence sans heurt du présent"	FRAC Auvergne 10.10.2015 – 17.01.2016	Clermont-Ferrand	FR
2015 "Gilles Aillaud, 1928-2005"	Musée des Beaux-Arts de Rennes 17.01.2015 – 17.05.2015	Rennes	FR
1998 "Gilles Aillaud, le proche et le lointain"	Institut Central des Beaux-Arts 04.09.1998 – 17.09.1998	Beijing	CN
1997 "Gilles Aillaud"	Centre d'art contemporain 21.03.1997 – 15.05.1997	Istres	FR
1995 "Mers, peintures de Gilles Aillaud"	Galerie du Quartz 21.11.1995 – 30.12.1995	Brest	FR
1992 "Exposition universelle"	Pavillon français 20.04.1992 – 12.10.1992	Seville	ES
1987 "Gilles Aillaud, Marée Basse"	Galerie de l'Hôtel de Ville 20.11.1987 – 15.01.1988	Villeurbanne	FR
1987 "Gilles Aillaud"	Galerie de France 24.03.1987 – 30.04.1987	Paris	FR

Loevenbruck

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com



Exhibition view, “Rétrospective Gilles Aillaud, Le Silence sans heurt du présent”, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France, 2015-2016

© Photo Ludovic Combe.

Bibliography

2015 *Gilles Aillaud, 1928-2005*	Somogy Éditions d'art	Paris	p. 65, n°39, reproduced color
2005 *Gilles Aillaud*	André Dimanche Editeur	Marseille	p. 299, n°126, reproduced color
1998 *Gilles Aillaud. Le proche et le lointain*	Musée de l'Institut Central des Beaux-Arts	Beijing	p. 23, reproduced color
1997 *Gilles Aillaud*	Centre d'Art Contemporain	Istres	p. 11, reproduced color
1987 *Gilles Aillaud par/by Obalk*	Éditions Galerie de France	Paris	p. 17, reproduced color
1987 *Gilles Aillaud, Marée basse*	Galerie de l'Hôtel de Ville	Villeurbanne	p. 17, reproduced color



Loevenbruck

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com



© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris.

Gilles Aillaud
Lycaons de Lisbonne, 1988

Oil on canvas
200 × 160 cm (78 3/4 × 63 in)
Inv. No. : GA250301

Exhibitions history

2026 "Peinture 1964-1989"	Galerie Loevenbruck 12, rue Jacques-Callot 11.12.2026 – 27.02.2027	Paris	FR
2006 "Zoo"	La Centrale électrique-European Centre for Contemporary Art 23.06.2006 – 08.10.2006	Brussels	BE
2005 "Gilles Aillaud, une monographie"	Galerie de France 09.09.2005 – 24.09.2005	Paris	FR
2005 "Gilles Aillaud - Malerei, Tiere in Gefangenschaft"	Kunsthalle Villa Kobe 13.10.2005 – 20.11.2005	Halle	DE
2004 "Gilles Aillaud"	Médiathèque François Mitterrand 26.06.2004 – 16.10.2004	Argentan	FR
2001 "Aillaud-Hantaï-Soto, peintures"	École Régionale des Beaux-Arts 22.11.2001 – 19.12.2001	Rennes	FR
1997 "Gilles Aillaud"	Centre d'art contemporain 21.03.1997 – 15.05.1997	Istres	FR
1997 "Gilles Aillaud"	Espace Écureuil 09.04.1997 – 30.05.1997	Marseille	FR
1996 "Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cueco, Klasen, Segui)"	Maison de la culture 19.01.1996 – 25.02.1996	Nevers	FR
1996 "Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cueco, Klasen, Segui)"	CAC	Istres	FR

		07.03.1996 – 05.1996		
1996	"Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cueco, Klasen, Segui)"	Musée des Beaux-Arts 28.06.1996 – 08.09.1996	Carcassonne	FR
1995	"Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cueco, Klasen, Segui)"	Les Galeries du Théâtre Centre Culturel 06.01.1995 – 19.02.1995	Cherbourg	FR
1995	"Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cueco, Klasen, Segui),"	Maison de la culture 03.03.1995 – 10.04.1995	Bourges	FR
1995	"Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cueco, Klasen, Segui)"	Hospice Saint-Charles et CAC Louis Jouvet 06.05.1995 – 02.07.1995	Rosny-sur-Seine et Bonnières-sur-Seine	FR
1995	"Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cueco, Klasen, Segui)"	Abbatiale de l'Abbaye de l'Épau 07.07.1995 – 27.08.1995	Le Mans	FR
1995	"Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cueco, Klasen, Segui)"	Musée Municipal 25.11.1995 – 07.01.1996	Saint Cloud	FR
1994	"Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cueco, Klasen, Segui)"	Musée d'Art et d'Histoire 12.02.1994 – 27.03.1994	Cholet	FR
1994	Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cueco, Klasen, Segui)	Palais des Festivals 03.04.1994 – 01.05.1994	Biarritz	FR
1994	"Abstraction/Figuration, de la nécessité de la peinture (Debré, Hartung, Malaval, Schneider, Vieira Da Silva / Aillaud, Cremonini, Cueco, Klasen, Segui)"	Théâtre de St. Quentin-en-Yvelines 21.09.1994 – 10.1994	Montigny-le-Bretonneux	FR
1993	"Humanités animales"	musée Henri-Martin 12.06.1993 – 05.09.1993	Cahors	FR
1989	"Gilles Aillaud"	Galerie Gamarra y Garrigues 1989	Madrid	ES

Bibliography

2021	*Gilles Aillaud. Gemälde und Arbeiten auf Papier*	Galerie Michael Hasenclever	Munich	
2006	*Zoo*	ASBL communale Bruxelles-Musées-Expositions	Brussels	p. 37, reproduced color
2005	*Gilles Aillaud*	André Dimanche Editeur	Marseille	p. 22, 309, n°131, reproduced couleur



Loevenbruck

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com



© ADAGP, Paris. Fonds Gilles Aillaud | Archives Galerie de France | Loevenbruck, Paris.

Gilles Aillaud
Savane I, 1989

Oil on canvas
200 × 270 cm (78 3/4 × 106 5/16 in)
Inv. No. : GA260902

Exhibitions history

2026 "Peinture 1964-1989"	Galerie Loevenbruck 12, rue Jacques-Callot 11.12.2026 – 27.02.2027	Paris	FR
2015 "Gilles Aillaud, 1928-2005"	Musée Estrine 30.05.2015 – 30.08.2015	Saint-Rémy-de-Provence	FR
2015 "Rétrospective Gilles Aillaud, Le Silence sans heurt du présent"	FRAC Auvergne 10.10.2015 – 17.01.2016	Clermont-Ferrand	FR
2015 "Gilles Aillaud, 1928-2005"	Musée des Beaux-Arts de Rennes 17.01.2015 – 17.05.2015	Rennes	FR
2005 Retrospective Gilles Aillaud	Musée National d'Histoire et d'Art 15.04.2005 – 05.06.2005	Luxembourg	LU
2004 "Gilles Aillaud"	Médiathèque François Mitterrand 26.06.2004 – 16.10.2004	Argentan	FR
2003 "Champs libres : Zoo Exquis"	Château du Grand Jardin de Joinville 09.05.2003 – 14.07.2003	Joinville	FR
2000 "Ce sont les pommes qui ont changé"	École nationale des Beaux-Arts de Paris 26.09.2000 – 19.11.2000	Paris	FR
1998 "Gilles Aillaud, le proche et le lointain"	Institut Central des Beaux-Arts 04.09.1998 – 17.09.1998	Beijing	CN
1998 "Gilles Aillaud"	Maison des Arts 04.03.1998 – 03.05.1998	Malakoff	FR

Loevenbruck

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com



Exhibition view, “Rétrospective Gilles Aillaud, Le Silence sans heurt du présent”, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France, 2015-2016

© Photo Ludovic Combe.

1994	"Gilles Aillaud, peintures, aquarelles, dessins 1955 - 1991"	Centre Culturel, salle Jean Hélion 03.07.1994 – 18.09.1994	Issoire	FR
1993	"Taejon Expo '93"	 07.08.1993 – 07.11.1993	Taejon	KR
1992	"Gilles Aillaud"	Galerie de Séoul 20.04.1992 – 02.05.1992	Seoul	KR
1991	"Gilles Aillaud"	Museo National Centro de Arte Reina Sofia 12.03.1991 – 25.04.1991 Curated by: Christian Derouet	Madrid	ES

Bibliography

2022	*Pierre entourée de chutes. Ecrits et entretiens sur le peinture, la politique et le théâtre (1953–1998)*			n°31, reproduced color
2015	*Gilles Aillaud, 1928-2005*	Somogy Éditions d'art	Paris	p. 67, n°41, reproduced color
2005	*Gilles Aillaud*	André Dimanche Editeur	Marseille	p. 26, 311, n°132, reproduced color
2001	*Gilles Aillaud*	André Dimanche Editeur	Marseille	p. 147, reproduced color
1998	*Gilles Aillaud. Le proche et le lointain*	Musée de l'Institut Central des Beaux-Arts	Pékin	p. 28, reproduced color
1994	*Gilles Aillaud. Peintures, aquarelles, dessins 1955-1991*	Centre culturel Nicolas Pomel	Issoire	p. 47, n°16, reproduced color
1992	*Gilles Aillaud*	Galerie de Séoul	Seoul	p. 5, reproduced color
1991	*Gilles Aillaud*	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia	Madrid	color



Gilles Aillaud photographed by Didier Gicquel

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris
www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com
+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com

Gilles Aillaud

Born: 1928, Paris, France. Died: 2005, Paris, France.

Gilles Aillaud was a painter, poet and stage designer. At his beginnings, he was one of the politically engaged artists who used to come together at the Salon de la Jeune Peinture and who would later be collectively grouped under the label *Figuration narrative*. As a way of marking the group's rejection of the heritage of Marcel Duchamp, Aillaud produced a collaborative work together with Arroyo and Recalcati that symbolically represented Duchamp's death. Throughout the 1960s and 70s however, Aillaud would primarily focus on a single theme: animals in zoos. Calling upon surprising compositions informed by the architecture of these artificial environments that attempted to recreate nature, his flatly painted works convey the voyeuristic fascination and feeling of unease underlying these scenes of caged animals. "When I paint enclosed or displaced animals, I am not painting the human condition directly. It is not Man in the form of a monkey who is in the cage, but rather Man who put the monkey in the cage. What I am interested in is the ambiguity of this relationship and the strangeness of these places where this silent and unpunished confinement takes place", he said. After this period, Aillaud went on to paint the vast, bright landscapes that he had observed during his travels to Africa or Greece, a second phase of his painting production that opened out to nature set free.

Alfred Pacquement in *Natural Histories. A Focus on the French Scene*, Art Paris Art Fair, 2021.

Educational background

1948-1950 Études de philosophie

Public collections

Bibliothèque nationale de France (BnF), département des Estampes et de la photographie	Paris	FR
Centre national des arts plastiques	Paris-La Défense	FR
Collection Institut d'art contemporain	Rhône-Alpes	FR
Fonds d'art contemporain - Paris Collections	Paris	FR
Frac Bretagne	Rennes	FR
Frac Normandie Caen	Caen	FR
Frac Sud - Cité de l'art contemporain	Marseille	FR
les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse	Toulouse	FR
MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne	Vitry-sur-Seine	FR
Musée Buffon	Montbard	FR
[mac] musée d'art contemporain	Marseille	FR
Musée d'Art Moderne de Paris	Paris	FR
Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg	Strasbourg	FR
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR
Musée d'art moderne de Céret	Céret	FR
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou	Paris	FR
Musée de Grenoble	Grenoble	FR
Musée des Beaux-Arts de Dole	Dole	FR
Musée des Beaux-Arts de Rennes	Rennes	FR

Biographical highlights: major exhibitions

Solo exhibitions (selection)

2023	"Gilles Aillaud. Political Animal"	Centre Pompidou, Musée national d'art moderne 04.10.2023 – 26.02.2024 Curated by: Didier Ottinger	Paris	FR
2015	"Rétrospective Gilles Aillaud, Le Silence sans heurt du présent"	FRAC Auvergne 10.10.2015 – 17.01.2016	Clermont-Ferrand	FR
2015	"Gilles Aillaud, 1928-2005"	Musée Estrine 30.05.2015 – 30.08.2015	Saint-Rémy-de-Provence	FR
2015	"Gilles Aillaud, 1928-2005"	Musée des Beaux-Arts de Rennes 17.01.2015 – 17.05.2015	Rennes	FR
2009	"Y compris les animaux, peintures et dessins de Gilles Aillaud"	Musée de la Chasse et de la Nature 31.03.2009 – 28.06.2009	Paris	FR
2005	Retrospective Gilles Aillaud	Musée National d'Histoire et d'Art 15.04.2005 – 05.06.2005	Luxembourg	LU
1998	"Gilles Aillaud, le proche et le lointain"	Institut Central des Beaux-Arts 04.09.1998 – 17.09.1998	Beijing	CN
1991	"Gilles Aillaud"	Museo National Centro de Arte Reina Sofia 12.03.1991 – 25.04.1991 Curated by: Christian Derouet	Madrid	ES
1980	"Gilles Aillaud, le proche et le lointain"	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris - ARC 29.02.1980 – 07.04.1980	Paris	FR
1971	"Gilles Aillaud"	A.R.C, Musée d'art moderne de la Ville de Paris 30.09.1971 – 07.11.1971	Paris	FR

Group exhibitions (selection)

2019	"Préhistoire, une énigme moderne"	Centre Pompidou, Musée national d'art moderne 08.05.2019 – 16.09.2019 Curated by: Cécile Debray, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki	Paris	FR
2019	"Rumeurs & Légendes"	Musée d'art moderne de Paris 15.03.2019 – 14.07.2019 Curated by: Hélène Leroy, Jessica Castex, Anne Dressen	Paris	FR
2009	"Deadline"	Musée d'art Moderne de la Ville de Paris 16.10.2009 – 10.01.2010	Paris	FR
1996	"Face à l'histoire 1933 - 1996 engagement, témoignage, vision"	Centre Pompidou, Musée national d'art moderne 19.12.1996 – 07.04.1997	Paris	FR
1977	"Mythologies quotidiennes II"	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris - ARC	Paris	FR
1969	"Salle rouge pour le Vietnam"	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris - ARC 17.01.1969 – 23.02.1969 Curated by: Pierre Gaudibert	Paris	FR

Loevenbruck

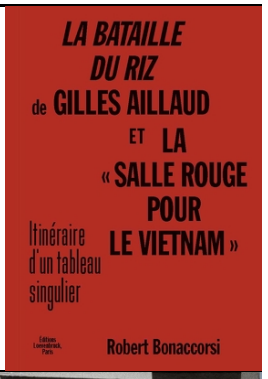
6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com

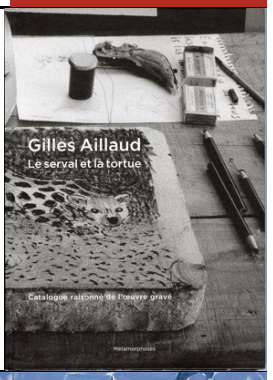
Available publications

Gilles Aillaud
La Bataille du riz de Gilles Aillaud et la « Salle rouge pour le Vietnam ». Itinéraire d'un tableau singulier, 10.2023



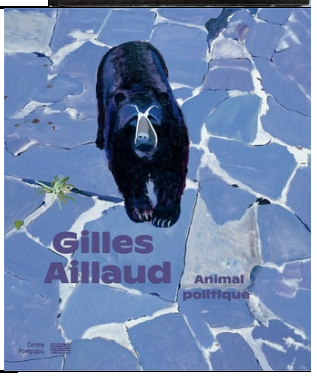
Paris, Éditions Loevenbruck
Text by: Robert Bonaccorsi
French, 192 pages
ISBN: 978-2-916636-21-4

Gilles Aillaud
Gilles Aillaud. Le serval et la tortue , 09.2023



Paris, Métamorphoses
French, 176 pages
ISBN: 978-2-493849-02-1

Gilles Aillaud
Gilles Aillaud. Animal politique , 09.2023



Paris, Éditions du Centre Pompidou
Texts by: Didier Ottinger, Mylène Ferrand, Claire Lemesle-Joly, Jean-Christophe Bailly, Marie Sarré, Rachel de Dardel, Clément Layet, Maïa Muller
French, 192 pages
ISBN: 978-2-84426-961-4

Gilles Aillaud
Pierre entourée de chutes. Ecrits et entretiens sur le peinture, la politique et le théâtre (1953–1998), 11.2022



Prepared and presented by Clément Layet
Collection "Écrits d'Artistes"
Strasbourg, L'Atelier Contemporain / Paris, Éditions Loevenbruck
Text by: Gilles Aillaud
672 pages
ISBN: 978-2-85035-090-0

Gilles Aillaud
Papiers, 1949-2003, 11.2018



Éditions Galerie de France / Fonds Gilles Aillaud
Éditions Loevenbruck
Texts by: Robert Bonaccorsi, Jean-Louis Schefer
117 pages
ISBN : 2-902406-86-X

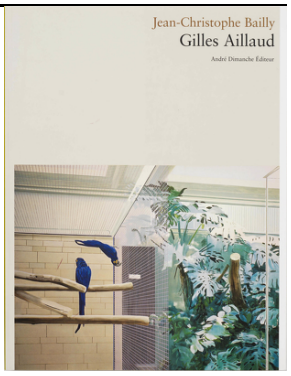
Loevenbruck

6 & 12, rue Jacques-Callot
75006 Paris

www.loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

+33 1 53 10 85 68
contact@loevenbruck.com

Gilles Aillaud
Gilles Aillaud, 10.2005



Marseille, André Dimanche Editeur
Text by: Jean-Christophe Bailly
French, 425 pages
ISBN : 2-86916-143-3



Gilles Aillaud in Italy, around 1938. Anonymous photograph.